

إلى القارىء

من حق القارئ المرتقب أن ننبهه إلى أن لفظ الإصلاح الديني ليس عنواناً صادقاً كل الصدق لهذا المجلد ولعل العنوان الأدق منه هو « تاريخ الحضارة الأوروبية خارج إيطاليا من عام ١٣٠٠ إلى عام ١٥٦٤ أو حواليها بما في ذلك تاريخ الدين في إيطاليا مع نظرة عارضة إلى الحضارتين الإسلامية واليهودية في أوروبا وأفريقية وآسية الغربية ». وقد يسأل القارئ عن سبب هذا التحديد المتعرج لمنهج البحث فنقول : إن المجلد الرابع المسمى عصر الإيمان من مجلدات هذه السلسلة « قصة الحضارة » قد وقف بتاريخ أوروبا عند عام ١٣٠٠ ، وإن المجلد الخامس « عصر النهضة » قد اقتصر على البحث في أحوال إيطاليا بين عامي ١٣٠٤ و ١٥٧٦ مرجئاً أصدقاء الإصلاح الديني في بلاد إيطاليا . ومن أجل هذا يجب أن يبدأ هذا المجلد السادس بعام ١٣٠٠ . وهو يفترض أن القارئ سيجد مسلاة في أن لوثر لا يظهر على مسرح الحوادث إلا بعد أن تنتهي من ثلث هذه القصة . ولكن علينا أن نتفق منذ البداية على أن الإصلاح الديني قد بدأ في الواقع بجون ويكلف ولويس البافاري من رجال القرن الرابع عشر ثم واصل سيره إلى جون هوس في القرن الخامس عشر حتى انتهى في القرن السادس عشر بالرجة العنيفة التي أحدثها راهب وتنبرج . وفي وسع من لا يهتم من القراء بغير الثورة الدينية أن يغفل قراءة الفصول الثالث والرابع والخامس والسادس . ثم الفصلين التاسع والعاشر دون أن يخسر بذلك خسارة لا تعوض .

فالإصلاح الديني إذن هو الموضوع الرئيسي : وإن لم يكن الموضوع الوحيد في هذا المجلد . وسنبذاه بالتحدث عن الدين بوجه عام ، وبما له من أثر في نفس الفرد وفي الجماعة ، ثم نتحدث بعدئذ عن أحوال الكنيسة الكاثوليكية في القرنين السابقين على أيام لوثر . ثم نلقى نظرة على أحوال

لإنجلترا بين عامي ١٣٧٦ و ١٣٨٢ وأحوال ألمانيا بين ١٣٢٠ و ١٣٤٧ ،
وبوهيميا بين ١٤٠٢ و ١٤٨٥ ونفصل القول في مبادئ إصلاحات لوثر
الدينية وما قام على أثر ذلك من نزاع : وسنلاحظ ونحن نمضي قدماً في البحث
كيف كانت الثورة الاجتماعية وما تتضمنه من آمال شعبية تسيран مع الثورة
للدينية جنباً إلى جنب : وسنردد في غير قوة صدى الفصل الذي ورد
في كتاب جيبون Gibbon عن سقوط القسطنطينية ، ونذكر كيف ممكن
زحف الأتراك إلى أبواب فينا رجالاً بمفرده من أن يتحدى البابا والإمبراطور
في وقت واحد . وسننظر بروح العطف إلى ما بذله أرزمس من جهود لحمل
الكنيسة على أن تصلح نفسها في سلام وسندرس أحوال ألمانيا قبيل أيام
لوثر لعلنا نستطيع بهذا الدرس أن نفهم أن مجيئه حين جاء كان أمراً
محتوماً لامندوحة عنه . وسنسلط الأضواء في الكتاب الثاني على الإصلاح
الديني نفسه وعلى رجاله لوثر وملنكتون في ألمانيا ، وزفنجلي وكلفن
في سويسرا ، وهنري الثامن في إنجلترا ، ونكس في اسكتلندة ، وجستافس
فازا في السويد ، ثم نلقى نظرة عابرة على النزاع الطويل الذي شب بين
فرانسيس الأول وشارل الخامس ، لكننا سنؤجل غير هذا من أحوال الحياة
الأوروبية في هذا النصف قرن المضطرب المليء بالأحداث (١٥١٧ -
١٥٦٤) ، وذلك لكي نترك المجال للمسرحية الدينية لتكشف لنا دون
أن يحدث فيها شيء من الاضطراب والارتباك بسبب إرجاء الحديث عنها
من حين إلى حين . أما الكتاب الثالث من هذا المجلد فسيطل على « الغرباء
الواقفين بالباب » . على روسيا وأمراء موسكو والكنيسة الأرثوذكسية ،
وعلى الإسلام وما جاء به من عقيدة ، وثقافة ، وقوة يتحدى بها
غيره من الأديان ، وكفاح اليهودية للعثور على مسيحيين في العالم
المسيحي . وسيذهب الكتاب الرابع إلى ما وراء أحداث المسرحية ليدرس
شرائع أوربا وأحوالها الاقتصادية ، وأخلاقها ، وعاداتها ، وفنها ،

وموسيقاها ، وآدابها ، وعلومها ، وفلسفتها في أيام لوثر . وسنحاول في الكتاب الخامس أن نضع أنفسنا في موضع الكنيسة فننظر إلى الإصلاح الديني كما تنظر إليه - هي - وقد جاق بها الخطر ، فلا نجد مناصاً من الإعجاب بالطريقة التي اجتازت بها العاصفة المحيطة بها في جرأة وهدوء . ثم نختم الكتاب بخاتمة موجزة نحاول فيها أن ننظر إلى النهضة والإصلاح الديني ، والمذهب الكاثوليكي ، والاستنارة نظرة شاملة في ضوء التاريخ الحديث والأفكار الحديثة .

ذلك موضوع ممتع رائع ولكنه موضوع شائك ، لأننا لا نكاد نكتب فيه كلمة لا تثير الجدل أو الامتناع . ولقد حاولت أن أقف موقف الكاتب غير المتحيز ، وإن كنت لا أنكر أن ماضي الشخص يلون آراءه على الدوام ، وإن لا شيء يضايق الإنسان أكثر من عدم تحيزه . ومن واجبي أن أنبه القارئ من بداية الأمر أني قد نشأت نشأة الكاثوليكي المتحمس لمذهبه ، وأنى لا أزال أحتفظ بذكرى طيبة خليقة بالحمد لرجال الدين المخلصين ولليسوعيين العالمين ، وللراهبات المشفقات اللائي تحملنني كثيراً في طيش الشباب ، ولكن على القارئ أيضاً أن يذكر أنني حصلت على جزء كبير من تعليمي خلال محاضراتي التي ألقيتها مدى ثلاثة عشر عاماً في كنيسة مشيخية Presbyterion church تحت رعاية رجال من البروتستنت الخالص المتسامحين مثال يوناتان داي ، وولين ادامز براون ، وهنري سلون كفن ، وادم تشافي ، وإن كثيرين من الرجال المخلصين الذين كانوا يستمعون إلى محاضراتي في تلك الكنيسة المشيخية كانوا يهوداً أو توتوا من التعطش للعلم والفهم ما جعلني أنظر إلى بني ملتهم نظرة نافذة جديدة . ولهذا فإنه إذا كان بين الناس من يجدون مبرراً للتحيز في أحكامهم ، فإنني أنا أقلهم عذراً من هذه الناحية ، وإنى لأشعر نحو جميع الأديان بذلك العطف الصادق الذي يمتليء به قلب من عرف أن الإيمان بالعقل نفسه إنما هو إيمان مزعزع ،

وأنا جميعاً كسف من الظلام الحالك نتحسس الطريق لنور الشمس ، وإني لا أعرف عما وراء هذه الحياة أكثر مما يعرف أقل طفل في الطرقات .
وإني لأشكر للدكتور أرثر اتهم بوب مؤسس معهد اسية لتصحيحه بعض ما كان في الفصول الخاصة بالإسلام من أخطاء ، وللدكتور جيرسن كوهين عضو حلقة الدراسات الدينية اليهودية الأمريكية مراجعته الصفحات الخاصة باليهود ، ولصديقي هنري كوفان من رجال لوس انجليز قراءته الجزء الخاص بالموسيقى ولزوجتي عظيم مساعدتها الدائمة العظيمة وملاحظاتها القيمة عن كل صفحة طوال كدحنا متعاونين في تأليف هذا الكتاب .

وإذا ما تجمل القارئ بالصبر فيستخرج له مجلداً آخر نختم به هذه السلسلة وهو المجلد السابع الذي سنسميه عصر العقل ، وسيظهر هذا المجلد بعد نحو خمس سنوات من هذا الوقت ، وسيواصل الحديث عن قصة الحضارة إلى أيام نابليون . فإذا فرغنا من هذا العمل ودعناه وانسحبنا من الميدان شاكرين كل الشكر من حملوا بأيديهم عبء هذه المجلدات وتغاضوا عما لا يحصى من الأغلاط في هذه المحاولة التي نبغى بها تحليل الحاضر إلى عناصره التي ينطوي عليها الماضي . ذلك ان الحاضر ليس إلا الماضي مطوياً ينتظ من يبسطه للعمل كما أن الماضي هو الحاضر مبسوطاً لمن يريد أن يفهم .

لوس انجليز في ١٢ مايو سنة ١٩٥٧ ول ديورانت .

كيفية استعمال هذا الكتاب

- ١ - حذفنا من النص نوارىخ مولد الأشخاص ووفاتهم .
- ٢ - الفقرات التي كتبت للقارئ المتعمق لا للقارئ العادي قد كتبت بالخط الصغير
- ٣ - قد لخصنا في الباب الأول من هذا المجلد بعض الفقرات الواردة في المجلد الخامس الخاص بالنهضة في إيطاليا والتي تبحث في تاريخ الكنيسة قبل الإصلاح
- ٤ - مستقدر في هذا المجلد قيمة الكرون والليرة والفلورين والدوقية أثناء القرنين الرابع عشر والخامس عشر بخمسة وعشرين دولاراً من نقود الولايات المتحدة في عام ١٩٥٤ ومستقدر قيمة الفرنك والشلن بخمسة دولارات والأيكو بخمسة عشر دولاراً والمارك بـ ٦٦,٦٧ دولاراً والجنيه الاسترليني بمائة دولار على أن هذه القيم كلها تقريبية تقوم على الحدس والتخمين كما أن ما حدث لهذه النقود من تخفيض مراراً عدة يزيد من جعل هذه القيم معرضة للتفاوت الكثير ونلاحظ هنا أن : الطالب في عام ١٣٩٠ كان يستطيع أن يعيش في اكسفورد على : شلنين في الأسبوع ، وأن جواد جان دارك كان يساوي في عام ١٤٢٤ ستة عشر فرنكاً ، وأن أجر خادمة عند والد ليوناردو دافنشي في عام ١٤٦٠ لم يكن يزيد على ثمانية فلورينات في العام .

ولد ول ديورانت مؤلف هذا الكتاب في تورث ادمز بولاية ماساشوستس بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٨٨٥ وتلقى تعليمه الأول في مدارس الابروشية الكاثوليكية في تلك الولاية في كرنى بولاية النيوجرس ثم انتقل بعدئذ إلى كلية القديس بطرس الحزويتية في مدينة جرسى ثم إلى جامعة كولومبيا بنيويورك واشتغل أثناء صيف عام ١٩٠٧ مراسلاً لجريدة ولكنه وجد العمل مثيراً لأعصابه فقتع بتدريس اللغات اللاتينية والفرنسية والإنجليزية هي وموضوعات أخرى في كلية سيتون هول بمقاطعة ثوث أورنج بولاية نيوجرس (١٩٠٧ - ١٩١١) حيث التحق بحلقة الدراسات في عام ١٩٠٩ ولكنه غادرها في عام ١٩١١ لأسباب ذكرها في كتابه « الانتقال ». ثم انتقل من حلقة الدراسات إلى دوائر الرديكالية في نيويورك وعمل مدرسا في مدرسة فرو (١٩١١ - ١٩١٣) وكانت هذه تجربة في التفكير الحر في عالم التربية . وفي عام ١٩١٢ طاف بأوربا على نفقة الدن فريمان وهو صديق له أخذ على عاتقه أن يساعده على توسيع أفاق تفكيره . وفي عام ١٩١٣ عاد إلى الدراسة في جامعة كولومبيا وتخصص في عالم الأحياء يتلقاه على مرجان وكالكنز . وفي الفلسفة على يد دود بريدج وديوى .

ونال درجة دكتور في الفلسفة من هذه الجامعة في عام ١٩١٧ ومكث يعلم الفلسفة في تلك الجامعة وفي عام ١٩١٤ بدأ يلقي في إحدى الكنائس المشيخية في الشارع رقم ١٤ والشارع الثاني في نيويورك محاضرات في تاريخ الفلسفة والأدب مهدت له السبيل لكتابة « قصة الفلسفة وقصة الحضارة » . ذلك أن معظم مستمعيه كانوا من العمال والنساء الذين يتطلبون أن تكون المادة التاريخية الخليقة بالدراسة واضحة كل الوضوح ذات أثر في العصر الذي يعيشون فيه وفي عام ١٩٢١ أنشأ مدرسة لير تمبل التي

أصبحت من أكثر التجارب نجاحاً في تعليم الكبار ولكنه غادرها في سنة ١٩٢٧ ليتفرغ لكتابة قصة الحضارة فطاف بأوروبا مرة أخرى في عام ١٩٢٧ وسافر حول العالم لدراسة أحوال مصر والشرق الأدنى والهند والصين واليابان في عام ١٩٣٠ طاف حول العالم مرة ثالثة في عام ١٩٣٢ زار في خلالها بلاد اليابان ومنشوريا وسيبيريا والروسيا . وأثمرت هذه الأسفار المجلد الأول من قصة الحضارة وهو تراث الشرق وقضى ديوارنت قبل أن يبدأ في تأليف المجلد الثاني من قصة الحضارة وهو حياة اليونان صيفاً طويلاً في بلاد اليونان نفسها زار في خلاله أشهر مراكز الحضارة الهيلينية ودرس آثارها وكان طوافه ببلاد البحر المتوسط عوناً له على كتابة المجلد الثالث « قيصر والمسيح » في عام ١٩٤٤ وقضى ستة أشهر من عام ١٩٤٨ في تركيا والعراق وإيران ومصر وأوروبا الغربية ليستعد فيها لكتابة المجلد الرابع . عصر الإيمان (١٩٥٠) ثم عاد إلى إيطاليا في علم ١٩٥١ ليعد العدة للمجلد الخامس من قصة الحضارة وهو عصر النهضة (١٩٥٣) وسافر بعدئذ إلى ألمانيا وسويسرا وفرنسا وإنجلترا في عام ١٩٥٤ لكي يدرس الأماكن المتصلة بالإصلاح الديني وما فيها من آثار استعداداً لكتابة هذا المجلد السادس . ويرجو الدكتور ديوارنت أن يفرغ من تاريخ الحضارة في عام ١٩٦٢ بعد إصدار المجلد السابع من هذه السلسلة وهو عصر العقل الذي يروى قصة الحضارة إلى أيام نابليون وإلى عام ١٨٠٠ وسيلغ عندئذ السابعة والسبعين من عمره ويكون من حقه بعدئذ أن يستريح .

الكتاب الأول

من ويكف إلى لوثر

١٥١٧ - ١٣٠٠

الباب الاول

الكنيسة الكاثوليكية الرومانية

١٣٠٠ - ١٥١٧

الفضل الأول

فضل المسيحية

الدين آخر ما تبدأ الأذهان بفهمه . ولربما كنا في أيام شبابنا قد برمنا في تعال وكبرياء بما فيه من أمور محبة وان لم تقبلها العقول ، وفي السنين التي نكون فيها أقل ثقة بما نتلقاه من تعاليمها يأخذنا العجب من بقاء هذا الدين مزدهراً في عصر ينصرف الناس فيه إلى العلم وإلى شئون الدنيا ويدهشنا بعثه من جديد بعد أن تلقى الضربات القاتلة على أيدي أبيقور أو لوكر بشيوس أو لوشيان أو ماكيافلي أو هيوم أو فولتير . ترى ما هو السر الذي من وراء هذه المرونة التي تبعث فيه الحياة من آن إلى آن ؟

ان أعقل الناس ليتطلب أن تمتد حياته مائة مرة لكي يستطيع الإجابة عن هذا السؤال لإجابة شافية . ولربما كان أول ما يفعل هو أن يدرك بأن ثمة ظواهر لا يحصيها عدا حتى في الأيام التي يبلغ فيها العلم ذروة مجده يخل إليه أنها تغز على الفهم ولا يستطيع تحليلها بالعلل الطبيعية أو يقيسها أو يعرف نتائجها المحتومة . فأسرار العقل مثلاً لاتزال تخفى على قوانين علم النفس وفي علم الطبيعة نجد أن نظام الكون المدهش العجيب الذي يجعل العلم ميسراً مستطاعاً قد يعمل هو نفسه على توكيد الإيمان الديني القائل بوجود عقل كوني مدبر لهذا العالم . وان معارفنا لأشبه بسراب بقيقة كلما اقتربنا منه زاد

بعداً عنا . وقل من الناس من إذا مثل عن أمر قال لا أدري ، فإذا واجهته ظاهرة له لا يعرف من قبل حقيقة أمرها عزاها إلى أسباب طبيعية أو خارقة للطبيعة وتصرفت بما يتفق مع تعليله هذا أو ذاك ، ولست تجد إلا قلة ضئيلة من العقول تستطيع أن تثريث في حكمها إذا وقفت أمام الشواهد المتناقضة ، أما الكثرة الغالبة من بني الإنسان فتحس بأن لا بد لها أن تغزو ما ترى من الموجودات أو الحادثات إلى كائنات علوية لا تنقيد بالقوانين الطبيعية ، ولقد كانت الأديان (الأولى) هي عبادة خوارق الطبيعة من الكائنات — باسترضائها ، والتوسل إليها ، أو تمجيدها . وما أكثر من يضجرون من الحياة ويألمون منها ، فيطلبون العون من الكائنات الخارقة للطبيعة إذا لم يجدوا هذا العون في القوى الطبيعية ، فتراهم يعتنقون وهم شاكرون مغتبطون أدياناً تهت في حياتهم الكرامة والأمل ، وتضئ على العالم نظاماً ومعنى لا وجود لها بغير هذه الأديان ، وإن من الصعب على نفوسهم أن تغض الطرف صابرة عما في الطبيعة من قسوة ووحشية تصيب الناس خبط عشواء ، وما يحدث في تاريخ العالم من منازعات ومن إراقة للدماء ، وما يصيبهم هم أنفسهم من محن وبلايا وحرمان إذا لم يؤمنوا بأن هذه كلها جزء من خطة إلهية مرسومة بعز عليهم فهمها وإدراك مرها . ان العالم إذا لم يكن له سبب أو مصير يعرف حقاً أشبه بسجن للعقول ، فنحن نتوق إلى الاعتقاد بأن للمسرحية الكبرى منشأ عادلاً وغاية سامية .

هذا إلى أننا نحرص على البقاء ، ويصعب علينا أن نعتقد أن الطبيعة قد كدت وأجهدت نفسها حتى أوجدت الإنسان ، والعقل ، والحب والإخلاص لا شيء إلا لتلقى بها ظهيراً متى نصجت وكمل نموها . والعالم يهب الإنسان في كل يوم مزيداً من القدرة ، ولكنه ينقص من شأنه على مر الأيام ، فهو يرقى بآلاته وأدواته ولكنه لا يعنى بأهدافه وأغراضه ، ولا يكشف له عن الأصول والقيم والأهداف النهائية ، ولا يضئ على الحياة

والتاريخ معنى أو قيمة لا يقضى عليها الموت أو الزمن المهلك المبيد لكل شىء . ومن أجل هذا يؤثر الناس العقيدة غير القائمة على العقل والبحث الصحيح على الإحجام والتوكل العقلى ، ذلك أنهم يملون التفكير الخير ، والحكم غير القاطع ، فيرجون بقيادة دين ذى سلطان على نفوسهم ، وبأن يتطهروا من الخطايا بالاعتراف بذنوبهم ، وبالإيمان بدين ثابت قديم . وهم حين يستحون من الاخفاق ، ويشكلون من يحبون ، وتظلم نفوسهم لما اقترفوا من ذنوب ، ويرهبون الموت يحسون بأنهم إذا لقوا العون من الله تطهروا من الذنب والجريمة ، وفارقهم الرعب ، واطمأنوا وامتألت قلوبهم بالأمل ، وسموا إلى أسمى المنازل وكان مآلهم الخلود .

والدين فى أثناء هذا يهب المجتمع والدولة هبات مستورة تسرى فى جميع أجزائهما ، فطقوسه تهديء النفس وتوثق الرابطة بين الأجيال ، فالكنيسة الابرسية تصبح بمثابة بيت عام تؤلف من الأفراد جماعة ، وترفع الكتدرائية رأسها تعلز فى فخر وازدهاء أنها من عمل البلدة موحدة ، وتزدان الحياة بالفنون المقدسة وتصب الموسيقى الدينية نغماتها المهدئة فى نفس الفرد والجماعة . ويعرض الدين رضاءه وتأييده السماوى للقانون الأخلاقى الذى تنفر منه فطرتنا ولكنه مع ذلك لا غنى عنه للحضارة . ويعرض على عقول البشر ربا سمعاً بصيراً ويهددهم بالعقاب السرمدى ويعدهم بالنعيم الدائم . ويصدر إليهم أوامر ليست من سلطة بشرية مزعزة بل صادرة عن قوة الهية لا سبيل إلى عصيانها وإذا كانت غرائزنا قد تكونت خلال ألف قرن من الزمان وكان الأمن فيها مزعزجاً مضطرباً يطارد فيها الإنسان الحيوان ويطارده ، فإنها قد جعلتنا صائدين أشداء وديدننا العنف وطبيعتنا تعدد الأزواج بدل أن تجعلنا مواطنين مسالمين . وإذا كان ذلك العنف القديم الذى استلزمته حياتنا الأولى يزيد على ما تحتاجه حياتنا الاجتماعية الحاضرة فإن غرائزنا يجب أن تفرض عليها مئات من القيود كل يوم على علم منا أو غير علم

حتى يمكن قيام المجتمع والحضارة . لهذا استعانت الأسر والدول قبل التاريخ بأجيال طوال بقوة الدين لكي تخفف من غرائز الإنسان الهمجية ووجد الآباء في الدين عوناً لهم على كبح جماح أبنائهم المعاندين وإبعادهم عن الشطط وتعويدهم ضبط النفس ، واستعان المربون بالدين فكان لهم وسيلة ذات أثر عظيم في تهذيب الشباب وتعويده النظام والرقعة واتخذته الحكومات من أقدم الأزمنة عوناً لها على إقامة صرح النظام الاجتماعي وتخليصه من الأنانية المقطعة لأوصال المجتمع مما طبع عليه الناس من فوضى . ولو أن الدين لم يوجد لابتدعه كبار المشتريين أمثال حورابى وموسى وليقورج ونوما بمبليوس . لكنهم لم يكونوا في حاجة إلى ابتداعه لأنه ينشأ من تلقاء نفسه ويتجدد للوفاء بحاجات الناس وآمالهم .

وقد ظل الدين المسيحى خلال ألف عام من عهد قسطنطين إلى عهد دانتى يهب الأفراد والدول ما ينطوى عليه من مزايا ويقدمها لهم هبة خالصة ، وكان هو نفسه في هذه الأعوام ينمو ويتكون ، فجعل من صورة المسيح الفضائل مجسمة يغرى بها الهمجية على اصطناع الحضارة وأوجد عقيدة جعلت حياة كل إنسان جزءاً من مسرحية عالمية سامية وإن تكن متواضعة ، وأنشأت علاقة قوية ذات خطة بين الإنسان وبين الإله خالقه الذى تحدث إليه في كتبه المنزلة ووضع له فيها قانوناً أخلاقياً وجعل الكنيسة مستقراً لتعاليمه وممثلاً لسلطانه على هذه الأرض . وأخذت هذه المسرحية الفخمة تنمو عاماً بعد عام ، وأخذ القديسون والشهداء يضحون بحياتهم في سبيل عقيدتهم ويضربون بذلك الأمثال لمن يأتى بعدهم من المؤمنين ويورثونهم فضائلهم ، وأنشأ الفنانون مئات الصور ومئات الآلاف من التحف الفنية يفسرون بها هذه المسرحية ويظهرونها بوضوح لعقول الناس حتى الساذجة منها غير المتعلمة فأضحت مريم العذراء أم المسيح « أبيض زهرة في الشعر كله » وكانت هي نموذج الرقة النسوية التى تنسج النساء على منوالها وحنان

الأمومة توجه إليها أرق الترانيم وأعظمها خشوعاً وإخلاصاً ، وهى التى أوحى بالصروح الفخمة والتماثيل الرائعة والصور الجميلة والشعر العذب والموسيقى الحلوة وهى التى بعثت المراكب ذات الروعة التى تقوم كل يوم حول ملايين من مذابح الكنائس ومن أجلها يقوم القديس بطقوسه الغامضة الرهيبة التى تسمو بالنفس وترفعها إلى السموات العلى . والاعتراف والتوبة يطهران نفس المذنب التائب الخاشع والصلاة تطمئنه وتقويه والعشاء الربانى تقربه من المسيح قرباناً يبعث فى نفسه الرهبة والقديس الأخير يطهره ويعدّه لدخول الجنة وقلما أخرج دين فى رسالته للإنسانية مثل هذه الروعة الفنية .

ولقد كانت الكنيسة فى أحمل صورها حين حلت بعقائدها المواصية وطقوسها الساحرة ومبادئ اتباعها الخلقية النبيلة وشجاعة أساقفتها وغيرتهم واستقامتهم ، وعدالة محاكم أسقفياتها وطهارتها ، حين حلت بهذه كلها فى المكان الذى تخلت عنه ، حكومة الامبراطورية فكانت هى الحارس الأكبر للعالم المسيحى للنظام والسلم فى العصور المظلمة (حوالى ٥٢٤ - ١٠٧٩ م) . وأوروبا مدينة ببعث الحضارة فى الغرب بعد أن أغار البرابرة على إيطاليا وغالة وبريطانيا وأسبانيا إلى الكنيسة أكثر مما هى مدينة بها إلى أية هيئة أخرى مهما كان شأنها . فقد كان رهبانها هم الذين أصلحوا الأرض البور وكانت الأديرة هى التى تقدم الطعام للفقراء والتعليم للصبيان والمأوى للمسافرين ، وكانت مستشفياتها هى التى تعنى بالمرضى والمعوزين . وكانت أديرة النساء هى التى تلجأ إليها الأراامل ومن لا أزواج لهن فتوجه فيهن عواطف الأمومة إلى أغراض اجتماعية سامية ولقد ظلت الراهبات عدة قرون يتعهدن وحدهن بتربية البنات . وإذا كانت الثقافة القديمة لم يطغ عليها ويمح معالمها تيار الجهل والامية ، فما ذلك إلا لأن الرهبان قد نسخوا آلاف المخطوطات واحتفظوا بها وحافظوا على حياة اللغتين

اليونانية واللاتينية اللتين كتبت بهما وإن كانوا قد تركوا كثيراً من المخطوطات الوثنية تبديد على مر الزمان فقد كانت دور الكتب الكنسية في سانت جول ، وفولدا ومونتي كسينو وغيرها هي التي وجد فيها الكتاب الإنسانيون في عصر النهضة الآثار القيمة الثمينة للحضارة الرائعة التي لم تسمع قط باسم المسيح . ولقد ظلت الكنيسة ألف عام من أيام امبروز إلى ولزي تدرب في غرب أوروبا المعلمين والعلماء والقضاة ورجال السياسة ووزراء الدولة ، وكانت الكنيسة في العصور الوسطى هي عماد الدولة وسندها . ولما انقضى عهد العصور المظلمة — ولنفترض أن ذلك كان عند مولد ابلار — كانت الكنيسة هي التي أنشأت الجامعات وشيدت الكتدرائيات القوطية فأوجدت بذلك بيوتاً لعقول الناس وتقواهم ، وبفضل حمايتها ورعايتها جدد الفلاسفة المدرسون ماحاولوه قديماً من تفسير غوامض الحياة البشرية ومآل العقل الإنساني . ولقد ظل الفن الأوربي كله تقريباً طوال تسعة قرون يتلقى الإلهام والمال من الكنيسة ، وحتى عندما تلون الفن باللون الوثني ظل بابوات النهضة يناصرونه ويولونه الرعاية فكانت الموسيقى في أسنى صورها ابنة الكنيسة .

وأكثر من هذا كله أن الكنيسة في عنفوان مجدها هي التي أمدت دول أوروبا بالقانون الأخلاقي العام الذي كان متبعاً فيها كلها كما أمدتها بنظام حكمها . وكما أن اللغة اللاتينية التي تعلمها الكنيسة في الكنائس كانت هي الأداة التي وحدث أساليب التعليم والأدب والعلم والفلسفة في الأمم المختلفة ، وكما أن طقوس المذهب الكاثوليكي — أي العالمي — وعقيدته هي التي وهبت أوروبا الوحدة الدينية قبل أن تنقسم إلى قوميات مستقلة ذات سيادة ، فإن الكنيسة الرومانية التي تعزو نشأتها وزعامتها الروحية إلى الله سبحانه وتعالى قد طلبت أن تكون هي محكمة دولية تحاسب جميع الحكام والدول من الناحية الأخلاقية . وقد صاغ البابا جريجوري السابع مبدأ الجمهورية المسيحية الأوروبية هذا الصياغة القانونية واعترف به الامبراطور هنري الرابع حين

خضع لجريجورى فى كانوسا (سنة ١٠٧٧) ، وبعد قرن من ذلك الوقت
أذل امبراطور أعظم منه قوة هو فردريك بربروسيا نفسه أمام بابا أضعف
من جريجورى هو اسكندر الثالث بعد عناد طويل ومقاومة لم تجده نفعاً ،
وفى عام ١٠٩٨ رفع البابا إنوسنت الثالث سلطان البابوية ومقامها إلى درجة
بدا معها أن المثل الأعلى الذى كان يطمح فيه جريجورى وهو أن تكون
الكنيسة صاحبة السلطان الأعلى على الدول من الناحية الحلقية — بدا أن هذا
المثل قد تحقق إلى حين ٥

لكن هذا الحلم اللذيذ قد تحطم على صخرة الطبيعة البشرية . ذلك أن
المشرفين على السلطة القضائية البابوية قد أثبتوا أنهم من طينة البشر وأنهم
متحيزون جشعون بل نهمون يبتزون الأموال ، وأن الملوك والشعوب كانوا
أيضاً بشراً مثلهم يرفضون الخضوع لسلطة فوق سلطة أمتهم . وبعثت ثورة
فرنسا المضطردة النماء فى قلوب بنىها الكبرياء والحرص على السيادة القومية ،
فقام فليب الرابع يتحدى سلطان البابا بونى فاس الثامن على أملاك الكنيسة
وكلل هذا التحدى بالنجاح ، وزج مندوبو الملك بالبابا الكبير السن فى السجن
فى اتبان حيث قضى ثلاثة أيام لم يلبث بعدها أن وافته المنية (١٣٠٣) .
وهنا وفى تلك الساعة بدأ الإصلاح الدينى من إحدى نواحيه الأساسية —
وهى خروج الحكام المدنيين على سلطان البابوات .

الفصل الثاني

الكنيسة في الحضيض

١٣٠٧ : ١٤١٧

كانت الكنيسة في القرن الرابع عشر تعاني للذل السياسي والانهيار الخلقي . لقد بدأت أول عهدها يحدوها الإخلاص العميق والولاء الذي اتصف به بطرس وبولس ثم نمت فأصبحت نظاماً جليلاً يعمل على تهذيب الأسرة والمدرسة والمجتمع والعالم بأسره وينشر حسن النظام وكريم الأخلاق . أما الآن فقد أخذت تنحط حتى لم يعد لها هم إلا المحافظة على مصالحها المكتسبة وكل ما تعنى به هو المحافظة على بقائها وأموالها . وقد استطاع فليب الرابع أن يعمل على اختيار رجل فرنسي للبابوية ، وأقنعه بأن ينقل الكرسي البابوي إلى مدينة اثنيون على نهر الرون . وظل البابوات بعدئذ ثمانية وستين عاماً يبادق وسجناء في أيدي فرنسا وسرعان ما أخذ الاحترام الذي كانوا يلقونه من تلك الأمم ينقص تدريجاً ، كما أخذت مواردهم ينضب معيها . وشرع البابوات من ضيقهم يملأون خزائهم بالمال يحصلون عليه بفرض الضرائب التي لا عداد لها على رجال الدين وعلى الأديرة والأبرشيات . وكانوا يطلبون إلى كل رجل يعينونه في مناصب الكنيسة الإدارية نصف ما يحصل عليه من منصبه في العام الأول ثم عشر ما يحصل عليه منه في الأعوام التالية . وكان على كل كبير أساقفة أن يؤدي إلى البابا مبلغاً كبيراً من المال نظير الطيلسان وهو شريط من الصوف الأبيض يلبسه كبير الأساقفة ويعد رمزاً لسلطانه وتوكيده له . وإذا مات كردنال أو كبير أساقفة أو أسقف أو رئيس دير عادت أملاكه إلى البابوية ، وفي خلال الفترة الواقعة بين موت أحد رجال الدين وتعيين خلفه كان البابوات يستولون على إيراد منصبه ، وكانوا

يهتمون بإطالة هذه الفترة عامدين حتى ينالوا من المال أكثر ما يستطيعون .
وكان كل حكم يصدره مكتب البابوية الإدارى (الكيوريا) أو كل نفع
يسديه ينتظر أن يودى إليه عطية قيمة اعترافاً من صاحبه بما نال من نفع ،
وكان الحكم فى بعض الأحيان يتوقف على قيمة العطية .

على أن كثيراً من هذه الضرائب البابوية لم يكن إلا وسيلة مشروعة تحصل
بها على المال ، الإدارة المركزية للكنيسة التى كان لها على المجتمع الأوربى سلطان
أدبى أخذ يتناقص على مدى الأيام . غير أن بعض هذا المال كان يذهب
ليتحكم بطون رجال الدين ، بل إن منه ما كان يذهب إلى جيوب الخطايا
اللاتى كانت تزدهم بهن حجرات بيوت البابوات فى افنيون . وليس أدل
على ذلك من هذه الرسالة التى قدمها وليام ديوراند أسقف مند إلى مجلس فينا
(١٣١١) وقد جاء فيها :

يستطاع إصلاح الكنيسة كلها إذا ما بدأت كنيسة روما بالإقلاع عن
المثل السيئة التى تضربها بنفسها لغيرها من الكنائس . وهى التى تسىء
إلى سمعة الناس وتكون بمثابة الوباء الذى تسرى عدواه إلى جميع الناس ...
ذلك أن كنيسة روما قد ساءت سمعتها فى جميع الأقطار حتى أصبح الناس
يعلنون فى خارج روما أن جميع من تضمهم من الرجال من أكبرهم مقاماً
إلى أصغرهم شأناً قد امتلأت قلوبهم بالطمع والجشع . . . وأن رجال الدين
يضربون لجميع الشعب المسيحى أسوأ المثل فى النهم ، وهذا واضح لا خفاء
فيه معروف فى جميع الأقطار لأن رجال الدين أكثر انغماساً فى الترف ...
من الأمراء والملوك .

وقد رفع الأسقف الاسبانى الفارو بلايو عقيرته بقوله : « إن الدثاب
تسيطر على الكنيسة وتمتص دماء الشعب المسيحى » . وقد ذكر إدوارد
الثالث ملك إنجلترا ، وهو الخبير المتفنى فى فرض الضرائب ، كلمت السادس
بأن « خليفة الخواريين قد وكل بأن يقود غنم الرب إلى المرعى لا بأن يجز

صوفها» . وفي ألمانيا كان جباة الضرائب البابوية يطاردون ، ويسجنون ، وتقطع أطرافهم ، ويخنقون . وفي عام ١٣٧٢ أقسم رجال الدين في كولوني وبون ، واكسنتن ومانز ألا يدفعوا مال الصدقات الذي فرضه عليهم جريجورى الحادى عشر .

على أن البابوات ظلوا رغم هذا التمرد والعصيان يؤكدون سلطانهم الاستبدادى على ملوك الأرض ، وحدث حوالى عام ١٣٢٤ أن كتب اجستينو ترينفو المشمول برعاية يوحنا الثانى بعد العشرين رسالة فى الدفاع عن رجال الدين رداً على الهجمات التى وجهها إلى البابوية مرسلوس من أهل بلدوا ووليم أوكهام . ويقول اجرستينو فى هذه الرسالة إن سلطان البابا من سلطان الله وهو نائبه فى الأرض ، وإن طاعته واجبة وإن أثم أشد الإثم ، ومن حق مجلس الكنيسة العام أن ينزله عن عرشه إذا ثبت كفره وإلحاده ، فإذا لم يرتكب هذا فهما يكن ذنبه فإن سلطانه لا يعلو عليه إلا سلطان الله وحده وهو أعلى من سلطان جميع ملوك الأرض . ومن حقه أن يخلع الملوك والأباطرة إذا شاء وإن عارض فى ذلك رعاياهم أو منتخبوهم ، ومن حقه أن يلغى قرارات الحكام الدنيويين وأن لا يعبأ بدساتير الدول . وكل ما يصدره الأمراء من قرارات تظل غير ذات أثر إلا إذا وافق البابا عليها . والبابا أعلى مقاماً من الملائكة وهو خالق بأن يعظم كما تعظم العذراء ويعظم القديسون . وقد ارتضى البابا يوحنا كل هذا لأنه فى رأيه النتيجة المنطقية لما يعتقد به الناس كافة من أن الكنيسة قد أنشأها ابن الله ، وعمل بهذا المبدأ بإصرار لا يتحول عنه أبداً .

على أن فرار البابوات من رومة وخضوعهم لفرنسا قد قوض سلطانهم وحط منزلتهم ، وكأنما أراد بابوات افنيون أن يعلنوا على الملأ خضوعهم لسلطان فرنسا فاختاروا من بين ١٢٤ كردنالا ١١٣ فرنسياً .

واستشاطت الحكومة الإنجليزية غضباً من كثرة القروض التى منحها

البابوات ملوك فرنسا أثناء حرب مائة العام ، ومن أجل ذلك تغاضت عن مطاعن ويكلف على البابوية ؟ ورفض المنتخبون الألمان الذين كانوا يختارون الإمبراطور أى تدخل من جانب البابوات في المستقبل في اختيار الملوك والأباطرة . وفي عام ١٣٧٢ اتفق رؤساء الأديرة في كوموني وأعلنوا على الملأ أن « الكرسي الرسولي قد انحط إلى درجة من الاحتقار تجعل المذهب الكاثوليكي يبدو معرضاً لأشد الأخطار » . وفي إيطاليا استولى على الولايات البابوية — لايتوم رامبريا ، وولايات الحدود ، ورومانيا — رؤساء جنده مغامرون يظهرون الطاعة بالاسم للبابوات ولكنهم يحتفظون لأنفسهم بإيراد هذه الولايات كله . ولما بعث اريان الخامس مندوبين من قبله إلى ميلان ليعلنوا الفيسكنتي العاصي بقرار الحرمان ، اضطرها مابرنابو أن يأكلا هذا القرار — بما فيه من ورق وخيوط من الحرير وأختام من الرصاص (١٣٦٢) . وعمدت فلورنس في عام ١٣٧٦ حين قام النزاع بينها وبين البابا جريجوري الحادي عشر إلى مصادرة كل مال للكنيسة من أملاك في أراضيها ، وأغفلت محاكم الابروشيات وهدمت أبنية محاكم التفتيش وزجت من قاومها من القساوسة في السجن أوقلتهم شتقاً ، وأهابت بإيطاليا أن تضع حداً لكل سلطان الكنيسة الزمني .

واتضح من ذلك الوقت أن بابوات افينيون أخذوا يخسرون أوروبا كلها مقابل خضوعهم لفرنسا وإخلاصهم لها . فلما كان عام ١٣٧٧ أعاد جريجوري الحادي عشر البابوية إلى روما .

ولما مات جريجوري في عام ١٣٧٨ اختار مجمع الكرادلة وكانت أغلييته الساحقة من الفرنسيين ولكنه كان يخشى غضبة عامة روما — اختار بابا إيطاليا هو اربان السادس وتبين أن اربان اسم على غير مسمى^(١) ؟ فقد كان حاد الطبع عنيفاً في تصرفاته مصراً على الإصلاحات التي لا يرتضيها

رجال الكنيسة ، وبلغ هذا الإصرار حداً أعلن معه الكرادلة الذين عادوا إلى الاجتماع أن اختياره لكرسى البابوية لم يكن قانونياً لأنه تم تحت الضغط والإرهاب ، ونادوا بربرت من أهل جنيف بابا . وتولى ربرت منصب البابوية وتسمى باسم كلمنت السابع واتخذ افينيون مقراً له ولكن اربان أصر من جهته على أنه هو البابا وجعل مقره مدينة روما . وكان الذى مهد السبيل إلى الانقسام البابوى (من ١٣٧٨ - ١٤١٧) الذى بدأ على هذا النحو ، والذى مهد السبيل لكثير من القوى التى هيات العقول للإصلاح الدينى هو قيام الدول القومية ، فقد كان هذا الانقسام فى واقع الأمر محاولة تبغى بها فرنسا أن تحتفظ بالمعونة الأدبية والمالية التى تمدها بها البابوية فى حربها ضد إنجلترا . وحذا حذو فرنسا فى هذا نابلى وأسبانيا واسكتلندة . ولكن إنجلترا ، وفلاندرز ، وألمانيا ، وبولندا ، وبوهيميا ، وبلاد المجر ، وإيطاليا ، والبرتغال اعترفت باربان ، وأضحت الكنيسة المنقسمة على نفسها سلاحاً فى أيدي المعسكرين المتنازعين وضحية لهما . ونادى نصف العالم المسيحى بأن النصف الآخر ملحد كافر مجدف فى حق الله ، محروم من حظيرة الدين . وادعى كل جانب أن المراسم الدينية التى يقوم بها قساوسة الجانب الآخر المعارض له لا نفع فيها ولا قيمة لها ، وأن الأطفال الذين يعمدهم هذا الجانب أو ذاك ، والتوبة التى تتم على أيديهم ، والموتى الذين يفضون إليهم باعترافاتهم ، كل هؤلاء يبقون مذنبين أثمين ، مآلهم الجحيم - أو المطهر على أقل تقدير . وكان الإسلام الآخذ وقتئذ فى الانتشار يسر من هذا الانحلال الذى يدب فى جسم العالم المسيحى .

ولم يخف هذا العداء بموت اربان (١٣٨٩) . ذلك أن الكرادلة الأربعة عشر الذين يؤلفون معسكره اختاروا بنيفاس التاسع خلفاً له ثم اختاروا من بعده انوسنت السابع ثم جريجورى الثانى عشر ، وأطالت الأمم المنقسمة انقسام البابوية . ولما توفى كلمنت السابع (١٣٩٤)

شرح كرادلة افنيون أحد الأساقفة الأسبان لكرسى البابوية فجلس عليه باسم بندكت الثالث عشر . وعرض هذا البابا أن يستقيل من منصبه إذا حدا جريجورى حذوه ، ولكن أقارب جريجورى الذين حلوا فى مناصبهم الدينية ، أصموا آذانهم عن هذا الطلب . وتخلى بعض كرادلة جريجورى عنه ودعوا إلى انعقاد مجلس عام من رجال الدين . وألح ملك فرنسا على بندكت أن ينسحب ، ولكن بندكت أبى أن يصغى إلى الحاحه ، فما كان من فرنسا إلا أن أعلنت خروجها عن طاعته ووقفت من النزاع موقف الحياد . فلما فر بندكت إلى أسبانيا انضم كرادلته إلى زملائهم الذين تخلوا من قبل عن جريجورى ، وأصدروا مجتمعين دعوة إلى مجلس يجتمع فى بيزا ليختار بابا يرتضيه الجميع .

وكان الفلاسفة المتمردون قبل ذلك الوقت بقرن أو نحوه قد وضعوا الأسس النظرية « لحركة المجالس » . فقد كان ولیم أوكهام يعارض الفكرة القائلة أن الكنيسة هى رجال الدين ، ويقول أن الكنيسة هى جماعة المؤمنين ، وأن الكل هو صاحب السلطان الأعلى على كل جزء من أجزائه ، وأن من حق هذا الكل أن يعهد بسلطانه إلى مجلس أعلى مؤلف من جميع أساقفة الكنيسة ورؤساء أديرتها ، وأن من حق المجلس المؤلف على هذا النحو أن يختار البابا ويزجره ، ويعاقبه ، ويخلعه . كذلك قال مرسلوس من أهل بدو أن المجلس العام يمثل حكمة العالم المسيحى مجتمعاً فكيف يحق إذن لرجل واحد أياً كان شأنه أن يضع عقله فى منزلة أعلى من عقل العالم المسيحى كله ؟ وكان يرى أن هذا المجلس يجب ألا يؤلف من رجال الدين وحدهم بل يجب أن ينضم إليهم من غير رجال الدين من يختارهم الشعب . وطبق هينريخ فن لانجنشتاين أحد رجال اللاهوت الألمانى جامعة باريس ، (١٣٨١) هذه الأفكار على الانقسام البابوى وقال أنه مهما يكن ما يدعيه البابوات لأنفسهم من سلطان أعلى ، فقد حدثت فى الموقف أزمة لا يجد المنطق

وسيلة إلى الخروج منها سوى سبيل واحد . ولا يستطيع إنقاذ الكنيسة من الفوضى التي تقوض دعائمها إلا سلطة خارجة عن البابوية تفوق سلطة الكرادلة ، ولا يمكن أن تكون هذه السلطة إلا سلطة مجلس عام .

واجتمع مجلس بيزا في ٢٥ مارس ١٤٠٩ ، ودعى بندكت وجريجورى إلى المثول أمامه فلما تجاهلا هذه الدعوة أعلن خلعهما واختار بابا جديداً هو إسكندر الخامس وأمره أن يدعو مجلساً آخر إلى الانعقاد قبل أن يحل شهر مايو سنة ١٤١٢ ثم أجل جلساته . وبذلك وجد ثلاثة بابوات بعد أن لم يكن منهما إلا اثنان . ولم يخفف موت الإسكندر (١٤١٠) من حدة النزاع ، لأن كرادلته اختاروا خليفة له يوحنا الثالث والعشرين . لم يكن في البابوات بعد سميح الثانى والعشرين من هو أكثر منه عناداً وصلابة رأى . وكان هذا الزعيم المغامر وهو يحكم بولونيا نائباً عن البابا باسم بلد سارى كوسا حكم زعماء العصابات المغامرين يفرض الضرائب على كل شىء فى الولاية وينجز لغيره من رجال الحكم فرضها . كان يفرضها على العاهرات والمغامرين والمرابين ، ويقول أمين سره أنه أغوى مائتى عذراء ، وزوجة ، وأرملة وراهبة .

ولكنه كان ذا مال وكان له جيش ، ولعله كان يستطيع انتزاع الولايات البابوية من يدى جريجورى فيضطره بذلك إلى النزول عن عرشه بعد إفلاسه . وأرجأ يوحنا الثالث والعشرون دعوة المجلس الذى أمر بانهقاده مجلس بيزا أطول ما يستطيع ، ولما افتتحه فى مدينة كنستانس فى الخامس من نوفمبر عام ١٤١٤ لم يحضره إلا عدد قليل ممن دعوا إليه من البطارقة الثلاثة ، والكرادلة التسع والعشرين ، ورؤساء الأساقفة الثلاث والثلاثين ، والأساقفة الخمسين ، وعلماء اللاهوت الثلاثمائة ومندوبى الجامعات الأربعين ، والأمراء الست والعشرين ، والأنباء المائة والأربعين والقساوسة الأربعة الآلاف . ولو أن هؤلاء جميعاً قد حضروا لكان هذا المجلس أكبر مجلس فى تاريخ

المسيحية وأهم ما عقد من مجالسها منذ مجلس نيقية (٣٢٥) الذى أقر عقيدة التثليث فى الدين المسيحى ، وأصدر المجتمعون فى السادس من أبريل عام ١٤١٥ قراراً ثورياً يدل على الزهو والكبرياء جاء فيه :

إن هذا الجمع المقدس المنعقد فى كنستانس ، بوصفه مجلساً عاماً ، مجتمعاً اجتماعاً قانونياً يرفرف عليه الروح القدس كى يحمد الله ويقضى على الانقسام القائم فى الكنيسة ويعمل على جمع شملها وإصلاح شأنها فى رؤسائها وأعضائها . . يأمر ، ويعلن ، ويقرر ما يأتى : أولاً : يعلن أن هذا الجمع المقدس : : يمثل الكنيسة المجاهدة ، ويستمد سلطانه من المسيح مباشرة ، ومن ثم يجب على كل إنسان مهما كانت مرتبته ومنزلته بما فى ذلك البابا نفسه أن يطيع هذا المجلس فى كل ما له مساس بالدين كى يقضى على هذا الانقسام القائم وتصلح الكنيسة إصلاحاً عاماً فى رأسها وأعضائها . وهو يعلن كذلك أن كل إنسان . . . بما فى ذلك البابا أيضاً يأتى أن يطيع أوامر هذا المجلس المقدس وقوانينه وقراراته التى تهدف إلى القضاء على الانقسام أو إلى إصلاح الكنيسة ، يعرض نفسه لطائلة العقاب الذى يتناسب مع جرمه . . . وسيلجأ المجلس ، إذا لزم الأمر إلى غير ذلك من أساليب العدالة (١١) .

وطالب المجلس بخلع جريجورى . الثانى عشر وبندكت الثالث عشر ويوحنا الثالث والعشرين . ولم يتلق من يوحنا جواباً على طلبه فقبل ما عرض عليه من التهم الأربع والخمسين التى تهم يوحنا هذا بأنه كافر مستبد ، كاذب ، متجر بالمقدسات والمناصب الدينية ، خائن ، شهوانى ، لص ، وامتنع المجلس عن قبول ست عشرة تهمة أخرى رآها أقسى مما يليق (١٢) فلما كان اليوم التاسع بعد العشرين من شهر مايو سنة ١٤١٥ قرر خلعه — أما جريجورى فكان أكثر منه مرونة ودهاء ، فقد وافق على أن يعتزل منصبه لكنه اشترط لذلك أن يسمح له بأن يدعو أولاً المجلس إلى الانعقاد

التالى بما له من حق فى هذه الدعوة . فلما عاد المجلس إلى الانعقاد على هذا النحو قبل استقالته (٤ يولية) . وأراد أن يثبت تمسكه بالدين وبسلطانه الشرعى فأمر بإحراق المصلح البوهيمى جون هوس (٦ يولية) . وفى اليوم السادس والعشرين من هذا الشهر أعلن خلع بندكت الثالث عشر ، فذهب هذا البابا المخلوع إلى بلنسية حيث توفى فى سن التسعين وهو لا يزال يدعى أنه هو البابا — وفى السابع عشر من نوفمبر عام ١٤١٧ اختارت لجنة الناخبين الكردينال اتونى كولنا بابا وتسمى باسم مارتن الخامس . واعترفت المسيحية كلها بهذا البابا الجديد وبذلك انتهى الصدع البابوى .

غير أن انتصار المجلس فى هذه الناحية قد أعجزه عن تحقيق غرضه الآخر ونعنى به إصلاح الكنيسة . ذلك أن مارتن الخامس لم يكده مجلس على الكرسي البابوى حتى استحوذ من فوره على جميع ما كان للبابوية من حقوق وسلطات مختلفة ، فأخذ يغرى كل جماعة من المندوبين من كل دولة بغيرها من الجماعات وأقنعها بقبول أقل قدر من الإصلاح الغامض القليل الأذى وخضع المجلس له لأنه كان قد سئم ومل العمل فلما كان اليوم الثانى والعشرين من أبريل سنة ١٤١٨ أعلن انفضاض جلساته .

البابوية المنتصرة

١٤١٧ — ١٥١٣

نظم مارتن الإدارة البابوية تنظيماً يمكنها من أداء عملها خير أداء ، ولكنه لم يجد سبيلاً للحصول على حاجتها من المال إلا باتباع أساليب الحكومات الدنيوية القائمة فى ذلك العهد وبيع المناصب والخدمات . وإذا كان فى وسع الكنيسة أن تبقى مائة عام من غير إصلاح ، وإن كان يصعب عليها أن تبقى أسبوعاً واحداً من غير مال ، فقد استقر رأيه على أنها أشد حاجة إلى المال منها إلى الإصلاح . وكانت نتيجة هذا ان بعث مندوب ألماني فى روما

في عام ١٤٣٠ أى قبل موت مارتن بعام واحد ، إلى أميره رسالة تكاد تضرب على نغمة الإصلاح الدينى وتندر به قال :

إن الشره يسود دوائر الحكومة فى روما ، وهى تبتدع فى كل يوم أساليب جديدة .. لابتزاز المال من ألمانيا ... وهذا هو منشأ ما نراه من الضجيج والأحقاد الكثيرة .. ومن أجل هذا ستثار أسئلة كثيرة عن أحوال البابوية ، والافسينذ الناس آخر الأمر طاعتها لكى ينجوا من هذا الابتزاز المرهق الذى يعمد إليه الإيطاليون ، وانا أرى أن هذا المسلك الأخير هو الذى سترتضيه معظم البلدان .

وخلف مارتن على كرسي البابوية راهب فرانشسكانى صالح تقى غير أهل لتصرف الأمور فوجد أمامه المشاكل التى تجمعت حول الكرسي الرسولى . لقد كان على البابوية أن تحكّم ولايات دنيوية وان تحكّم الكنيسة الدينية ، وكان على البابوات أن يكونوا رجال سياسة ملمين بشئون الدنيا ولم يكونوا قديسين فحسب . ولسنا ننكر أن يوجينوس الرابع كان يستطيع أن يكون قديساً لو أن متاعبه لم تملأ قلبه حقداً . فقد حدث فى السنة الأولى من ولايته أن عاد مجلس بازل فأكد من جديد سيادة المجالس العامة على البابوات واستحوذ على ماكان للبابوية من وظائف تمارسها من عهد طويل فنقلها إليه واحدة بعد واحدة . من ذلك أنه أخذ يصدر صكوك الغفران ويعين من يشغلون المناصب العامة ويطلب أن ترسل بواكير المرتبات الدينية إلى المجلس لا إلى البابا . فما كان من يوجينوس إلا أن أمر المجلس بالانفضاض ، فرد عليه المجلس بأن خلعه وعين أماديوس الثامن دوق سافوى بابا معارضاً باسم فلкс الخامس (١٤٣٩) . وهكذا تجدد الانقسام البابوى .

وأراد شارل السابع ملك فرنسا أن يتم ما خيل إليه أنه هزيمة للبابوية فدعا إلى الانعقاد جمعية مؤلفة من الأساقفة الفرنسيين والنبلاء والمحامين

أعلنت أن للمجالس العامة السلطة العليا وأصدرت قرار بورج التنظيمي (١٤٣٨) الذي ينص على أن الوظائف الدينية ستشغل من ذلك الوقت بمن يختاره لها رجال الدين المحليون ، على أنه يجوز للملك أن « يوصى » في ذلك بما يراه ، وأن يحرم رفع الاستئناف إلى المحكمة البابوية إلا إذا استنفذت جميع الطرق القضائية في فرنسا نفسها ، ولا ترسل بعدئذ بواكير مرتبات الوظائف الدينية إلى البابا . وكان معنى هذا في الواقع أن القرار التنظيمي قد أنشأ كنيسة فرنسية مستقلة وجعل ملك فرنسا رئيس هذه الكنيسة . وبعد عام من ذلك الوقت اتخذت جمعية منير قرارات تهدف إلى إقامة كنيسة قومية في ألمانيا شبيهة بالكنيسة الفرنسية . وكانت بوهيميا قد انفصلت من قبل عن البابوية ولاح أن الكنيسة الرومانية توشك أن تنهار .

وأنقذ الأتراك يوجينيوس من هذا الموقف الحرج . ذلك أنه لما قرب العثمانيون من القسطنطينية قررت الحكومة البيزنطية أن عاصمة الدولة خليفة بقداس روماني ، وأن عودة المذهبين اليوناني واللاتيني إلى الاتحاد ضرورة لا بد منها للحصول على المعونة العسكرية أو المالية من أوروبا الغربية . ولهذا جاء الأساقفة والنبلاء اليونان في مواكب فخمة إلى فيرارا ثم انتقلوا إلى فلورنس ليلتقوا برجال الكنيسة الرومانية الذين استدعاهم البابا لهذا الغرض (١٤٣٨) . وقضى الطرفان في الأخذ والرد عاماً كاملاً وصلاً بعده إلى اتفاق اعترفت فيه بسلطة الرئيس الديني في روما على جميع العالم المسيحي ، ولما حل اليوم السادس من شهر يوليو عام ١٤٣٩ ركع جميع أعضاء المؤتمر وعلى رأسهم إمبراطور الروم نفسه أمام يوجينيوس الذي خيل إلى العالم منذ وقت قريب أنه الرجل الذي نبذته المسيحية واحتقرته أشد الاحتقار ، على أن هذا الاتفاق لم يطل عهده لأن رجال الدين اليونان وغير رجال الدين في تلك البلاد نكثوا عهدهم ، لكنه مع هذا أعاد إلى البابوية مكانتها وساعد على القضاء على الانقسام البابوي الجديد وعلى مجلس بازل :

وتلا ذلك قيام طائفة من البابوات الأقوياء خلف بعضهم بعضاً أغنتهم ورفعت من مقامهم النهضة الإيطالية ، فرفعوا البابوية إلى درجة من الفخامة لم تشهد مثلها من قبل حتى في أيام أنوسنت الثالث ذلك البابا الفخور . ونال نقولاس الخامس إعجاب الكتاب الإنسانيين بأن وجه إيراد الكنيسة إلى مناصرة العلم والفن ، وبدأ كلكتستس الثالث تلك العادة الظرفية عادة منح الوظائف الدينية للأقارب ، وهي التي كانت مصدراً خصباً للفساد في الكنيسة . وكافح بيوس الثاني ، الذي كان مؤلفاً نابهاً وباباً عظيماً ، لإصلاح الإدارة البابوية والأديرة ، وألف لجنة من كبار رجال الدين المشهود لهم بالاستقامة والتقوى لدراسة معائب الكنيسة واعترف لهذه اللجنة في صراحة بأن :

أمرين هما أقرب الأمور إلى قلبه ، حرب التبرك وإصلاح البلاط الروماني ، وأن إصلاح الأمور الكنسية كلها ، وهو ما اعتزم المضي فيه ، ليتوقف كله على إصلاح أحوال البلاط البابوي الذي أريد أن يكون مثلاً يحتذى . وفي عزمي أن أبدأ بإصلاح أخلاق رجال الدين في هذا البلد وان أقضى على كل ما فيه من بيع الوظائف الدينية وغير ذلك من المساوئ^(١) . وأصدرت اللجنة توصيات تحمد عليها وصاغ بيوس هذه التوصيات في مرسوم بابوي . لكن روما لم يكن فيها إلا القليل ممن يريدون الإصلاح لأن نصف من كان فيها من الموظفين والكبراء كان يستفيد من هذا العيب أو ذاك ، ولهذا أحبط الحقد وأحبطت المقاومة السلبية أعمال بيوس بينما كانت الحرب الصليبية العقيم التي شنها على الأتراك ثمة تشغل باله وتستنفذ قواه وماله . وقد وجه قبيل آخر ولايته نداء أخيراً إلى الكرادلة قال فيه : يقول الناس أننا نسعى في حياتنا وراء اللذة ونكدس الثروة ، ونتنصف بالكبرياء والغطرسة ، ونغتنطى صهوة البغال الثمينة والحياد المظلمة . . ، ونربي الكلاب للصيد ، وننفق المال الكثير على الممثلين والطفيليين ، ولاننفق

شيئاً منه للدفاع عن الدين . وإن فيما يقولون لبعض الحق ، ذلك أن كثيرين من الكرادلة وغيرهم من الموظفين في بلاطنا يعيشون هذه المعيشة أونحوها : وإذا أردتم الحق فإن ما في بلاطنا من ترف وتباه ليزيد على الحد الواجب . ومن أجل هذا ترى الناس يبغضوننا ويحقدون علينا فيمنعهم ذلك من الاستماع إلينا وإن قلنا ما هو عدل يرتضيه العقل . فإذا ترون أن نفعل في هذه الأمور التي تجللتنا بالعار ؟ . . ان علينا أن نبحث عن الوسائل التي اتبعها أسلافنا فنألوا للكنيسة السلطة — والاحترام وعلينا بعدئذ أن نحفظ بهذه السلطة بتلك الوسائل نفسها . وما من شك في أن الذي رفع من شأن الكنيسة الرومانية وجعل لها السيادة على العالم أجمع إنما هو الاعتداد ، والعفة ، والطهارة ، والغيرة على الدين . . واحتقار الدنيا ، والرغبة في الاستشهاد^(١٥) .

وأخذت رذائل البلاط البابوي تزداد كلما قرب القرن الخامس عشر من نهايته على الرغم من الجهود التي بذلها بابوات من أمثال نقولاس الخامس وبيوس الثاني وما بذله الصالحون من رجال الدين أمثال الكردينالين جوليانو سيزاريتي ونقولاس الكوزائي^(١٦) فكان بولس الثاني يلبس تاجاً بابوياً تزيد قيمته على قيمة قصر عظيم ، وجعل سككتس الرابع ابن أخيه من أصحاب الملايين ، وأقحم نفسه في ميدان السياسة ، وبارك المدفع الذي يحارب به وقائمه ، وحصل على المال اللازم لحروبه ببيع المناصب الدينية إلى من يودى فيها أكبر الأثمان ، واحتفل أنوسنت الثامن بزواج أبنائه في قصر الفاتيكان . وكان إسكندر السادس يرى أن بقاء رجال الدين بلا زواج خطأ يجب الإقلاع عنه كما كان يراه لوثر وكلفن ، وكان له خمسة أبناء أو أكثر قبل أن يلتزم العفة وهو بابا ، ولم ير رجال عصره فيما كان يتصف به من مرح وعدم استعفاف ما يؤخذ عليه كما قد يظن الناس ، ذلك بأن الناس لم يكونوا يرون فيما يلجأ إليه رجال الدين سرّاً من علاقات غرامية أمراً غير مألوف ، كان كل ما تأخذه أوربا على إسكندر السادس هو سياسته الخارجية التي

لا يرعى فيها إلا ولاذمة وماتأخذ على سيزارى بورجيا هو قسوته فى
حروبه وأنه استرد للبابوية ولايتها وزاد الكرسي الرسولى قوة وأمدّه بالكثير
من المال الذى يحتاجه . وقد اتبع آل بورجيا فى هذه الخطط السياسية
والمعارك الحربية جميع الخطط الحربية وأساليب الغدر وسفك الدماء التى
صاغها مكيا فى بعد قليل من ذلك الوقت فى كتاب الأمير (١٥١٣) وقال
أنها لا غنى عنها لتأسيس دولة قوية أو لتوحيد إيطاليا . وفاق البابا يوليوس
الثانى سيزارى بورجيا فيما شنه من الحروب على البندقية النعمة الجشعة وعلى
الفرنسيين الغزاة ، وكان يفر كلما استطاع من سجن الفاتيكان ، ويقود جيشه
بنفسه ويحب الحياة الصعبة والحديث الحشن فى المعسكرات الحربية . وهال
أوربا أن ترى أن البابوية لا تكتفى بأن تصبح سلطة زمنية فحسب ، بل ان
تصبح فوق ذلك قوة عسكرية ، غير أنها مع ذلك لم يكن يسعها إلا أن
تعجب بعض الإعجاب بقوة ذلك المحارب الذى أخطأت المقادير فجعلته
بابا ، وترامت الأنباء وراء جبال الألب عما كان يقدمه يوليوس من معونة
للفن ومناصرة للممتازين من الفنانين أمثال رفايل وميكل انجلو وكان يوليوس
هو الذى بدأ بناء كنيسة القديس بطرس الحديدية ، وأول من منح صكوك
الغفران للذين أسهموا فى نفقات بنائها . وفى أيام ولايته قدم لوثر إلى رومة
وأبصر بعينه المظالم . ذلك الاسم الذى أطلقه لورنزو ده ميديتشى على عاصمة
العالم المسيحى . لم يعد فى أوربا حاكم يرى أن البابوية حكومة أخلاقية
فوق الحكومات كلها تؤلف من الأمم كلها دولة مسيحية واحدة ، وذلك
لأن البابوية نفسها بعد أن صارت دولة دنيوية قد اضطبغت بالصبغة القومية .
وتقطعت أوصال أوربا ، كما تتطلب ذلك العقيدة الحديدية إلى أقسام صغيرة
قومية لا تعترف بقانون أخلاقى منزل أودولى وتردت فى الحروب بين
مختلف أقسام المسيحية ودامت خمسة قرون .

وإذا أردنا أن نصدر حكماً عادلاً على بابوات النهضة هؤلاء فإن علينا

أن ننظر إليهم في ضوء الظروف المحيطة بهم في أيامهم ، لقد كان في وسع شمالي أوروبا أن تحس بأخطائهم لأنها كانت تمدهم بالمال ولكن الذين عرفوا ما كانت تفيض به إيطاليا بين عهدي نقولاس الخامس (١٤٤٧ - ١٤٥٥) - ولو العاشر (١٥١٣) (١٥٢١) هم وحدهم الذين كانوا ينظرون إليها بعين التسامح ذلك أن أكثرهم قد ارتضوا عقيدة النهضة القائلة ان العالم وان كان مسرحاً للدموع والمغويات الشيطانية يمكن أن يكون أيضاً منظراً ذا جمال وحياة قوية عارمة وسعادة سريعة الزوال عابرة وان كان بعضهم صالحين أتقياء . ولم يكونوا يرون عيباً في أن يستمتعوا بنعيم الحياة والبابوية مجتمعين .

ولم تكن تنقصهم الفضائل . فقد بذلوا جهدهم كي يخلصوا رومة من القبح والأقذار التي تردت إليها أثناء غياب البابوات في أفنيون . لقد جففوا المستنقعات (لا بأيديهم هم بل بأيدي غيرهم وهم مستريحون) ورصفوا الشوارع ، وأعادوا بناء الجسور ومهدوا الطرق ، وأصلحوا موارد مياه الشرب وأنشأوا مكتبة الفاتيكان ومتحف الكابيتول ، ووسعوا المستشفيات ، ووزعوا الصدقات وبنوا الكنائس أورموها ، وجملوا المدينة بالقصور والحدائق ، وأعادوا تنظيم جامعة رومة ، وأعانوا الكتاب الإنسانيين على إحياء الآداب والفلسفة والفنون الوثنية القديمة وهياً وا الأعمال للمصورين والمثالين والمهندسين المعماريين الذين خلفوا وراءهم من الأعمال ما هو تراث خالد ثمين لجميع بني الإنسان . وإذا كانوا قد بددوا الملايين ، فإنهم قد أنفقوا ملايين مثلها في أعمال البناء والتعمير . ولسنا ننكر أنهم أنفقوا في بناء كنيسة القديس بطرس الحديدية أكثر مما كانت تطيقه موارد البلاد ولكن ما أنفقوه عليها ليس أكثر نسبياً مما أنفقه ملوك فرنسا فيما بعد على قصور فونتيه بلووفرساي واللوار ، ولعلمهم كانوا يظنون وقتئذ أنهم لا يفعلون

أكثر من تحويل فئات الأموال السريعة الزوال إلى مجد خالد للشعوب ولربهم .
وكان معظم أولئك البابوات في حياتهم الخاصة يعيشون عيشة البساطة ومنهم
مثل (الإسكندر السادس) من كان يعيش زاهداً متقشفاً ولا يظهر بمظهر
الترف والاضخامة إلا لأن ذلك يتطلبه ذوق الشعب وعاداته وبذلك رفعوا
البابوية إلى ذروة الجلال والسلطان بعد أن أضحت معدمة معرضة للسخرية
والازدراء .

الفصل الرابع

البيئة المتغيرة

وبينما كانت الكنيسة يبدو عليها أنها آخذة في استعادة مجدها وسلطانها ، كان يحدث في أوروبا تغيير اقتصادى وسياسى وعقلى يعمل بالتدرج على تفويض صرح المسيحية اللاتينية .

ذلك أن الدين يزدهر عادة في ظل النظام الزراعى على حين أن العلم يزدهر في ظل الاقتصاد الصناعى فكل حصاد معجزة من المعجزات في الأرض ونزوة من نزوات الجو ، والفلاح الحقير الخاضع لسلطان الجو والذي ينهكه الكدح ، يرى من حوله قوات خارقة للعادة في كل مكان ، ويوجه الدعوات والصلوات إلى السماء يسترضيها ويستميلها إليه ، ويرتضى الخضوع لنظام دينى إقطاعى يتدرج ولاؤه فيه من السيد المالك إلى الملك إلى الله . أما الصانع في المدينة والتاجر وصاحب المصنع وذو المال فيعيشون في عالم من الأرقام يحسبون فيه العمليات والكميات والأسباب المادية والنتائج المرتقية العادية . وتتهيأ الآلة ومنضدة العد والحساب عقولهم لأن يروا حكم (القانون الطبيعى) يسطر سلطانه على أرجاء آخذة في الاتساع . وكان نمو الصناعة والتجارة وتكدس الأموال أثناء القرن الخامس عشر وانتقال العمال من الريف إلى المدن وقيام طبقة التجار واتساع دائرة الاقتصاد من البيئة الصنفية المحلية حتى أصبح اقتصاداً قومياً ثم دولياً — كل هذا كان نذير شوئم للدين الذى كان يوائم أشد المواءمة نظام الإقطاع وما يطرأ على الحقول من تقلبات تبعث في النفس الكآبة والقنوط . وأخذ رجال الأعمال يحطمون القيود التى يفرضها عليهم رجال الدين كما نيدوا من قبل الضرائب التى يفرضها

سادة الإقطاع ، وكان لابد للكنيسة أن ترضى بشيء من الشعوذة اللاهوتية المكشوفة إلى ما تحتمه ضرورة الأيام من فرض فوائد على القروض إذا كان لابد لرؤوس الأموال أن تستخدم في توسيع دائرة الصناعة والمشروعات المالية ، وما وافى عام ١٥٠٠ حتى أصبح الناس يتجاهلون أوامر الكنيسة القاضية بتحريم «الربا» . ثم حل المحامون ورجال الأعمال شيئاً فشيئاً محل رجال الدين والأعمال في إدارة أعمال الحكومة ، وأخذ القانون نفسه ، بعد أن ظفر باسترداد تقاليده ومكانته اللتين كانتا له في عصر الإمبراطورية الرومانية ، يسبق النظم الأخرى في الانتقال من الصبغة الدينية إلى الصبغة الدنيوية ويعتدى يوماً بعد يوم على نظم الحياة الكنسية التي كانت تخضع من قبل للقوانين الدينية وزادت سلطة المحاكم الزمنية وازمحت سلطة محاكم الأبرشيات .

وأخذت الدول الملكية الناشئة بعد أن بلغت طور الشباب وازداد ثراؤها بفضل ما تجمع لها من المال من التجارة والصناعة ، أخذت تتحرر شيئاً فشيئاً من سيطرة الكنيسة وأخذ الملوك يعارضون في وجود المندوب البابوي أو القاصد الرسولي في بلادهم لأنه لم يكن يعترف بسلطان غير سلطان البابا وبذلك جعل كنيسة كل أمة دولة داخل دولة . من أجل ذلك ضيقت القوانين التي صدرت في إنجلترا عام ١٣٥١ و١٣٥٣ أشد التضييق سلطات رجال الدين في شئون الاقتصاد والقضاء . وفي فرنسا احتفظ الملوك بعد إلغاء قرار بوج التنظيمي من الوجهة النظرية في عام ١٥١٦ بحقه في ترشيح كبار الأساقفة والأساقفة ورؤساء الأديرة وكبار رهبانها^(١٧) وأصرت دولة البندقية على أن تعين هي من يشغلون المناصب الكنسية العالية في الأقاليم التابعة لها . وغلب فرديناند وإيزابيلا البابوات على أمرهم فانتزعوا منهم حق تعيين من يشغلون كثيراً من المناصب الدينية الشاغرة في أسبانيا وفي الإمبراطورية الرومانية المقدسة حيث استمسك جريجورى السابع بحق البابوات في تعيين رجال الدين رغم معارضة هنرى الرابع ، سلم سكستس

الرابع إلى الأباطرة بحقهم في تعيين ثلاثمائة ممن يشغلون المناصب الدينية وتعيين سبعة أساقفة وكثيراً ما كان الملوك يسيئون استخدام هذه السلطات.

فكانوا يعينون في مناصب الكنيسة من يميلون إليهم من رجال السياسة وكان هؤلاء يستحوذون على إيراد الأديرة وأملاك الكنيسة ولكنهم كانوا يتجاهلون ما عليهم من التبعات^(١٨) وإن كثيراً من المفساد الكنسية ليعزى أصلها إلى من كانوا يشغلون هذه المناصب الكنسية من غير رجال الدين .

وكانت البيئة العقلية في الكنيسة نفسها في هذه الأثناء آخذة في التغير تغيراً يندرها بأشد الأخطار . نعم إنها كانت لاتزال تخرج علماء مجدين ذوي ضمائر حية ، ولكن المدارس والجامعات التي أنشأتها هي من قبل كانت قد أخرجت أقلية من الرجال المتعلمين لم تكن آراؤهم مما يرضى على الدوام القديسين . فها هو ذا القديس برناردينو يقول حوالى عام ١٤٢٠ :

إن كثيراً من الناس إذا ما نظروا إلى ما يرتكبه الرهبان والإخوان والراهبات وغير هؤلاء من رجال الدين لتشمئز نفوسهم ، بل إنهم كثيراً ما يتزعزع إيمانهم ، فلا يؤمنون بشيء أعلى من أسقف منازلهم ولا يرون أن ما ورد في الكتب عن الدين صادق صحيح بل يعتقدون أنه من اختراع الآدميين وليس وحياً من عند الله . . فهم يحتقرون القربان المقدس ولا يؤمنون بوجود الروح ولا يخشون عذاب النار ولا يرغبون في نعيم الجنة ، بل إن أهم ما تتعلق به قلوبهم هو الأشياء الزائلة ويعملون على أن يكون هذا العالم الأرضى هو جنتهم^(١٩)

وأكبر الظن أن طبقة رجال الأعمال كانت أقل الطبقات صلاحاً واستمسكاً بالدين ، ذلك أن الدين يضمحل على الدوام كلما زاد الثراء . فجوور (١٣٢٥ - ١٤٠٨) يقول ان تجار انجلترا قلما يعنون بالحياة الآخرة ويقولون إن من يستطيع الحصول على نعم هذه الحياة ثم يتركها تفلت من يده فهو إنسان أبله فما من أحد يعرف أين يذهب بعد الموت أو من أى طريق

نذهب (٢٠) ، يضاف إلى هذا أن إخفاق الحروب الصليبية قد خلف في النفوس دهشة أخذت تتناقص على مهل يقول أصحابها كيف مُمّح رب المسيحية بأن ينتصر الإسلام وكان استيلاء الأتراك على القسطنطينية مما قوى هذه الشكوك ، وكانت كتابات نقولاس الكوزائي ١٤٣٢ ولورند سوفلا ١٤٣٩ التي قالوا فيها إن « هيبة قسطنطين » زيف وزور ، مما حط من مكانة الكنيسة وأضعف ما تدعيه لنفسها من سلطان زمني . وفوق هذا كله فإن اكتشاف الكتب اليونانية والرومانية القديمة ونشرها كان سبباً في تقوية الشكوك لأنه كشف عن عالم من العلوم والفنون ازدهرت قبل مولد الكنيسة المسيحية وهي التي أنكرت في مجلس لاتيران الخامس ١٥١٢ - ١٥١٧ إن النجاة غير مستطاعة خارج حظيرتها (٢١) كذلك أزاح كشف أمريكا وارتباد بلاد الشرق ارتباداً آخذاً في الاتساع ، أزاح هذا وذاك الستار عن مائة أمة كانت ترفض الإيمان بالمسيح أو تتجاهله وكانت لها أديان أخرى لا تقل عن المسيحية إيجابية أو تأثيراً من الناحية الخلقية وجاء الرحالة العائدون من بلاد « الكفرة » ببعض العقائد والطقوس التي أخذت تنازع العبادات والعقائد المسيحية فأخذت هذه العقائد المتنافسة تصطرع في الأسواق وفي الثغور.

ثم إن الفلسفة نفسها التي كانت في القرن السادس عشر خاضعة لسلطان الدين وخادمة طيعة له همها كله أن تجد أسباباً يقبلها العقل لمبادئ الدين القويم ، قد حررت نفسها في القرن الرابع عشر على أيدي وليام الأوكهامي وبرسليوس من أهل بدوا وأصبحت في القرن السادس عشر فلسفة زمنية جريئة تجهر بتشككها بقيادة بمومنشى ومكيا في وجوتشياردين . وقد أذاع مكيا في قبل أن يكتب ليوثر رسالته بأربع سنين نبوءة فزع منها القوم قال : لو أن الدين المسيحي قد احتفظ به كما صدر عن مؤسسه لكانت دول العالم المسيحي أكثر اتحاداً وأعظم سعادة مما هي الآن وليس أدل على ضعفه

من أن أقرب الناس إلى الكنيسة الرومانية التي هي صاحبة السلطة العليا في هذا الدين هم أقل الناس تديناً . وان من ينعم النظر في المبادئ التي يقوم عليها هذا الدين ويرى ما بين هذه المبادئ وبين شعائرها الحاضرة وعباداتها من فرق كبير ليحكم من فوره بأن انهيارها أويوم القصاص منها لآت عن قريب .

افصل الخامس

ما يؤخذ على الكنيسة

هل لنا أن نعيد هنا ذكرى التهم التي يوجهها الكاثوليك المخلصون إلى الكنيسة في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ؟ إن أول هذه التهم وأشدها هي أنها كانت تحب المال وأنه كان لها منه أكثر مما يليق بها إذا أرادت لنفسها(*) الخير وقد وجه مجلس نورنبرج في عام ١٥٢٢ مائة تهمة منها أنها تمتلك نصف ثروة ألمانيا(٢٣) وقد قدر مؤرخ كاثوليكي نصيب الكنيسة بثلاث أموال ألمانيا وخمس أموال فرنسا(٢٤) ولكن مدعياً عمومياً في برلمان فرنسا قدر ثروة الكنيسة في عام ١٥٠٢ بثلاثة أرباع أموال فرنسا كلها(٢٥) على أننا ليس لدينا من الإحصاءات ما نرجع إليه في هذه التقديرات أما في إيطاليا فإن ثلث شبه الجزيرة بطبيعة الحال كان ملكاً للكنيسة ونعني به الولايات البابوية ، هذا فضلاً عما كان لها من الأملاك القيمة في غير تلك الولايات(**).

وكان لتجمع الثروة في يد الكنيسة ستة أسباب . أولها أن معظم من كانوا يوصون بأموالهم عند وفاتهم كانوا يتركون لها بعض المال وقاية لهم من نار جهنم ، وإذا كانت الكنيسة هي التي تشرف على عمل الوصايا وإثباتها فإن

(*) يقول باستور في كتابه تاريخ البابوات الجزء السابع ص ٢٩٣ ما يأتي :

ان من أسباب سقوط الكنيسة الألمانية ثراؤها الفاحش الذي كانت زيادته غير المشروعة مما أثار حسد غير رجال الدين وبغضهم كما كان له أسوأ الأثر في رجال الكنيسة أنفسهم .

(**) ان معظم الكفاليات في أي مجتمع تنحصر في عدد قليل من الرجال ولهذا فإن معظم الطيبات والامتيازات والسلطات تستحوذ عليها ان عاجلاً أو آجلاً أقلية من الرجال . ولقد تجمعت الثروة في يد الكنيسة في العصور الوسطى لأنها كانت تقوم بأعمال خطيرة وكان يقوم على خدمتها أقدر الرجال . وكان الإصلاح الديني من بعض نواحيه عبارة عن إعادة توزيع هذه الثروة التي تركزت بطبيعة الحال وذلك باستيلاء غير رجال الدين على ثروة الكنيسة وإيراداتها .

رجالها كانوا في وضع يمكنهم من تشجيع أمثال هذه الوصايا . وثانيها ان
أُملاك الكنيسة كانت أكثر أماناً من كل ما عداها من انتهاب اللصوص
والجنود والحكومات ، ولهذا فإن بعض الناس كانوا ينزلون عن أراضيهم
للكنيسة ليأمنوا عليها من ذلك النهب ثم يتملكونها هم منها بوصفهم عمالا
للكنيسة عليها على أن يوثل كل ما لهم من حقوق إلى الكنيسة بعد موتهم .
ومنهم من كان يوصى ببعض أمواله أو بها كلها للكنيسة مشروطين ان تمدهم
بما يلزمهم في حالتى المرض والشيخوخة فكانت الكنيسة بذلك تضمن لهم
أماناً من الفقر في حالة العجز عن الكسب . وثالث هذه الأسباب أن الذين
اشتركوا في الحروب الصليبية قد باعوا إلى الهيئات الدينية أرضهم أو رهنوها
لها أو نزلوا لها عنها كي يحصلوا على ما يلزمهم من المال في مغامرتهم .
ورابع هذه الأسباب ان مئات الآلاف من الأفدنة قد آلت إلى الكنيسة
لأن طوائف الرهبان هي التي أصلحتها . وخامسها ان ما تمتلكه الكنيسة
من الأرض لا يمكن ان ينتقل إلى غيرها — فلا يمكن أن يبيعه أو ينزل عنه
أحد من رجالها إلا بوسائل غاية في التعقيد تجعل هذا في حكم المستحيل .
وآخر هذه الأسباب ان أُملاك الكنيسة كانت في العادة معفاة من الضرائب
التي تفرضها الدولة على سائر الأملاك وإن كان بعض الملوك يرغبون رجال
الدين على أداء بعض الأتاوات أو يجدون ذرائع قانونية لمصادرة أجزاء
من ثروة الكنيسة غير مباينين بما يصبه عليهم رجال الدين من اللعنات ،
ولو أن أُملاك الكنيسة أو الإيراد الناتج منها أو التبرعات التي لا حصر لها
والتي كانت ترد إليها من المؤمنين برسالتها قد بقيت داخل حدود البلاد
التي ينتمى إليها المتبرعون أو التي توجد فيها هذه الأملاك لكان تدمير الحكام
في أوروبا الشمالية أقل شدة مما شاهدناه ، أما وان هذه الثروة لم تبقى داخل
تلك الحدود فإن منظر الذهب الذي كان ينساب بالآلاف الطرق من أوروبا
الشمالية إلى رومة كان مما يثير حقن هؤلاء الحكام .

أما الكنيسة فقد كانت تحسب أنها العامل الأكبر في المحافظة على الأخلاق ، والنظام الاجتماعي ، والتربية والأدب ، والعلم ، والفن ، وكانت الدولة تعتمد عليها في القيام بهذه المهام ، وكان القيام بها يتطلب نظاماً واسعاً كثير النفقة ، وكان لابد لها في الحصول على هذا المال من أن تفرض الضرائب وتجي الرسوم ، ذلك أن الكنيسة هي الأخرى لا يمكن أن تحكم بالصلوات والأدعية . وكان كثير من الأساقفة حكاماً مدنيين وكنسيين في أقاليمهم ، وكانت السلطات غير الدينية هي التي تعين معظم أولئك الأساقفة تختارهم من بين أعيان البلاد الذين اعتادوا معيشة الترف والتحرر من قيود الأخلاق ، فكانوا يفرضون الضرائب وينفقون مواردها كما يفعل الأمراء وكانوا أحياناً يجللون بالعار ذكرى القديسين بارتداء الدروع وقيادة الجند في الحروب . وقلما كان الكرادلة يختارون لتدينهم وتقواهم بل كانوا يختارون عادة لثروتهم أو لصلاتهم السياسية أولكفائتهم الإدارية ، ولم يكونوا يرون أنفسهم رهباناً مقيدين بأيمان أقسموها وإنما كانوا يرون أنفسهم شيوخاً ورجال سياسة في دولة غنية قوية ، ولم يكونوا في كثير من الأحيان قساوسة ، ولم يكونوا يسمحون لقلانسهم الحمراء أن تحول بينهم وبين الاستمتاع بمباهج الحياة (٢٦) وقصارى القول أن الكنيسة قد أنستها حاجات السلطة وما يلزمها من المال ما كان عليه الرسل الأولون من زهد وفقر .

وإذا كان خدام الكنيسة رجال دنيا لا رجال دين فإنهم لم يكونوا في كثير من الأحيان يقلون جشعاً عن موظفي الحكومات في أيامهم . فقد كان الفساد قانون ذلك العصر وطبيعة أهله ، وكانت المحاكم المدنية تشتري بالمال ولسنا نجد في انتخاب البابوات كلهم ما يضارع في الرشوة ما حدث في انتخاب شارل الخامس امبراطوراً . وإذا ما استثنينا هذا الانتخاب وحده فإن أضخم الرشاوى في أوروبا هي التي كانت تقدم إلى محاكم رومة (٢٧) لقد كانت رسوم معقولة محددة تفرض نظير الخدمات التي تقوم بها المحكمة

البابوية العليا ، ولكن جشع موظفيها رفع هذه الرسوم إلى أكثر من قيمتها القانونية عشرين ضعفاً^(٢٨) وكان من المستطاع التحلل من الأوامر الدينية كلها تقريباً وقبلما كانت هناك خطيئة لا يمكن غفرانها إذا كان الثمن الذي يؤدي لذلك مغرياً . وليس أدل على ذلك من أن اينياس سلفيوس كتب قبل أن يجلس على كرسي البابوية يقول إن كل شيء في رومة يباع بالمال وإن لا شيء فيها يمكن الحصول عليه بغير المال^(٢٩) وأشد من هذا ما قاله سفرولا بعد جيل من ذلك الوقت بشيء من المبالغة التي تصحب الغضب على الدوام ، وهو وصف كنيسة رومة بأنها عاهر تباع نفسها بالمال^(٣٠) ومثل هذا ما قاله ارزمس بعد جيل آخر وهو « إن العار الذي يجلب المحكمة البابوية العليا قد وصل إلى ذروته^(٣١) » . ثم انظر إلى ما كتبه بستور ، إن الفساد المتأصل قد استحوذ على جميع موظفي الإدارة البابوية كلهم تقريباً... فالهبات التي لا يحصى عددها واغتصاب الأموال بمختلف الأساليب قد فاق كل ما يتصوره العقل يضاف إلى هذا أن الموظفين أنفسهم كانوا يزورون العقود ويتبادلونها . فلا عجب والحالة هذه إذا علت الشكوى من جميع أجزاء العالم المسيحي مما كان يرتكبه الموظفون البابويون من رشوة وفساد واغتصاب للأموال^(٣٢) .

ولم يكن مألوفاً أن يرقى ذوو الكفايات المعدمون في مناصب الكنيسة في القرن الخامس عشر ، فقد كان كل منصب تقريباً يتطلب رشوة الموظفين الأعلين فيها رشاوى تختلف بين المبالغ الصغيرة لتتلى منصب القساوسة ، والرشاوى الضخمة التي يؤديها كثير من الكرادلة لكن يرقوا إلى هذا المنصب لما يتطلب التملق الخفي للأعلاء . وكان من الأساليب المحببة للبابوات لجمع المال بيعهم مناصب الكنيسة ، وكان هذا في عرف البابوات هو تعيين أشخاص يرجى أن يسهموا بالكثير من المال فيما تحتاجه الكنيسة من نفقات بمنحهم ألقاب شرف فخرية قد تصل إلى لقب الكردنال نفسه : من ذلك

ان اسكندر السادس أنشأ ثمانين منصباً جديداً وقبض ٧٦٠ دوقه (١٩٠٠٠ دولار) من كل شخص عين في منصب من هذه المناصب . وأنشأ يوليوس الثاني «مجمعاً» أو مكتباً مؤلفاً من ١٠١ أمين أدوا له مجتمعين ٢٤٠٠٠ دوقه ثمناً لهذه المناصب ، ورشح ليو العاشر ٦٠ من الحجاب و ١٤١ من الأتباع في القصر البابوي واستحوذ منهم على ٢٠٢٠٠٠ . (٣٣) دوقه وكان معطى هذا المال وآخذه يرون أن الأموال التي تبتاع بها هذه المناصب ليست إلا أقساطاً ثانوية في عقود تأمين ، أما لوثر فلم يكن يرى فيها إلا أنها بيع من أدناً البيوع للمناصب الكنسية .

وكان صاحب المنصب في آلاف من الأحوال يعيش بعيداً عن مقر منصبه — الابرشية أو الدير أو الأسقفية — التي كان إيرادها ثمناً لكدحه أو وسيلة لترفه وكان يحدث في بعض الأحيان أن يكون شخص واحد هو القائم بالعمل في كثير من هذه المناصب . من ذلك مثلاً ان الكردينال روريجو بورجيا النشط (الذي صار فيما بعد اسكندر السادس) قد وهب عدة مناصب مختلفة كانت تدبر عليه ٧٠٠٠٠ دوقه (١,٧٥٠,٠٠٠ دولار) في العام وأن عدوه الألد الكردينال دلاروفيري (الذي صار فيما بعد يوليوس الثاني) قد كان في وقت واحد كبير أساقفة افنيون واسقف لبولونيا ولوزان وكوتانس ، وقفير ، ومندى واستيا ونيليتوري ورئيساً لديرى نونان تولا وجبروتا فراثا (٣٤) . كان في وسع الكنيسة بالجمع بين هذه المناصب أن تؤدى مراتب كبار موظفيها التنفيذيين وان تنفخ بالهبات السخية في كثير من الأحيان الشعراء والعلماء وطلاب العلم . وها هو ذا بترارك الناقد الشديد لبابوات افنيون كان يعيش من مراتب المناصب الهيئة المحزية التي منحه إياها أولئك البابوات ، وها هو ذا ارازمس الذى سخر من ماث السخافات الكنسية وهجاها الهجو اللاذع كان يقبض معاشاً منتظماً من الكنيسة ، وكوبر نيكاس الذى أصاب كنيسة البطريرك الوسطى بأعظم الأضرار قد ظل سنين

طوالا يعيش من أموال الكنيسة التي لم تكن تتطلب منه إلا القليل من الأعمال التي تحول بينه وبين أعماله العلمية (٣٥) .

ولم يكن هذا التعدد في المناصب أخطر أتهم التي وجهت للكنيسة بل كان أخطر منه ما أتهم به رجال الدين من فساد في الأخلاق . وها هو ذا واحد منهم هو أسقف تورشيلو (١٤٥٨) يقول : ان أخلاق رجال الدين فاسدة يشمئز منها العلمانيون (٣٦) . وأصبح المنتمون إلى طوائف الرهبان الأربع التي أسست في القرن الثالث عشر - وهي طوائف الفرانثيسكان والدمنيك ورهبان الكرمل ، والاوغسطينيين أصبح المنتمون إلى هذه الطوائف كلها ما عدا الأخيرة منها مستهترين في أخلاقهم شديدي الاستخفاف بما يتطلبه مركزهم من تقى وحسن نظام » . وقد تبين أن قواعد الأديرة التي وضعها منشئوها الأولون المتحمسون أشد مما تطيقه الطبيعة البشرية التي أخذت تتحرر شيئاً فشيئاً من مخاوف ما وراء الطبيعة . وإذا كان آلاف الرهبان والإخوان قد استغنوا عن العمل اليدوى بفضل ما تجمع لهم من المال الكثير ، فقد أهمل هؤلاء الخدمات الدينية وخرجوا من صوامعهم يجوسون خلال الديار ، ويتعاطون الخمر في الحانات ويتخذون لهم عشيقات . وها هو ذا راهب من الدمنيك يدعى جون بروميارد من رهبان القرن الرابع عشر يقول عن إخوانه الرهبان :

إن أولئك الذين من واجهم أن يكونوا آباء للفقراء . . . يشتهون ألد الطعام ، ويستمتعون بنوم الضحى . . . ويمنون على الناس بحضورهم صلاة الصباح أو القداس . . . وتراهم منهمكين في الطعام والشراب إذا لم نقل في الدنس والأفذار ، حتى لقد أصبحت مجامع رجال الدين مواخير للفجار ومجتمعات من مهرجين (٣٧) .

وكرر أرازمس تلك التهمة نفسها بعد مائة عام من ذلك الوقت فقال : « ان كثيراً من أديرة الرجال والنساء قلما تختلف عن المواخير العامة (٣٨) » .

ولسنا ننكر أن بترارك قد رسم صورة طيبة لما كان يسود دير الكرثوذيين الذى كان أخوه يعيش فيه من حسن نظام وتقى وأن كثيرا من الأديرة فى هولندا وغربى ألمانيا قد احتفظت بروح الدرس والصلاح التى تألفت على أساسها « طائفة إخوان الحياة العامة » وصدر منها كتاب التشبه بالمسيح ، ولكن نيوهانز تريتمبوس ، ينس وايرس: (حوالى ١٤٩٠) قد ندد برهبان هذا الجزء من ألمانيا المحيط بنهر الراين تنديداً عنيفاً أشد العنف فقال :

إن هؤلاء الرجال لا يبالون بالإيمان الدينية التى أقسموها . . فإنهم لم يعدوا قط بأن يبروا بها . . فهم يقضون النهار كله فى الحديث القذر ويقضون وقتهم كله فى اللعب والتهام الطعام . . وإذا كانوا يمتلكون ثروة خاصة طائلة . . فإن كل واحد منهم يعيش فى مسكن خاص به . . وليس فيهم من يهاب الله قط أو يخبه . ولا يفكرون قط فى الحياة الآخرة ويؤثرون شهواتهم البدنية على مطالب الروح . . ويحتقرون ما أقسموا عليه من التزام الفقر ويجهلون يمين العفة وينقضون يمين الطاعة . . وإن رائحة أقدارهم لتحيط بهم من كل الجوانب (٤١) ،

ولما أرسل جاي جوينو من قبل البابا لإصلاح أديرة البندكتيين فى فرنسا كتب بعد عودته تقريراً يبعث الغم والاكتئاب فى النفوس (١٥٠٣) قال فيه إن كثيراً من الرهبان يلعبون الميسر ويكثرون من السباب ، ويترددون على الحانات ، ويتسلحون بالسيوف ، ويجمعون الأموال « ويحيون حياة السكرين » ، وهم أكثر تعلقاً بالدنيا من رجال الدنيا أنفسهم . . ولو أننى أردت أن أقص كل ما وقعت عليه عيناي للمأت بذلك صحفاً طوالاً (٤٢) . وقد كانت نتيجة الفوضى المضطردة النماء فى الأديرة أن أهل الكثير أعمال البندقات والخدمة فى المستشفيات والقيام بشئون التعليم وهى الأعمال العظيمة الخليقة بالإعجاب التى استحقوا من أجلها ثقة الناس وتأييدهم (٤٣) . ويقول البابا ليو العاشر (١٥١٦) « لقد وصل اضطراب الأمور فى أديرة

فرنسا وحياة الاستهتار التي يحياها الرهبان إلى حد لم يبق لهم معه أى احترام عند الملوك أو الأمراء أو المتدينين من الناس^(٤٤) ؟ وقد أجمل مؤرخ كاثوليكي وصف هذه المفاصد كلها كما رآها في عام ١٤٩٠ ، ولعله كان مبالغاً بعض الشيء في قسوته فقال :

اقرأ ما يفيض به ذلك العهد من أدلة وشواهد — طرائف تاريخية وتعنيف ينطق به رجال الأخلاق ، وهجاء يكتبه العلماء والشعراء ، ومراسيم بابوية ومجامع دينية مقدسة — ماذا تجد في هذه كلها ؟ انك لتجد فيها نفس الحقائق ونفس الشكاوى . . التحرر من حياة الأديرة ومن النظام والأخلاق الكريمة وما أكثر ما تجد في الأديرة من لصوص وفسقة ، وإذا شئت أن تدرك ما في هذه الأديرة من فوضى فعليك أن تقرأ ما كشفت عنه البحوث القضائية من تفاصيل الحالة الداخلية للكثرة الغالبة من الأديرة الكبيرة . . . ولقد بلغت المساوى المنتشرة في أديرة الكرثوزيين درجة أصبحت معها هذه الأديرة مضرب المثل في سوء السمعة في كل مكان تقريباً . . أما أديرة الراهبات فقد اختفت فيها حياة الرهينة عن آخرها . . . فاستجالت دور العبادة بسبب هذه المساوى كلها بوئراً للفساد وسوء النظام^(٤٥) .

أما رجال الدين غير المنتمين إلى طوائف الرهبان ، فكانوا خيراً من الرهبان والإخوان ، إذا تساهلنا في عادة التسرى التي كانت شائعة بينهم ، وكانت أكبر آثام قسيس الابرشية هي جهله^(٤٦) ولكنه لم يكن يتقاضى إلا القليل الذي لا غناء فيه من الأجر وكان يرهق بالعمل ومن أجل هذا لم يكن يجد من الوقت أو المال ما يعينه على الدرس . . وتدل التقوى الشائعة بين عامة الشعب على أنه كثيراً ما كان محبوباً مبجلاً . وكثيراً ما كان هؤلاء القساوسة يحثون بقسمهم الكهنوتي على أن يلتزموا العفة والطهارة . ففي نورفولك بإنجلترا مثلاً نظرت المحاكم في ثلاث وسبعين تهمة خاصة بعدم العفة في عام ١٤٩٩ ، وكان منها ثمان عشرة تهمة موجهة إلى رجال الدين ،

وفى ريبون كانت أربع وعشرون تهمة من ١٢٦ موجهة إلى رجال الدين ،
وفى لامبث كانت تسع تهم من ثمان وخمسين موجهة إلى رجال الدين ،
ومعنى هذا ان ثلاثاً وعشرين فى المائة من مجموع هذه التهم موجهة إليهم
مع أن رجال الدين كلهم كانوا فى أغلب الظن أقل من اثنين فى المائة من
مجموع السكان (٤٧) . ومن رجال الدين من كانت لهم صلات جنسية
بالتائبات من النساء (٤٨) . وكان للآلاف من القساوسة حظايا ، وفى ألمانيا
كان لهم كلهم تقريباً (٤٩) وفى رومة كان هذا هو الأمر المتبع المألوف ،
وتقدر بعض التقارير عدد العاهرات فيها بسبعة آلاف من بين السكان الذين
لم يكونوا يزيدون على مائة ألف (٥٠) . وها هو ذا مؤرخ كاثوليكي يقول :

لا غرابة وتلك حال أعلى طبقات رجال الدين أن تنتشر الرذيلة وينتشر
الشذوذ باختلاف أنواعه بين طوائف الرهبان المنتظمة وبين القساوسة من غير
الرهبان وان يزداد هذا الانتشار يوماً بعد يوم . قصارى القول أن الفضيلة
قد فقدت معناها على وجه الأرض . . ولكن من الخطأ أن نزن أن فساد
رجال الدين كان أسوأ فى رومة منه فى غيرها من المدن ، ذلك أن لدينا
أدلة تثبتها الوثائق على فساد أخلاق القساوسة فى كل بلد تقريباً من بلدان
شبه الجزيرة الإيطالية . . فلا عجب ، كما يقول كاتب معاصر والحزن
يملاً قلبه إذا كان نفوذ رجال الدين قد أخذ ينقص تدريجاً وإذا كان الناس
لا يكادون يظهرون أى احترام مهما قل لرجال الدين فى كثير من الأقطار
ذلك ان الفساد قد انتشر بينهم إلى حد أصبحنا نسمع معه اقتراعات يديها
البعض بالسماح للقساوسة بالزواج (٥١) .

ومجدد بنا أن نقول انصافاً لهؤلاء القساوسة غير المتعفين أن التسرى
الشائع بينهم لم يكن يعد دعارة بل إنه يكاد يكون تمرداً عاماً على قانون
العزوبة التى فرضها البابا جريجورى السابع (١٠٧٤) على رجال الدين
وأرغمهم عليها إرغاماً . ولقد أخذ كهنة الكنيسة الرومانية يطالبون بأن

يسمح للقساوسة بالزواج شأنهم في ذلك شأن أمثالهم من كهنة الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية والروسية فقد ظلت هذه الكنيسة تسمح لقساوسها بالزواج بعد الانشقاق الذي حدث في عام ١٠٥٤ ، وإذ كان قانون الكنيسة الكاثوليكية لم يسمح لهم بهذا فقد لجأوا إلى عادة التسري . وها هو ذا هاردون أسقف انجير يقول في تقرير له (١٤٢٨) ان رجال الدين في أبرشيته لم يكونوا يرون في اتخاذ الحظايا إثماً . وأنهم لم يحاولوا قط أن يخفوا ذلك عن أعين الناس ^(٥٢) . وكان في بومرانزا ١٥٠٠ حالة من هذا النوع يعترف الأهلون بأنها لا غبار عليها ، بل كانوا يشجعونها ، لأنهم يرونها وقاية لبناتهم وزوجاتهم ، وكان المؤلف المتواضع عليه في الاحتفالات العامة أن يعطى مكان الشرف للقساوسة وحظاياهم ^(٥٣) ، وحدث في شلويج ان طرد أسقف من كرسيه لأنه حاول أن يحرم هذه العادة ^(٥٤) (١٤٩٩) . ولما عقد مجلس كنتستانس اقترح الكردينال زيرلا ان تعود الكنيسة فتسمح لرجال الدين بالزواج إذا لم يكن مستطاعاً منعهم من اتخاذ الحظايا ، وقال الإمبراطور بحسبمند في رسالة له إلى مجلس بازل (١٤٣١) ان زواج رجال الدين سيصلح من أخلاق الناس بوجه عام ^(٥٥) ، ونقل المؤرخ بلاتينا أمين مكتبة الفاتيكان عن اينياس سلفيوس قوله ان هناك أسباباً قوية في صالح بقاء رجال الدين عزاباً ، ولكن هنا أسباباً أقوى منها في صالح زواجهم ^(٥٦) ، وجملة القول ان السجل الأخلاقي لرجال الدين قبل الإصلاح الديني يبدو خيراً مما هو إذا نظرنا إلى عادة اتخاذ الحظايا على أنها تمرد يغتفر لهم ، على سنة مرهقة لا تطبقها الطبيعة البشرية ، ولم تكن عند الحواريين الأولين ، ولا تجرى عليها الكنيسة الشرقية .

أما الشكوى التي أشعلت نار الإصلاح الديني في آخر الأمر فقد كانت هي بيع صكوك الغفران . وتفصيلها ان من حق رجال الدين ، السلطات التي خولها المسيح فيما يبدو لبطرس (انجيل متى ١٦ ، ١٩) والتي انحدرت

من بطرس إلى رجال الدين بمقتضى هذه السلطات أن يغفروا للتائب
المعترف بذنوب خطاياه وما يترتب عليها من عقاب في نار جهنم ، ولكنهم
لا يعفون أولئك المذنبين من التكفير عن خطاياهم أثناء حياتهم على ظهر
الأرض . على أن الذين يستطيعون أن يثقوا بأنهم يموتون بعد أن يكفروا
التكفير الواجب عن ذنوبهم كلها ليسوا إلا قلة صغيرة من الناس مهما
اعترفوا بذنوبهم وظهرهم هذا الاعتراف ، إن الذين يستطيعون أن يثقوا
بذلك هم قلة صغيرة من الناس ، أما الباقون فلا بد أن يكفروا عما بقي من
ذنوبهم بأن يقدموا عدداً من السنين في المطهر ، الذى أوجده الإله الرحيم
ليكون جحياً مؤقتاً لهؤلاء المذنبين . لكن ثمة طائفة كبيرة من الأولياء
الصالحين قد كسبوا بفضل خشوعهم وتقواهم واستشهادهم في سبيل الدين
من الفضائل ما نرى في أكبر الظن زيادته على ما كفروا به عن ذنوبهم .
وقد خلف المسيح وراءه بموته قلداً لا يحصى من الفضائل ، وهذه الفضائل
كما تقول الكنيسة ، يمكن أن تعد بمثابة كنز يستمد منه البابا ما يشاء لمحو
جزءاً من الآثام التى ارتكبها الناس في الدنيا . ولم يكفروا عنها كل التكفير .
وكانت الكفارة التى تضعها الكنيسة تتخذ في العادة صورة تكرار بعض
الأدعية أو إخراج الصدقات أو الحج إلى بعض الأضرحة المقدسة ، أو
الاشتراك في حرب صليبية ضد الأتراك أو غيرهم من « الكفرة » . أو التبرع
بالمال أو العمل لبعض المشروعات الاجتماعية كتجفيف مستنقع ، أو إنشاء
طريق ، أو بناء قنطرة ، أو مستشفى ، أو كنيسة . وكان استبدال غرامة
مالية (فدية) بالعقاب البدنى سنة مألوفة من عهد بعيد في المحاكم المدنية ،
ومن ثم فإن تطبيق هذه الفكرة على صكوك الغفران لم يغضب الناس في
بادئ الأمر . وكان التائب المعترف ، إذا أدى هذه الفدية أى إذا خرج
عن بعض المال — لنفقات الكنيسة تسلم صك غفران جزئى أو كلى ، ولم يكن
هذا الصك ليحيز له أن يرتكب ذنباً جديدة ، بل يمكنه من أن ينجو .. ما ،

أو شهراً ، أو عاماً من عذاب المطهر ، أو أن يعفى من جميع المدة التي كان لابد له أن يقضيها في عذاب المطهر عقاباً له على ذنوبه لولا هذا الصك ، ولم يكن الصك ليعفى من جريمة الإثم ، أما هذه الجريمة فقد كانت تعفى حين يغفر القس ذنب التائب النادم أثناء الاعتراف قبل الموت . فصك الغفران ، والحالة هذه ، معناه أن تمحو الكنيسة بعض العقوبات الدنيوية (أى غير الأبدية) التي يتعرض لها صاحب الخطايا التي غفر أثمها أثناء عملية الكفارة .

وسرعان ما تبدل شأن هذه النظرية البارعة المعقدة بفضل سذاجة الناس أو شراهة الغافرين الذين عهد إليهم توزيع صكوك الغفران أو ادعوا لأنفسهم حق توزيعها . وإذا كان يسمح لهؤلاء الموزعين أن يحتفظوا لأنفسهم بجزء مما تدره من المال ، فقد أغفل بعضهم الإصرار على توبة من يبتاعون الصكوك ، أو اعترفهم بذنوبهم ، أو صلواتهم ، وتركوا لهم حريتهم الكاملة في أن يفسروا الصكوك بأنها تعفيهم من التوبة ، ومن الاعتراف ، ومن الغفران على يد القساوسة ، وبأنهم يستطيعون الاعتماد كل الاعتماد تقريباً على ما يقدمون من المال . وقد وصل الأمر حداً جعل تومس جسكونى مدير جامعة اكسفورد يجار بالشكوى ويقول :

يقول المذنبون في هذه الأيام : « لست أبالى كم ارتكب من الذنوب أمام الله لأن من السهل على أن أتخلص من كل ذنوبى ومما يترتب عليها من العقاب بالمغفرة وصكوك الغفران يمنحني إياها البابا الذى ابتاعها منه مستورة نظير أربع بنسات أو ست كاني اكسبها في لعبة تنس مع من في مقدرتي أن يمنح هذا الغفران » . ذلك أن بائعى هذه الصكوك يطوفون بالبلاد ويفرقون خطابات بالمغفرة نظير بنسين تارة ونظير جرعة من الخمر أو الجعة تارة أخرى . . . بل إنهم يعطونها نظير استئجار عاهر أو نظير الحب الدنس (٧٥) . لقد ندد البابوات - بونيفاس التاسع في عام ١٣٩٢ ،

ومارتن الخامس في عام ١٤٢٠ وسكستس الرابع في عام ١٤٧٨ - أكثر من مرة بهذه المساوئ وهذا الخطأ في التفكير ولكن حاجتهم إلى المال كانت أشد من أن يستطيعوا معها السيطرة المجدية على هذه العادات السيئة . وكثيراً ما أصدروا القرارات لأسباب عدة يتحير الفكر فيها مع إيمان رجال العلم بهذه النظرية واهتموا الكنيسة بأنها تستغل سذاجة الناس وآمالهم استغلالاً يجللها بالعار^(٥٨) وكانت اللغة الرسمية في بعض هذه الحالات كالصكوك التي عرضها يوليوس الثاني في عام ١٥١٠ أوليو العاشر في عام (١٥١٣) تحمل من المعاني ما يمكن تفسيره تفسيراً مالياً خالصاً^(٥٩) . وقد وصف أحد الرهبان الفرنسيين من ذوى المراتب العليا وهو غاضب أشد الغضب كيف كانت الصناديق توضع في كنائس ألمانيا كلها لتتلقى الأموال من الذين لم تمكنهم ظروفهم من الذهاب إلى رومة ليشهدوا الاحتفال الذي أقيم فيها عام ١٤٥٠ فاستطاعوا الآن أن تغفر لهم جميع ذنوبهم بالمال يلقونه في الصناديق ثم حذر الألمان قبل أن يحذرهم لوثر بنصف قرن فقال لهم ان صكوك الغفران وغيرها من الوسائل تستنزف مواردكم وتنقلها إلى رومة^(٦٠) وحتى رجال الدين أنفسهم كانوا يشكون من أن صكوك الغفران كانت تقتنص الأموال إلى خزائن البابوات وكان خليقاً بهذه الأموال أن تستخدم في الأغراض الكنسية المحلية^(٦١) ويلخص مؤرخ كاثوليكي هذا الموضوع كله بصراحة خليقة بالإعجاب فيقول :

ان المساوئ ذات الصلة بصكوك الغفران تنشأ كلها تقريباً من سبب واحد وهو أن المؤمنين بعد أن يشهدوا مراسم التكفير وهي الشرط المقرر المعترف به لنيل المغفرة ، يطلب إليهم أن يقدموا من المال ما يتناسب مع ثرائهم وبذلك أصبح المال الذي يؤدي للأعمال الخيرية وهو الذي يجب أن يكون من الأعمال النافلة التي لا يلزم بها إنسان ، أصبح هذا المال في بعض الحالات هو الشرط الأساسي لغفران الذنوب . . وكثيراً ما أصبح

المال لا العمل الصالح هو الغاية المقصودة من الغفران ولسنا ننكر أن العبارات التي صيغت فيها قرارات البابوية يخيّل إلى الإنسان معها أنها لا تحيد مطلقاً عن عقائد الكنيسة وأن الاعتراف والتندّم والأعمال الصالحة المنصوص عليها في هذه العقائد هي الشرط الأساسي لنيل المغفرة ، إلا أن الجانب المالي كان يبدو واضحاً في جميع الأحوال وكان للهبات المالية المقام الأول في هذا الأمر كله مما يسرّب إلى الكنيسة بالعار ويجعلها مضغة في الأفواه . اتخذت صكوك الغفران شيئاً فشيئاً صورة الصفقات المالية ، وأدى هذا إلى كثير من النزاع بين السلطات الزمنية التي كانت تتطلب على الدوام حظها من هذه الموارد (٦٢)

ولا يقل عن بيع صكوك الغفران دلالة على حب الكنيسة للمال قبولها أو طلبها المال أو الهبات أو الوصايا نظير تلاوة الأدعية والصلوات التي يقولون إنها تقصر المدة التي تقضيها روح الميت في المطهر لتعاقب عن ذنوبها وكان الصالحون الأتقياء من الناس يخصصون من أموالهم جزءاً كبيراً لهذا الغرض لتنجو به روح قريب لهم أو ميت فارق الحياة الدنيا أو ليقصروا المدة هم أنفسهم في المطهر بعد موتهم أو يلغوها إلغاء تاماً . ولهذا أخذ الفقراء يشكون من أن عجزهم عن أداء الأموال نظير الأدعية والصلوات أو لابتياح صكوك الغفران يجعل الأغنياء على الأرض لا الوادعين هم الذين يرثون ملكوت السموات ، ولقد كان كوليس حصيماً حين امتدح المال لأن « من يمتلك المال يستطيع نقل الأرواح إلى الجنة » كما قال (٦٣) .

وازدادت الشكاوى من الكنيسة فبلغت ألفاً أو تزيد فقد غضب غير رجال الدين من إعفاء الكهنوت من الخضوع لقوانين الدولة ومن معاملة المحاكم الكنسية للمذنبين من رجال الدين باللين الذي يعرض الدولة لأشد الأخطار . وها هو ذا مجلس نورمبرج يعلن في عام ١٥٢٢ أن المدعى من غير رجال الدين لا يمكن أن ينال العدالة إذا كان المدعى عليه من رجال

الكنيسة وكان التقاضى أمام محكمة كنسية وقال منذراً إنه إذا لم يخضع رجال الدين للمحاكم الزمنية فسيثور الناس على الكنيسة فى ألمانيا ثورة عاصفة^(٦٤) ، وجدير بنا أن نقول إن هذه الثورة كانت قد قامت بالفعل قبل ذلك الوقت . وكان من الشكاوى الأخرى ابتعاد الدين عن الأخلاق الكريمة وتوكيد العقيدة والإيمان بدلا من توكيد المسلك الطيب ، (وان كان المصلحون من هذه الناحية أشد لاثماً من الكنيسة نفسها) وجعل الدين مقصوراً على المراسم والطقوس ، والتعطل العديم النفع والعقم المظنون بين الرهبان ، واستغلال سذاجة الشعب بعرض المخلفات الزائفة والمعجزات الكاذبة وسوء استخدام الحرمان الدينى واللعنة الدينية والرقابة التى يفرضها الكهنة على المطبوعات والتبجاء محكمة التفتيش إلى أشد ضروب القسوة والتجسس على الناس وسوء استخدام الأموال التى جمعت لإعداد الحملات الصليبية على الأتراك وتوجيهها إلى أغراض أخرى ، ومطالبة الكهنة المنحطين إلى هذا الدرك الأسفل بأن يكون لهم وحدهم حق القيام بجميع المراسم الدينية وتقديم القرايين ما عدا عملية التعميد .

وقد تجمعت كل هذه العوامل السالفة الذكر فكانت سبباً فى ابتعاد أوربا عن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية فى بداية القرن السادس . ويقول باستور فى ذلك « ان احتقار غير رجال الدين وكراهيتهم للكهنة الفاسدين كان من أقوى العوامل فى مروق الكثيرين من الدين^(٦٥) » وشكا أحد أساقفة لندن فى عام ١٥١٥ من أن الناس يميلون إلى الإلحاد ميلا بلغ من سوء العاقبة والانحطاط حدأ جعلهم . . ينددون بكل رجل من رجال الدين وان لم يكن يقل طهراً وبراعة عن هابيل^(٦٦) وها هو ذا ارازمس نفسه يقول ان لقب قس أو كاهن أو راهب أصبح يعد من أشد الإهانات^(٦٧) وفى مدينة فيينا أصبح منصب القس فى العشرين سنة السابقة على الإصلاح لا يجد من يشغله مع أنه كان قبل ذلك الوقت خير ما يرغب فيه الأهليون^(٦٨) .

ولهذا كله رفع الناس عقيرتهم في جميع أنحاء العالم المسيحي اللاتيني ،
مطالبين بإصلاح « الكنيسة إصلاحاً يشمل رأسها وأعضاءها جميعاً » . وكان
الإيطاليون المتحمسون للثائرون أمثال ارنلد البريشياني ويواقيم الفلورى ،
وسفرولا الفلورنسى قد هاجموا مساوئ الكنيسة دون أن يخرجوا على المذهب
الكاثوليكي ولكن اثنين منهم مع ذلك قد حرقوا وهم على قيد الحياة ، غير
أن الكاثوليك الصالحين ظلوا يأملون أن يتم الإصلاح على يد أبناء الكنيسة
المخلصين الموالين لها وكان الكتاب الإنسانيون أمثال أرازمس ، وكوليت ،
ومور ، وبوديه يخشون ما يحدثه الهجوم العلني على الكنيسة من اضطراب
أمورها واختلال نظامها ، فقد كفها ضعفاً أن ظلت الكنيسة اليونانية بعيدة
عن الكنيسة الرومانية مصممة على هذا البعد كل التصميم ، وكان كل تمزق
في « ثوب المسيح الذي لا درز فيه يهدد كيان العالم المسيحي نفسه بالفناء وكم
من مرة حاولت الكنيسة مغلصة في معظم الأحوال أن تظهر صفوفها ومحامها
وأن تسلك في شئونها المالية مسلكاً يتفق مع الخلق الطيب ويسمو على أخلاق
غير رجال الدين في تلك الأيام . ولطالما حاولت الأديرة أن تعود إلى
قواعد نسكها القديم ولكن طبيعة الإنسان كانت تنقض كل ما يوضع من
اللدساتير وحاولت المجالس إصلاح الكنيسة ولكن البابوات عارضوها
فأخفقت في أغراضها ، وحاول البابوات أنفسهم أن يقوموا بذلك الإصلاح
ولكن الكرادلة ورجال الإدارة البابوية هزموا أولئك البابوات ولقد شكوا
ليو العاشر نفسه في عام ١٥١٦ والحسرة تملأ قلبه من إخفاق هذه المحاولات
ولسنا ننكر أن بعض المستنيرين من رجال الكنيسة أمثال نقولاس الكوزاني
قد حققوا بعض الإصلاحات المحلية ، ولكن هذه الإصلاحات نفسها كانت
قصيرة الأجل . وأثار التنديد بمعايب الكنيسة والتشنيع عليها من أعدائها
ومحبها على السواء ، أثارة المدارس واضطربت له المنابر وفاضت به كتب

الأدب ، وأخذ يزداد يوماً بعد يوم وعاماً بعد عام ويستقر في ذاكرة
الناس ويستثير غضبهم حتى قضى على ما كان للكنيسة في قلوب الناس
من احترام وما كان باقياً من تقاليد واكتسحت أوروبا ثورة دينية عارمة
كانت أوسع مدى وأعمل أثراً من جميع الانقلابات السياسية التي حدثت
في أيامنا الحاضرة .

الباب الثاني

انجلترا: ويكلف، وتشوسر، والعصيان الكبير

١٣٠٨ - ١٤٠٠

الفصل الأول

الحكومة

أقسم ادوارد الثاني الملك السادس من آل بلانتجت في الخامس والعشرين من فبراير سنة ١٣٠٨ أثناء تنويجه الرائع أمام رجال الدين والنبلاء المجتمعين في دير وست منستر ، القسم الذي تطلبه إنجلترا في كبرياء من جميع ملوكها . كبير أساقفة كنتربري : سيدي هل تمنح أهل إنجلترا وتحفظ لهم وتؤكد لهم بقسمك القوانين والعادات التي منحها إياهم ملوك إنجلترا الأقدمون أسلافك الصالحون المتدينون وخاصة القوانين والعادات والامتيازات التي منحها لرجال الدين وللشعب سلفك الملك العظيم القديس ادوارد ؟ الملك : إني أمنحهم إياها وأعدهم بها .

كبير الأساقفة : سيدي هل تؤيد أمام الله وأمام الكنيسة المقدسة لرجال الدين وللشعب السلم والوثام في سبيل الله بكل مالك من قوة . الملك : نعم سأؤيدها .

كبير الأساقفة : سيدي هل تعمل على أن تكون جميع أحكامك متصفة بالعدالة الحقّة والمساواة والحزم والرحمة والصدق وتسعى لها بجميع قواك . الملك : سأفعل ذلك .

كبير الأساقفة : هل تعد بأن تستمسك بالقوانين والعادات الصالحة

التي قد تختارها بلادك وأن تحافظ عليها وهل تدافع عنها وتقويها تكريماً لله وتعظيماً له بأقصى ما لديك من قوة ؟ .

الملك : أوافق على ذلك وأعدبه (١) .

وبعد أن أقسم الملك على ذلك ومسح بالزيت المقدس وكرس حسب الأصول المرعية عهد بالحكم إلى موظفين مرتشين عاجزين وصرف حياته في اللهو مع بيرز جافستون الغلام الذي كان يعشقه . لهذا ثار عليه أعيان البلاد وقبضوا على جافستون وذبحوه (١٣١٢) وأخضعوا ادوارد وانجلترا لحكم الأقلية الثرية والإقطاعية . ولما عاد ادوارد بجلبه الحزى والعار بعد أن هزم على أيدي الاسكتلنديين في بنوكيرن (١٣١٤) أخذ يواسي نفسه بحب جديد هو حب هيو المبذر الثالث . وتآمرت زوجته ازابلا الأميرة الفرنسية التي أهملها مع عشيقها روجردى مورتمر على خلعها عن العرش (١٣٢٦) . ثم اغتاله أحد رجال مورتمر في قلعه بركلي (١٣٢٧) ، وتوج ابنه ادوارد الثالث ملكاً على إنجلترا وهو في الخامسة عشرة من عمره .

وكانت أهم الحوادث في تاريخ إنجلترا في ذلك العهد وأعلاها قدراً هو أن تقرر في عام ١٣٢٢ سابقة تحتم موافقة جمعية وطنية على كل قانون تسنه الحكومة كي يصبح نافذاً مشروعاً . فقد جرت سنة الملوك الإنجليز منذ زمن طويل إذا ألزمتهم الحاجة أن يدعوا للاجتماع « مجلس الملك » المؤلف من كبار الأعيان ورجال الدين . فلما كان عام ١٢٩٥ كان ادوارد الأول يحارب فرنسا واستكلنده وويلز فاشتدت حاجته إلى المال والرجال فأمر « كل مدينة ، وكل بلدة كبيرة أن تبعث باثنين من مواطنيها الأحرار وكل إقليم أو مقاطعة بأن ترسل فارسين (أقل درجة من النبلاء) إلى جمعية وطنية يتألف منها هي ومجلس الملك أول برلمان إنجليزي . وكان الباعث على هذه الدعوة أن المدن على اختلاف أنواعها كان لديها المال وقد يكون مستطاعاً أن يوافق مندوبوها على إعطائه للملك ، أما المقاطعات والأقاليم

فكان فيها الملاك المزارعون الذين يصبحون رماة بالسهام والحراب أقوياء ، وكان الوقت قد حان لإنشاء هاتين القوتين وجعلهما جزءاً من هيكل الحكومة البريطانية . ولم يكن يدعى للديمقراطية الكاملة . ذلك أن المدن كانت — أو أنها ستكون قبل عام ١٤٠٠ — قد رفعت عن كاهلها سيادة رجال الاقطاع ، فقد قصر حق الاقتراع فيها على أقلية صغيرة من الملاك الذكور . ومعنى هذا أن الأشراف ورجال الدين ظلوا كما كانوا حكام إنجلترا ، فقد كانوا يملكون معظم الأرض الزراعية ويستخدمون فيها الكثرة الغالبة من السكان إما مستأجرين لها أو أرقاء أرض فيها . وكانوا هم الذين ينظمون قوى البلاد المسلحة ويوجهونها .

واجتمع البرلمان (وهو الاسم الذي سُمي به أيام ادوارد الثالث) في القصر الملكي بوست منستر المقابل للدير التاريخي المسمى بهذا الاسم . وجلس فيه عن يمين الملك كبير أساقفة كنتربري ويورك ، والأساقفة الثمانية عشر ، ورؤساء الأديرة الكبيرة ، وجلس عن يساره مائة ممن يحملون ألقاب دوق ، ومركيز ، وايرل ، وفيكونت ، وبارون ، وتجمع ولى العهد ومجلس الملك قرب العرش ، وجلس قضاة المملكة على أكياس من الصوف يذكرهم بأهمية تجارة الصوف لإنجلترا ، وقد جاءوا ليدلوا برأيهم في النقط القانونية . ولما افتتحت الجلسة وقف نواب المدن والفرسان — الذين عرفوا فيما بعد بالعموم — عراة الرؤوس أمام حاجز يفصلهم عن رجال الدين والأعيان ، وأصبحت الجمعية الوطنية وقتئذ (١٢٩٥) لأول مرة مكونة من مجلس أعلى ومجلس أسفل . واستمع القسمان مجتمعين إلى الملك أونائيه وهو يلقى خطاباً (سُمي فيما بعد خطبة العرش) يشرح فيه الموضوعات التي سيدور فيها البحث والقرارات التي يراد إصدارها . ثم انسحب رجال « العموم » ليجتمعوا في قاعة أخرى — كانت هي عادة قاعة اجتماع القساوسة في ديروست منستر . وهناك تناقشوا في اقتراحات الملك المعروضة عليهم :

فلما انتهت مناقشتهم انتدبوا « متكلما » ليلبلغ المجلس الأعلى ما وصلوا إليه من نتائج ، وليعرضوا ملتمساتهم على الملك . ولما انتهت دورة الانعقاد اجتمع المجلسان مرة أخرى ليستمعا إلى رد الملك وليعلنا انقضاص الدورة وكان للملك وحده حق دعوة البرلمان إلى الاجتماع وفض دورة اجتماعاته . وكان كلا المجلسين يطالب لنفسه بحرية المناقشة ويستمتع بها في الأحوال العادية . وكانا في كثير من الأحوال يرفعان إلى الحاكم ما يستقر عليه رأيهما بعبارات قوية منطوقة أو مكتوبة ، غير أن الحاكم في كثير من الأحوال كان يأمر بسجن من يشتط في نقده . وكانت سلطات البرلمان تشمل من الوجهة النظرية شئون التشريع ، أما من الوجهة العملية فكان وزراء الملك هم الذين يعرضون على البرلمان مشروعات القوانين التي يقرها ، غير أن المجلسين كثيراً ما كانا يقدمان توصيات وشكاوى ويؤخرون الاقتراع على الأموال المطلوبة حتى تستجاب رغباتهم كلها أو بعضها . وكانت « قوة المال » هذه هي كل ما في أيدي « العموم » من سلاح ، ولكن سلطتهم هذه زاد شأنها حين زادت نفقات الإدارة وثروة المدن . فلم تكن الملكية والحالة هذه ملكية مطلقة أو دستورية فالملك مثلاً لم يكن يستطيع تغيير سنة البرلمان أو سن قانون جديد بنفسه علناً وبطريقة مباشرة ، ولكنه كان خلال معظم العام يحكم دون أن يقيد به البرلمان ويصدر قرارات تنفيذية لها أثرها في كل ناحية من نواحي الحياة الإنجليزية . ولم يكن يرقى العرش عن طريق الانتخاب بل عن طريق الوراثة . وكانت ذاته تعد ذاتاً مقدسة ترعاها الحرمات الدينية ، وكانت جميع قوى الدين والعادات والقانون والتربية واليمين التي تتلى عند تنويجه تبت في النفوس طاعته والولاء له . فإذا لم يكف هذا كان قانون الحياة العظمى ينص على أن يقبض عليه متهماً بعصيان الدولة يجر في الشوارع إلى المشتقة وتنتزع أحشاؤه وتحرق أمام عينيه ثم يشق بعدئذ^(٢) .

ولما بلغ ادوارد الثالث الثامنة عشرة من عمره في عام ١٣٣٠ تولى

شئون الحكم بنفسه وبدأ عهداً من أكثر العهود حادثات في تاريخ إنجلترا .
وقد كتب مؤرخ معاصر له يقول « كان وسيم الخلق ، وكان وجهه كأنه
وجه إله »^(٣) ، وقد ظل حتى أضعفه الإسراف في المسائل الجنسية ملكاً
في سمته وفي كل جارحة من جوارحه وكاد يهمل شئون السياسة المحلية
لأنه كان محارباً لا حاكماً ، وقد أسلم السلطات إلى البرلمان وهو راض مغتبط
مادام البرلمان يمدّه بما تحتاجه حروبه من المال . وقد ظل طوال حكمه
الطويل يستنزف دماء فرنسا فيما كان يبذله من محاولات لضمها إلى تاجه ،
لكنه كان مع ذلك رجلاً ذا مروءة ، وكثيراً ما كان شهماً مقدماً ، وقد عامل
الملك جون الفرنسي حين أسر معاملة يشرف بها بلاط الملك ارثر لو أنها
كانت في أيامه . ولما تم بناء البرج المستدير في وندسور بعد أن سخر في
بنائه ٧٢٢ رجلاً عقد فيه اجتماعاً حول مائدة مستديرة مع المقربين إليه
من الفرسان وأقام حفل مثاقفة رأسه بنفسه . ويرى فرواسار قصة لا نستطيع
تحقيقها يقول فيها أن ادوارد حاول أن يغوى كونتيسة سلزبورى الحسنة ،
فلما صدته في أدب ومجاملة أقام حفل ألعاب فروسية لكي يستمتع خلالها
بمشاهدة جمالها ^(٤) ، وتروى قصة أخرى طريفة ان الكونتيسة ألقت على
الأرض بربطة ساق حين كانت ترقص أثناء حفل في البلاط ، فاختطفها
الملك من فوق الأرض وقال « فليجل العار من تخامره فيه فكرة سوء » .
وأصبحت هذه العبارة من ذلك الوقت شعار نوط ربطة الساق الذي
أنشأه ادوارد في عام ١٣٤٩ ..

وأثبتت اليس برز أنها أيسر من الكونتيسة ذلك أنها وإن كانت
متزوجة قد استسلمت للمليك النهم ، ونالت في نظير ذلك الاستسلام
هبات واسعة من الأرض ، وكان لها عليه من النفوذ العظيم ما جعل البرلمان
يسجل احتجاجه على هذا النفوذ . وصبرت الملكة فيليبا (كما يقول فروسار
تابعها المغرم بها) على هذا كله صبر الكرام ، وسامحته ، ولم تطلب إليه وهي

على فراش الموت ألا أن يوقى بما قطعه على نفسه من عهود خاصة بالصدقات وألا تختار لنفسك ، حين يريد الله أن تفارق هذا العالم قبراً غير أن ترقد إلى جوارى» . ووعدها بذلك «والدمع يترقرق في عينيه» ثم عاد إلى إليس وأعطاهها جواهر الملكة .

وخاض غمار حروبه بجد وشجاعة ومهارة ، وكانت الحروب تعد وقتئذ أسمى أعمال الملوك وأنبأها ، وكان من يتقاعدون عن الحروب من الملوك يحقرون ، وقد خلع من ملوك إنجلترا ثلاثة يتصفون بهذه الصفة ، وكان الموت الطبيعي عاراً لا يستطيع معه إنسان ما ان يبتى حياً ، إذا جاز لنا أن نتجاوز بعض الشيء عما في هذا القول من مفارقة تاريخية ، وكان كل فرد من أبناء الأسر الأوروبية الشريفة يدرّب على الحرب ، ولم يكن يستطيع أن ينال السلطان أو الأملاك إلا بالشجاعة في الحروب والحدق في استعمال السلاح . وكان الأهلون يقاسون الأهوال من جراء الحروب ، ولكنهم قلما كانوا هم أنفسهم يخوضون غمارها حتى اعتلى هذا الملك العرش ، ونسى أبنائهم ذكرى آلامها ، وأخذوا يستمعون إلى قصص الفروسية القديمة التي تروى أمجاد الفرسان ، ويتوجون بأحسن الأكاليل رؤوس ملوكهم الذين يريقون من دماء الأجانب أكثر قدر مستطاع .

ولما عرض ادوارد أن يفتح فرنسا لم يكذب يجرؤ أحد من مستشاريه على أن يشير عليه بالتراخي والصلح ، ولم ترتفع صيحة السلام من ضمائر الأمة إلا بعد أن استمرت الحرب جيلاً من الزمان ، وأثقلت كاهل الأهلين حتى الأغنياء منهم بالضرائب الفادحة . وكاد استياء الشعب يبلغ حد الثورة حين تبدلت حملات ادوارد من نصر إلى هزيمة وهددت الاقتصاد القومي بالخراب . وكان ادوارد هذا قد ظل حتى عام ١٣٧٠ يفيد في الحرب والسياسة من حكمة السير جون تشاندوس وولائه وإخلاصه في خدمته . فلما توفي هذا البطل حل محله في مجلس الملك دوق لانكستر ابن الملك وهو الذي كان

يطلق عليه اسم جون جونت وهو الاسم المشتق من غانت أوغنت التي ولد فيها : وأسلم جون بإهماله حكم البلاد إلى القراصنة السياسيين الذين أثروا على حساب الشعب ، ورفع البرلمان عقيرته يطلب الإصلاح ، وأخذ الصالحون من الرجال يدعون الله أن يرد على الأمة سعادتها بالتعجيل بموت الملك ، وكان في مقدور ابن آخر من أبنائه يسمى الأمير الأسود - ولعل هذا الاسم مأخوذ من لون درعه - ان يبعث روح القوة والنشاط في الحكومة ، ولكنه فارق هذا العالم في عام ١١٧٦ على حين ان حياة الملك قد طالت بعد وفاته .

وأصدر « البرلمان الصالح » في ذلك العام قرارات ببعض الإصلاحات ، وزج في السجن باثنين من المجرمين وأمر بطرد أليس بروز من البلاط ، وأخذ على الأساقفة عهداً بأن يحرموها من حظيرة الدين إذا عادت إلى البلاط مرة أخرى . ولما انتهت الدورة البرلمانية أغفل ادوارد قراراته ، وأعاد جون جونت إلى سابق سلطانه وأليس برز إلى فراش الملك ، ولم يجروا أحد من الأساقفة على أن يوجه إليها التأييب أو اللوم . ثم رضى الملك العنيد آخر الأمر أن يموت (١٣٧٧) ، وخلفه على العرش ابن للأمير الأسود وتسمى باسم ريشارد الثاني ، وكان غلاماً في الحادية عشرة من عمره . وكانت البلاد حين تولى الحكم تضطرب فيها عوامل الفوضى الاقتصادية والسياسية وتختمر فيها أسباب الثورة الدينية .

الفصل الثانى

جون ويكلف

١٣٢٠ - ١٣٨٤

ترى ما هى الظروف التى جعلت إنجلترا تستجيب لنداء الإصلاح
الدينى فى خلال القرن الرابع عشر؟

أكبر الظن أن أخلاق رجال الدين لم يكن لها إلا دور ثانوى فى هذه
المسرحية . فقد رضى كبارهم وقتئذ بحياة العزوبة ، نعم أننا نسمع أن أسقفاً
يدعى بيرنل كان له خمسة أبناء ذكور ، ولكن حالته كانت فى أغلب الظن
حالة شاذة . ويتفق ويكلف ولايخلاند ، وجور ، وتشوسر فيما لاحظوه
من ميل بعض الرهبان والإخوان إلى الطعام الشهى والنساء الفاسدات ،
ولكن البريطانيين ماكانوا ليستولى عليهم الغيظ وينتشروا بين أمتهم بسبب
خروج هؤلاء على هذا الصراط الذى كان الزمن قد مهده لهم من قبل ،
بسبب الراهبات اللاتى كن يأتين إلى الصلاة وفى أيديهن مقاود كلابهن
وعلى أذرعهن طيورهن المدللة ، أو بسبب الرهبان الذين كانوا يسرعون
فى صلواتهم المتقطعة غير المتأسكة (وقد خص الإنجليز الفكهون الشيطان
بمعاون خاص يجمع له جميع المقاطع التى «تساقط من أفواه القابضين»
والقافزين ، والمسرعين ، والمتمتين والسابقين فى الوثب والجرى ، وهم
يقومون بصلواتهم المرخنة ، ثم كان الشيطان يختص هؤلاء الآثمين بعام
فى الجحيم جزاء لهم على هذه المقاطع التى يغفلونها أو يطئونها بأقدامهم) .

أما الذى كان يقض مضاجع غير رجال الدين ويفت فى عضدهم هم
ورجال الحكم على السواء فهو الزيادة المطردة فى ثروة الكنيسة الإنجليزية
وقداولها بين أيدي رجال الدين . نعم ان رجال الدين كانوا يسهمون بأداء

عشر إيرادهم للدولة ، ولكنهم كانوا يصرون على ألا تفرض عليهم ضريبة إلا بموافقة مجامعهم الدينية . ذلك أنهم كانوا يجتمعون بأشخاصهم أو بمن يختارونهم للنيابة عنهم ، في مجامع يرأسها كبير أساقفة كنتربرى ويورك ، وذلك فضلاً عن أنهم كان لهم ممثلون في مجلس اللوردات هم أساقفتهم ورؤساء الأديرة ، وكان رجال الدين يقررون في هذه المجالس كل الأمور ذات الصلة بالدين وأبرجاله وقد جرت العادة على أن يختار الملك أكبر موظفي الدولة من بين رجال الدين بوصفهم أعظم الطبقات علماً في إنجلترا . وكانت القضايا التي يقيمها العلمانيون على رجال الدين ، والتي تمس أملاك الكنيسة ، ترفع إلى محاكم الملك ، ولكن محاكم الأساقفة كانت هي المختصة بالنظر في الجرائم التي يرتكبها رجال الدين . وكانت الكنيسة في كثير من المدن توجر أملاكها للأفراد ، وتطالب أن يكون لها السلطة القضائية الكاملة على هؤلاء المستأجرين ، حتى إذا ارتكبوا جرائم عادية . وكانت هذه كلها أمور تضايق الأهلين ، ولكن أكثر ما كان يضايقهم هو انتقال الثروة من الكنيسة الإنجليزية إلى البابوات ، أي انتقالها في القرن الرابع عشر إلى أفنيون أي إلى فرنسا نفسها . وقد قدرت الثروة الإنجليزية التي حصل عليها البابا بأكثر من التي حصلت عليها الدولة أو الملك .

وتألف في بلاط الملك حزب مناهض لرجال الدين ، وسنت شرائع تجعل القسط الذي تسهم به الكنيسة في نفقات الدولة أكبر وأعظم ثباتاً مما كان . ولما كان عام ١٣٣٣ أبقى إدوارد الثالث أن يستمر في أداء الجزية التي تعهد جون ملك إنجلترا عام ٢١٣ . بأدائها للبابوات ، وفي عام ١٣٥١ حاول البرلمان في « قانون الشروط » أن يضع حداً لسلطان البابوات على موظفي الكنيسة الإنجليزية وإيراد ممتلكاتها . ونص « قانون السجن والمصادرة » (١٣٥٣) على أن يحرم من حماية القانون كل إنجليزي يتقاضى في المحاكم الأجنبية (البابوية) في جميع المسائل التي يرى الملك أنها في دائرة اختصاص

السلطة الدنيوية . وفي عام ١٣٧٦ شكّا مجلس العموم رسمياً من أن جباة البابوية في إنجلترا يبعثون إلى البابا بمبالغ طائلة من المال ، وأن الكرادلة الفرنسيين غير المقيمين في إنجلترا يحصلون على إيرادات كبيرة من الكراسي الأسقفية الإنجليزية .

وكان زعيم الحزب المناهض لرجال الدين في بلاط الملك هو جون جونت . وكانت الحماية التي بسطها جون هذا على ويكلف هي التي جعلته يموت ميتة طبيعية .

وكان مولد أول المصلحين البريطانيين في هبسول القرية من قرية ويكلف ، من أعمال مقاطعة يوركشير في حوالى عام ١٣٢٠ ودرس في جامعة اكسفورد ، وصار فيها أستاذاً للاهوت ، وقضى عاماً (١٣٦٠) بعد ذلك رئيساً لكلية بالبول . ورسم قسيساً ، وتلقى من البابوات عدداً من المناصب أو المرتبات من كنائس الابروشيات ، ولكنه ظل خلال ذلك يدرس في الجامعة . وكان نشاطه الأدبي كبيراً إلى حد روع معاصريه ، فقد كتب رسائل في الفلسفة المدرسية عما وراء الطبيعة ، وعن اللاهوت ، والمنطق ، وكتب مجلدين في فن الجدل ، وأربعة مجلدات في المواعظ ، ورسائل كثيرة متنوعة قصيرة ولكنها عظيمة التأثير منها رسالة في السلطة المدنية . وكان معظم ماكتب بلغة لاتينية خالية من الرشاقة عسيرة الفهم من شأنها أن تجعلها قليلة الضرر إلا لعلماء النحو . ولكنه كان يحنى في ثنايا هذا الغموض أفكاراً جد خطيرة ، كانت تفصل بريطانيا عن الكنيسة الرومانية قبل أن يفصلها هنرى الثامن بمائة وخمسة وخمسين عاماً ، وتقذف ببيوهيميا في أتون الحرب الأهلية وتسبق جميع أفكار الإصلاح التي نادى بها جون هوس ومارتن لوثر إلا القليل منها .

وبدأ ويكلف عمله بداية سيئة ، فاستسلم لمنطق أوغسطين وفصاحته ،

وبنى عقيدته على مبدأ الجبرية الخطير ، وهو المبدأ الذى قدر له أن يبقى حتى يومنا هذا أشبه بالمغنطيس الذى يجذب إليه المذهب البروتستانتى اللاهوتى وينجى القائلين به من العقاب . وفى ذلك يقول ويكلف إن الله بمنح بركته ورحمته لمن يشاء ، وقد كتب على كل إنسان مصيره المحتوم فى الأزل قبل مولده كتب عليه الخسران أو النجاة إلى الأبد . وليست الأعمال الصالحة هى التى تنجى صاحبها ، بل إنها تدل على أن من يعملها قد تلقى رحمة الله ونعمته وأنه ممن اختارهم وخصهم بهذه النعمة وتلك الرحمة ونحن نصدر فى أعمالنا حسبما قسمه الله لنا ، ومصيرنا هو خلقنا وليس خلقنا هو مصيرنا كما قال هرقليطس . وكان آدم وحواء وحدهما هما اللذين استمتعا بحرية الإرادة ، ثم خسرا وأبناؤهما من بعدهما هذه الحرية بمعصيتهما .

والله سيدنا ذو السلطان الكامل علينا ، وولاؤنا له ولاء مباشر أشبه ما يكون باليمين التى يقسمها كل إنجليزى أمام الملك ، وليس هو ولاء غير مباشر عن طريق ولاء لسيد تابع كما هى الحال فى فرنسا الإقطاعية . ومن ثم كانت العلاقة القائمة بين الإنسان والله علاقة مباشرة لا تحتاج إلى وسيط ، ولذلك يجب أن يرفض كل ما تدعيه الكنيسة أو يدعيه أى قس من أن تكون هى أو يكون هو واسطة لابد منها . وبهذا المعنى يكون كل مسيحى قسيساً وليس فى حاجة إلى أن يرسم كذلك والله مالك الأرض وما عليها ، وليس فى مقدور آدمى أن يمتلك شيئاً منه بحق إلا بوصفه تابعاً له طائعاً لأمره . وكل من يحمل وزرا - ويكون بذلك عاصياً للملك القدوس - يفقد بذلك كل حق له فيما يملك لأن الامتلاك الحق يتطلب أن يكون المالك متمتعاً بنعمة الله . وواضح مما جاء فى الكتاب المقدس أن المسيح قد قصد ألا يكون للحواريين ولمن خلفهم ، ولمن رسموا بعدهم مندوبين عنهم ألا يكون لهؤلاء جميعاً أملاك ما وأذن فكل كنيسة ، وكل قس يمتلك شيئاً يعصيان أوامر الله ، وهما لذلك آثمان ، ومن ثم فهما لا يستطيعان تقديم العشاء الربانى . ومن ثم

فإن أعظم ما تحتاجه الكنيسة ويحتاجه رجال الدين من إصلاح هو أن تتخلص ويتخلص رجالها من الأملاك الدنيوية .

وكان هذا لم يكن يثير من المتاعب ما فيه الكفاية ، فاستنتج ويكلف من مذهبه الديني مذهباً آخر من مذاهب الشيوعية النظرية والفوضى النظرية ، فقال إن كل شخص تحمل عليه نعمة الله وبركته يشارك الله في امتلاك الطيبات ، أى أن كل شئ من الوجهة النظرية يتملكه جميع الصالحين مجتمعين . أما الملك الخاص والحكومة فهما أثر من آثار خطيئة آدم وخطيئة الإنسان التي ورثها عنه أى أنهما متأصلان في الطبيعة البشرية (كما كان ينادى بذلك بعض الفلاسفة المدرسين . والمجتمع الذي تعمه الفضيلة لا يكون فيه ملك فردى ، ولا قانون يضعه الإنسان وتسنه الكنيسة أو الدولة . وخشى ويكلف أن يفسر ذلك المتطرفون الذين كانوا يفكرون وقتئذ في الخروج على الحكومة في إنجلترا تفسيراً حرفياً ، فقام يفسر هو شيوعيته على أنها يجب أن تؤخذ بمعناها المثالي ، وأن السلطات التي تقوم بمقتضاها هي التي نادى بها القديس بولس والتي أمر بها الله ومن ثم كانت واجبة الطاعة . وقد كرر لوثر في عام ١٥٢٥ تكراراً يكاد يكون دقيقاً كل الدقيقة ما ملح به ويكلف في أقواله عن الثورة . ورأى الحزب المناهض للكنيسة شيئاً من المعنى في تنديد ويكلف بثروة الكنيسة ، ان لم يره في شيوعية ويكلف . ولما رفض البرلمان مرة أخرى ان يؤدى الخراج الذي تعهد الملك جون ان يؤديه للبابا (١٣٦٦) عين ويكلف قساً في خدمة الملك ليعد دفاعاً عن هذا العمل ، وعينه ادوارد الثالث في عام ١٣٧٤ رئيساً لكنيسة ابرشية لوثر وورث ويبدو أنه قصد بذلك أن يكون إيرادها أجراً له يحتفظ به لنفسه . ثم عين ويكلف في عام ١٣٧٦ عضواً في اللجنة المكلفة التي أرسلت إلى بروج لتبحث مع عمال البابا ما تصر عليه إنجلترا من رفض أداء الخراج ، ولما ان اقترح جون جوننت أن تصادر الحكومة بعض أملاك الكنيسة ، دعا ويكلف إلى الدفاع عن هذا الاقتراح

فى سلسله من الخطب الدينيه يلقيها فى لندن . ولېي ويكلف الدعوة (فى سبتمبر من عام ١٣٧٦) ، وكان جزاؤه ان وسمه الحزب المناصر لرجال الدين بأنه آلة فى يد جونت . وقرر كورتناى أسقف لندن أن يشن هجوماً غير مباشر على جونت ، فاتهم ويكلف بأنه رجل مارق خارج على الدين . واستدعى الواعظ للمثول أمام مجلس من الأخبار فى كنيسة القديس بولس فى شهر فبراير من عام ١٣٧٧ . وأطاع الأمر ، ولكنه جاء ومعه جون جونت تتبعهما حاشية مسلحة . وشجر نزاع بين الجنود وبعض النظارة ، قامت على أثره ضوضاء ، فرأى الأسقف أن من الحكمة تأجيل المحاكمة ، وعاد ويكلف إلى اكسفورد دون أن يمسه سوء . وبعث كورتناى إلى رومة اتماً مفصلاً نقل فيه اثنتين وخمسين عبارة من كتب ويكلف ، فلما كان شهر مايو أصدر جريجورى الحادى عشر مراسيم بابوية يطعن فيها على ثمانية عشر من أقوال ويكلف ، معظمها من رسالته « عن الحكم المدنى » ، وأمر سدبرى كبير الأساقفة والأسقف كورتناى أن يبحث الأمر ليعرفا هل لا يزال ويكلف معتقاً لهذه الآراء ، فإذا تبين أنه لا يزال يعتنقها فعليهما أن يلقيا القبض عليه ويحتفظا به فى الأغلال حتى تصدر إليهما تعليمات أخرى .

وكان ويكلف فى هذه الأثناء قد كسب تأييد طائفة كبيرة من الرأى العام فضلاً عن تأييد جون جونت ولورد بيرسى لورد نورثمبرلند . وكان البرلمان الذى اجتمع فى شهر أكتوبر مناهضاً للكنيسة أشد المناهضة . وكانت حجة القائلين بمصادرة أموال الكنيسة تستهوى كثيرين من الأعضاء ، فقد كان هؤلاء يحسبون أنه إذا ما استولى الملك على الثروة التى يستحوذ عليها الأساقفة ، وروساء الأديرة والرهبان ، فإن فى وسعه أن يقيم بها خمسة عشر نبيلاً يحملون لقب إيرل ، وألفاً وخمسمائة فارس ، وستة آلاف ومائتين من أتباع الفرسان ، وأن يتبقى له بعد ذلك عشرون ألف جنيه . وكانت فرنسا

وقتئذ تستعد لغزو انجلترا ، وكانت الخزانة الإنجليزية تكاد تكون خاوية ، وبدا أن من الحمق أن يسمح لوكلاء البابا بأن يجمعوا الأموال من الابرشيات الإنجليزية لبابا فرنسى ولجلس من الكرادلة كثرته الغالبة من الفرنسيين . وسأل مستشارو الملك ويكلف « هل يحق لمملكة انجلترا شرعاً ، إذا كانت الضرورة تحتم عليها أن تعمل لصد ما يهددها من الغزو الفرنسى ، ان تمنع أموال الدولة من الوصول إلى البلاد الأجنبية ، وإن طلبها البابا وهدد من يمنعها بالعقاب معتمداً فى ذلك على وجوب طاعة أوامره ؟ » وأجاب ويكلف عن هذا الاستفتاء بنشور كان فى الواقع دعوة لفصل الكنيسة الإنجليزية عن البابوية وقد جاء فى هذا المنشور : « ان البابا لا يستطيع أن يطلب هذا المال إلا على سبيل الصدقة . . ولما كانت أهل البلاد أولى من غيرهم بهذه الصدقات ، فإن توجيه صدقات الدولة إلى البلاد الخارجية إذا كانت البلاد نفسها فى حاجة إليها ، يخرج بها عن نطاق الصدقات ويجعلها حماقة وبلاهة . ورد ويكلف على الدعوة القائلة بأن الكنيسة الإنجليزية جزء من الكنيسة العالمية الكاثوليكية وان من واجب الكنيسة الإنجليزية لهذا السبب ان تطيعها وتخضع لأوامرها ، رد ويكلف على هذه الدعوى بأن أوصى باستقلال انجلترا الكنسى وقال : « ان الدولة الإنجليزية ، بنص الكتاب المقدس يجب أن تكون هيئة واحدة ، وان يكون رجال الدين ، واللوردات ، والسكان العاديون أعضاء فى هذه الهيئة » . وقد بلغت هذه الدعوى ، التى استبق بها هنرى الثامن من المرأة حداً جعل مستشارى الملك يطلبون إلى ويكلف أن يمتنع عن الإدلاء بآراء جديدة فى هذا الموضوع .

وأجل البرلمان جلساته فى يوم ٨ نوفمبر . وفى الثامن عشر من ديسمبر نشر الأساقفة — وكانوا قد أعدوا العدة للقتال — قرارات التنفيذ التى أصدرها البابا ، وأمروا مدير جامعة اكسفورد أن ينفذ أمر البابا القاضى باعتقال ويكلف . وكانت الجامعة وقتئذ فى ذروة استقلالها العقلى ، وكانت

في عام ١٣٢٢ قد اتخذت لنفسها حق خلع أى مدير لها لا ترضى عنه دون أن تأخذ في ذلك رأى أسقف لنكولن رئيسها الرسمى الأعلى ، وكانت في عام ١٣٦٧ قد نبذت كل ما كان للأساقفة من إشراف عليها . وأيد نصف كليات الجامعة حق ويكلف في أن يجهر برأيه على الأقل وأبى مدير الجامعة أن يطيع الأساقفة ، وأنكر كل حق حبر من الأحرار على الجامعة في المسائل الخاصة بالعقائد ، ولكنه أوصى ويكلف في الوقت نفسه بأن يبقى إلى حين في عزلة متواضعا ، غير أنه قلما يوجد بين المصلحين من يستطيع الصمت ، ظهر ويكلف في شهر مارس من عام ١٣٧٨ أمام مجلس الأساقفة في لامث ليدافع عن آرائه . ولما أوشك النقاش أن يبدأ تلقى كبير الأساقفة رسالة من والده الملك ادوارد الثانى تستنكر فيه أى قرار نهائى بإدانة ويكلف ، وبينما كانت إجراءات المحاكمة تجرى في مجراها شق جمهور من الأهلين طريقه من الشارع إلى قاعة الاجتماع ، وأعلن أن الشعب الإنجليزى لا يسمح بقيام أية محكمة للتفتيش في إنجلترا . وخضع الأساقفة لرأى الشعب المتفق مع رأى الحكومة وتأجل اتخاذ قرار وعاد ويكلف مرة أخرى إلى داره دون أن يصيبه أذى ، بل إنه في الحق عاد ظافراً منتصراً . وتوفى جريجورى الحادى عشر في السابع والعشرين من شهر مارس وحدث الانشقاق البابوى الذى قسم البابوية وأضعف سلطانها كما أضعف سلطان الكنيسة بوجه عام . وعاد ويكلف إلى الهجوم ، وأخذ يصدر المنشور تلو المنشور ، وكان الكثير منها باللغة الإنجليزية ، وكلها تزيد في مخالفته للكنيسة وثورته عليها .

والصورة التى يصور لنا بها في تلك السنين هى صورة الرجل الذى أبهظ الجدل كاهله ، وجعله كبير السن متزمتاً في آرائه الدينية . ولم يكن بالرجل المتصوف ، بل كان إنساناً محارباً ومنظماً ، ولعله قد ذهب بمنطقه إلى أبعد حدود التطرف ، وأخذ وقتئذ يطلق العنان للقدح والطعن بلا حساب ، يطعن على الإخوان الرهبان بسبب دعوتهم إلى التمسك بالتقى ، في حين أنهم

يجمعون المال ويكدسونه ، وكان يرى أن بعض الأديرة ان هي إلا مأوى
للصوص ، وعششاً للأفاعى ، وبيوتاً للأحياء من الشياطين » ، وعارض
النظرية القائلة بأن فضائل القديسين يمكن أن يستعان بها على إنقاذ الأرواح
من المطهر ، وقال إن المسيح والقديسين لم يأتوا إلى الناس بشيء من صكوك
الغفران ، « إن الأحبار يخدعون الناس بصكوك الغفران الزائفة أو وثائق
المغفرة . وينهبون بذلك أموالهم لعنة الله عليهم . . وما أشد حماقة من يتناعون
هذه الصكوك بهذه الأثمان الغالية ؟ وإذا كان في مقدور البابا أن ينتزع الأرواح
من المطهر ، فلم لم ينتزعها منه على الفور عملاً بروح الإحسان المسيحية ؟
وذهب ويكلف إلى أبعد من هذا في عنفه فقال إن « كثيرين من رجال
الدين يدنسون أعراض الزوجات ، والعذارى ، والأرامل ، والراهبات ،
بكل ضروب الفسق والفجور » ، وطالب بأن يحاكم رجال الدين على
جرائمهم أمام المحاكم المدنية غير الدينية ، وهاجم الكهنة الذين يتعلقون
الأغنياء ، ويزدرون الفقراء ، والذين لا يترددون في أن يغفروا ذنوب
الأثرياء ، ولكنهم يحرمون الفقراء المدقعين من حظيرة الدين لأنهم لا يؤدّون
العشور للكنيسة ، والذين يقضون أوقاتهم في صيد الحيوان والطيور ولعب
الميسر ، ويقصون على الناس أنباء المعجزات الكاذبة . أما أحبار إنجلترا
فقد اتهمهم بأنهم « ينتزعون من الفقراء أرزاقهم ، ولكنهم لا يقاومون
الظلم » وبأنهم « يقدرّون البنس العطن أكثر مما يقدرّون دم المسيح الثمين » .
ولا يصلون إلا تظاهراً وادعاءً ويأخذون الأجر عن كل صلاة دينية يقومون بها
ويحيون حياة الترف ، فيمتطون الحياض الثمينة ، ذات السروج المصنوعة
من الفضة والذهب » ، وهم نهايون . . . خبثاء ، ثعالب مأكرة ، . . .
وذئاب ناهشة . . . نهمون شرهون . . . شياطين . . . قردة » . وهو بهذه
الأقوال يستبق لوثر في لغته « والاتجار بالمقدسات منتشر في جميع أقسام
الكنيسة . . . وأكثر ما ينتجه هذا الاتجار من الضرر اتجار كنيسة رومة لأنه
أوسع ضروب الاتجار انتشاراً ، تحت ستار ادعاء من القداسة ، ولأنه يحرم

بلادنا من الرجال والمال أكثر مما يحرمها غيره». وان ما هو قائم بين البابوات «في أنقسامهم» من تنازع شائن ، وتبادلهم الحرمان من حظيرة الدين ، واقتتالهم على السلطان اقتتالا يجللهم العار» يجب أن يدفع الناس إلى ألا يؤمنوا بالبابوات إلا بقدر ما يتبع هؤلاء تعاليم المسيح ، ان مقام البابا والقسيس في مقام اللورد بل قل في مقام الملك ، في الشؤون الروحية ، ولكنه إذا ما جمع لنفسه الأملاك الدنيوية ، أو السلطة السياسية ، أصبح غير خليق بمنصبه ، ان المسيح لم يكن له مكان يريح فيه رأسه أما هذا البابا فيقول عنه الناس إنه يمتلك نصف الإمبراطورية . . . وكان المسيح وديعاً . . . أما البابا فيجلس على عرشه ، ويجعل الأعيان يقبلون قدميه . ثم يشير ويكلف إشارة رقيقة فيقول ان البابا هو عدو المسيح الذي تنبأت به الرسالة الأولى من رسائل الرسول يوحنا ، وأنه الوحش الوارد ذكره في سفر الرؤيا ، والذي ينبغي بعودة المسيح .

ويقول ويكلف ان هذه المشكلة لا تحل إلا بتجريد الكنيسة من كل الأملاك والسلطات المادية ، ويقول ان المسيح وحواريه قد عاشوا فقراء وان من واجب القسيسين ان يعيشوا هم أيضاً فقراء ، أما الرهبان والإخوان فيجب أن يعودوا إلى ما كانت تحتمه عليهم قوانين طوائفهم ، فيبتعدوا عن كل ملك وترف . والقساوسة «يجب أن يتهجوا حين تنزع منهم كل أسباب السيادة الزمنية» ، ويجب أن يقنعوا بالطعام والكساء ، وان يعيشوا على الصدقات التي يقدمها الناس إليهم طائعين مختارين . وإذا لم يتخل رجال الدين عن ثروتهم ويعودوا باختيارهم إلى الفقر الذي أمرتهم به الشريعة المسيحية ، وجب أن تتدخل الدولة فتصادر أملاكهم «ألا ليصلح السادة والملوك من شأن رجال الدين ، ويرغموا القساوسة على الاستمساك بالفقر الذي أمرهم به المسيح» . ومن واجب الملك حين يفعل هذا ألا يخشى ما يصبه عليه البابا من اللعنات ، لأن «اللعة الصادرة من الآدمي أيا كان

ليست لها قوة ، إلا إذا كانت اللعنة صادرة من الله نفسه . والملوك مستولون أمام الله وحده ، وهم يستمدون سلطانهم منه . ويقول ويكلف في هذا إن الدولة يجب أن تعد نفسها ذات السلطان الأعلى في جميع الشئون الزمنية ، وأن عليها أن تستحوذ على جميع أملاك الكنيسة . بدل أن تقبل المبدأ الذي يقول به جريجورى السابع وبونيفاس الثامن وهو أن سلطة الحكومات الدنيوية يجب أن تخضع هي نفسها للكنيسة ، وعلى هذا يجب أن يكون الملك هو الذى يرسم القساوسة .

وكانت سلطة القس تعتمد على حقه في أن يقدم العشاء الربانى ، ولهذا ولى ويكلف وجهه نحو هذا القربان مستبقا في ذلك ما قام به لوثر وكلفن استباقاً فيه كل معانيه ، وأنكر ضرورة الاعتراف الجهرى أمام القس ، ونادى بالعودة إلى الاعتراف الاختيارى العام الذى كان يفضلهُ المسيحيون الأولون ، ومن أقواله في هذا المعنى : « لاجابة إلى الاعتراف السرى أمام القساوسة . . فذلك اعتراف أدخله الشيطان أخيراً في الدين . . ذلك أن المسيح لم يكن يعمل به ، كما لم يعمل به أحد من الحواريين من بعده . وبه استحال الناس الآن عبيداً لرجال الدين ، وهو يستخدم الآن أسوأ استخدام للأغراض الاقتصادية والسياسية » و« هذا الاعتراف السرى يستطيع الراهب والراهبة أن يرتكبا الخطيئة معاً » وقد يكون في وسع الصالحين من غير رجال الدين ان يغفروا ذنوب الإثم خيراً مما يستطيع أن يغفروا له القساوسة الأشرار ، ولكن الحق الذى لا ريب فيه ان الله وحده هو الذى يغفر الذنوب . ومن واجبنا أن نرتاب بوجه عام في صحة العشاء الربانى الذى يقدمه القس الآثم أو الخارج على الدين ، كما ان القس ، صالحاً كان ، أو طالحاً ، لا يستطيع أن يحيل الخبز المقدس إلى جسم المسيح ودمه . ولم يكن شئ يبدو أبشع في نظر ويكلف من تفكيره في أن بعض من يعرفهم من القساوسة يستطيعون أن يأتوا بهذه المعجزة التى هي من صنع الله وحده :

وكان ويكلف ينكر فكرة التجسد كما ينكرها لوثر ، ولكنه لم يكن ينكر حضور المسيح بحق ويقول ان المسيح كان يحضر حضوراً روحياً ، حقيقياً ، صادقاً ، قوى الأثر ، ولكن حضوره هذا كان مع الحزب والنبيذ اللذين لم ينعلم وجودهما كما تدعى الكنيسة . أما كيف يكون ذلك فهو سر غامض لم يحاول كلا الرجلين أن يفسره .

ولم يكن ويكلف يعترف بأن في هذه الأفكار خروجاً على الدين ، ولكن فكرة « اتحاد الجوهر » روعت بعض أنصاره ، فأصرع جون جونت إلى اكسفورد ، وألح على صديقه ألا يذكر شيئاً آخر عن العشاء الرباني (١٣٨١) ، ورفض ويكلف نصيحته ، وعاد فأكد آراءه في اعتراف له أصدره بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٣٨١ . واندلعت نيران ثورة اجتماعية في إنجلترا بعد شهر من ذلك التاريخ ، ارتاع لها كل ذوى الأملاك ، وجعلتهم يقاومون كل مذهب فيه خطر على الملكية أيا كان شكلها ، كنيسة كانت أو علمانية . وخسر ويكلف إذ ذاك معظم ما كانت تنفحه به الحكومة من تأييد ، وكان اغتيال سدبرى كبير الأساقفة سبباً في ارتقاء الأسقف كورتناى ألد أعدائه إلى منصب كبير أساقفة إنجلترا بدلاً منه . وظن كورتناى أنه إذا ما سمح لفكرة العشاء الرباني التي يقول بها ويكلف أن تنتشر ، فإن انتشارها سيقضى على منزلة رجال الدين ، أى القضاء على أساس سلطة الكنيسة الأدبية والأخلاقية . ولهذا دعا في شهر مايو من عام ١٣٨١ مجلساً من رجال الدين ينعقد في دير بلاكفرايز في لندن . وأقنع كبير الأساقفة هذه الجمعية بأن تستنكر أربعة وعشرين من آراء ويكلف قرأها هو من مؤلفاته ، ثم بعث بأمر عاجل إلى مدير جامعة اكسفورد ليمنع مؤلف هذه الكتب من الاستمرار في التعليم أو الوعظ إلا بعد أن يثبت استمساكه بأصول الدين القويم . وأضاف الملك رتشارد الثانى إلى هذا أمراً أصدره إلى مدير الجامعة بأن يطرد منها ويكلف وجميع مؤيديه ، وكان ذلك جزءاً من الخطة

التي انتهجها لمقاومة الفتنة التي كادت تطوح به عن عرشه . فما كان من ويكلف
إلا أن انسحب إلى أملاكه في لير وورث ، وكان لا يزال وهو فيها تحت حماية
جون جونت على ما يبدو .

وارتبك ويكلف وتحير بما أبداه من إعجاب به القس جون بول زعيم
الثورة ، فأصدر عنه منشورات يتنحى فيها عن العصاة ، ويتبرأ فيها من كل
آراء اشتراكية ، ويحث أتباعه على الخضوع لسادتهم من غير رجال الدين ،
وأن يصبروا ويصابروا وهم أقوى ما يكونون إيماناً بأنهم سينالون خير
الجزاء بعد الموت . لكنه مع ذلك ظل يصدر المنشور تلو المنشور ضد
الكنيسة ، وأنشأ طائفة من « القساوسة الوعاظ الفقراء » لينشروا إصلاحاته
بين الشعب . وكان من هؤلاء « الأتباع » من لم يتلقوا من العلم إلا أقله ،
كما كان منهم رجال من جامعة اكسفورد ، وكانوا جميعاً يرتدون أثواباً
من الصوف الأسود ويمشون حفاة ، كما كان يفعل « الإخوان » الأقدمون ،
كما كانوا كلهم تعمر قلوبهم حماسة الرجال الذين تكشف لهم من جديد
حقيقة المسيح . وكانت عقيدتهم المتأصلة في نفوسهم هي ان الكتاب المقدس
لا يأتيه الباطل بخلاف تقاليد الكنيسة وعقائدها المعرضة للخطأ ، وكانوا
يصرون على أن يعظوا الناس بلغتهم القومية لا بالطقوس الغامضة التي تتلى
عليهم بلغة أجنبية . وكتب ويكلف إلى هؤلاء القساوسة العلمانيين وإلى من
يستمعون إليهم من المتعلمين بلغة إنجليزية سهلة قوية خالية من التنميق ثلثمائة
موعظة ، وكثيراً من المقالات الدينية . وإذا كان يحث الناس إلى العودة
إلى المسيحية كما جاءت في كتاب العهد الجديد ، فقد شرع هو ومساعدوه
يترجمون الكتاب المقدس ليكون هو المرشد الوحيد المنزه عن الخطأ إلى الدين
الحق ولم يكن قد ترجم حتى ذلك الوقت (١٣٨١) إلا جزء قليل من الكتاب
المقدس إلى اللغة الإنجليزية ، وان كانت ترجمة فرنسية منه كانت معروفة
إلى الطبقات المتعلمة ، وترجمة من اللغة الإنجليسكسونية ، لا تفهمها إنجلترا

في أيام ويكلف ، قد وصلت إليها من عهد الملك الفرد . ووجدت الكنيسة ان الخارجين على الدين أمثال طائفة الولدرسين يفيدون كثيراً من الكتاب المقدس ، فأخذوا يشبطون من عزيمتهم على قراءة التراجم غير المعترف بها ، وأخذت تندد بما تتوقعه من فوضى في العقائد الدينية حين تعتمد كل شيعة إلى ترجمة الكتاب المقدس لنفسها ، وتلون تلك الترجمة بآرائها ، وحين يكون كل قارئ حراً في أن يفسر نصوص الكتاب المقدس كما يشاء . لكن ويكلف كان صادق العزيمة في أن يكون الكتاب المقدس في متناول كل انجليزى يستطيع القراءة . ويلوح أنه هو نفسه قد ترجم أسفار العهد الجديد ، وترك ترجمة العهد القديم لنقولاس هيرفور وجوير في وقد تمت هذه التراجم كلها بعد عشر سنين من موت ويكلف . وكان الأصل الذى ترجم الكتابان عنه هو ترجمة جيروم اللاتينية . لا الترجمة العبرية للعهد القديم أو اليونانية للعهد الجديد . ولم تكن الترجمة نموذجاً يحتذى في النثر الإنجليزى ، لكنها كانت حدثاً خطيراً في التاريخ الإنجليزى .

ولما كان عام ١٣٨٤ دعا البابا أربان السادس ويكلف للمثول بين يديه في رومة . لكن دعوة أخرى كانت ذات سلطان أكبر من سلطان دعوة أربان . ذلك أن المصلح المريض أصيب في الثامن والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٣٨٤ بضربة شلل وقت أن كان يقوم بالقداس ثم وافته المنية بعد ثلاثة أيام من تلك الإصابة . ودفن في ترورث ، لكن عظامه قد أخرجت من قبره بناء على قرار من مجلس كنستانس (٤ مايو سنة ١٤١٥) وألقيت في مجرى ماء قريب من هذا القبر . ودار البحث عن كتاباته وأبيد كل ما عثر عليه منها .

وكانت آراء ويكلف تحوى كل عناصر الإصلاح الكبيرة ، تحوى انهماك رجال الدين في متاع الدنيا ، والدعوة إلى اتباع قانون أخلاقى شديد صام ، والعودة من الكنيسة إلى ما جاء في الكتاب المقدس ، ومن

توما الاكوينى الى أوغسطين ، ومن حرية الإرادة إلى الجبرية ، ومن النجاة
عن طريق العمل الصالح إلى النجاة باختيار الرحمة الالهية . وكانت هذه
الآراء تحوى كذلك رفض صكوك الغفران ، والاعتراف السرى للقسيس ،
وعقيدة التجسد ، وان القس واسطة بين الله والعبد ، وتحتج على إرسال
الثروة القومية إلى رومة ، ودعوة الدولة إلى نبذ طاعة البابوية ، والهجوم
على أملاك رجال الدين (وبذلك مهد الطريق لهنرى الثامن) . ولو لم تقض
الثورة الكبرى على حماينة الحكومة لجهود ويكلف ، لتأصل الإصلاح
الدينى وعلت قواعده فى انجلترا قبل أن تشب ثورة الإصلاح فى ألمانيا بمائة
وثلاثين عاماً .

الفصل الثالث

الثورة الكبرى

١٣٨١

كان عدد سكان إنجلترا وويلز في عام ١٣٠٧ يقدر تقديراً غير موثوق به بثلاثة ملايين من الأهلين ، أى أنه قد ارتفع ارتفاعاً بطيئاً من ٢,٥٠٠,٠٠٠ وهو ما كان يظن أنه عدد السكان سنة ١٠٦٦ وهذان الرقمان يوحيان بأنه قد حدث تقدم بطيء أيضاً في الفنون الزراعية والصناعية — وتحديد قوى لعدد السكان بسبب القحط ، والمرض والحروب — في جزيرة زراعية ضيقة الرقعة ، لا ينتظر منها بمواردها الخاصة أن تعول عدداً كبيراً من الأهلين. وأكبر الظن أن ثلاثة أرباع السكان كانوا من الزراع ، وأن نصف هؤلاء السكان كانوا من أرقاء الأرض ، وكانت إنجلترا من هذه الناحية متأخرة عن فرنسا بقرن من الزمان .

وكانت الفروق بين الطبقات أشد منها في أرض القارة الأوروبية وبدا أن الحياة كانت تركز على نقطتين الأعيان الطيبين الراحين أو المتغربين من جهة ، والخدمات يؤديها الزراع يغلى في صدورهم الغضب أو يحذوهم الرجاء من جهة أخرى . وكان الأعيان سادة كل ما هو لهم والكثير مما يتجاوزهم ، إذا استثنينا من ذلك ما عليهم للملك من واجبات محددة المعالم وكان لأدواق لانكستر ، ونورفوك ، وبكنجهام ضياع تنافى ضياع التاج ، ولم يكن آل نيفيل وبيرسى قد فقدوا من ثروتهم إلا القليل الذي لا يكاد يذكر ، وكان السيد الاقطاعي يحتم على الفرسان الذبيح يدينون له بالولاء وعلى اتباع هؤلاء أن يخدموه ويدافعوا عنه ، ويلبسوا ثياب زينته الخاصة . غير أنه كان في وسع الإنسان أن يرقى من طبقة إلى طبقة ، وكان في مقدور

ابنة تاجر ثرى أن تحظى بزواج نبيل ولقب من ألقاب الشرف ، ولو أن نشوس قد عاد إلى الحياة بعد موته لدهش إذ رأى أن حفيدته قد أصبحت دوقة وتصنعت الطبقات الوسطى ما استطاعت أن تتصنعه من عادات الأشراف ، فبدأ أفرادها يخاطب بعضهم بعضاً في انجلترا بلفظ سيد وفي فرنسا بلفظ Monsieur ، وسرعان ما أصبح كل رجل في كلا البلدين سيداً كما أصبحت كل امرأة سيدة(*) .

وكان تقدم الصناعة أسرع من تقدم الزراعة ، فلم يحل عام ١٣٠٠ حتى كادت جميع مناجم الفحم في انجلترا تستغل ، وحتى كان الحديد ، والفضة ، والرصاص ، والقصدير يستخرج من باطن الأرض ، وحتى كان تصدير المعادن من أهم الصادرات إلى البلدان الأجنبية ، وكان من الأقوال التي تجري على الألسنة ان « قيمة المملكة في باطن الأرض أعظم منها في ظاهرها » . وبدأت صناعة الصوف في ذلك القرن تزيد من ثراء انجلترا فأخذ كبار الملاك ينتزعون الأرض شيئاً فشيئاً من المستأجرين وأرقاء الأرض الذين كانوا يستخدمونها في الزراعة ويحولون أجزاء واسعة منها إلى مراعى تربية الضأن إلا إن بيع الصوف كان يدر عليهم من المال أكثر مما يدره حرث الأرض ، وأتى على تجار الصوف حين من الدهر كانوا فيه أغنى التجار في انجلترا ، وكان في مقدورهم أن يقدموا للملك ادوارد الثالث أموالاً طائلة في صورة ضرائب وقروض ، ومع ذلك فقد عمل الملك على خرابهم : ذلك أن ادوارد الثالث قد ساءه أن يرى الصوف الغفل يخرج من انجلترا ليغذى صناعة النسيج في فلاندرز ، فأغرى النساجين بالهجرة إلى بريطانيا

(*) إن هذا اللفظ ترجمة للفظ الإنجليزي . وهو مشتق من اللفظ الإنجليزي الفرنسى « ليفريه » أى التسليم ، أو المنحة من طعام أو ثياب يعطيها السيد لمواليه . واتخذت الثياب على مر الزمن صورة حلة رشيمة يلبسها أتباع السيد العظيم تفاخراً وأبهة . واتخذت نقابات الحرف هذه العادة ، فكان أعضاؤها يلبسون الحلل المميزة لهم أثناء اجتماعاتهم واستعراضهم . وكانت هذه المادة من أسباب الزينة والمرح في « انجلترا الطروب »

(١٣١١ وما بعدها) ، وعمل الإنجليز بناء على إرشادهم على إقامة صناعة النسيج فيها ، ثم حرم تصدير الصوف واستيراد معظم الأقمشة الأجنبية ، ولم ينته القرن الرابع عشر حتى أصبحت صناعة النسيج لا تجارة الصوف أهم مصادر الثروة السائلة في إنجلترا وحتى وصلت إلى مرحلة قريية من الصناعات الرأسمالية .

وكانت الصناعة الحديدية تتطلب التعاون التام بين عدة حرف — النسيج ، والتقصير ، والتنشيط ، والصبغة ، والصقل ، ولم يكن في وسع نقابات الحرف القديمة أن تنظم ما يحتاج إليه الإنتاج الاقتصادي من تعاون ، فعمل أصحاب المشروعات الكبرى على جمع الإحصائيين المختلفين من العمال في منظمة واحدة ، يشرفون عليها ويمدونها بالمال . على أنه لم يقم في هذه البلاد نظام للمصانع كالذي كان قائماً في فلورنس وفلاندرز ، بل ظل معظم العمل يتم في حوانيت صغيرة على يد معلم كبير ، وصبيان ، وعدد قليل من البائعين المتجولين ، أو يتم في مصانع ريفية صغيرة تدار بقوة الماء ، أو في بيوت ريفية حيث كانت الأصابع الدائبة الكادخة تدير الأنوال إذا أتاح لها أعمالها المنزلية الرتيبة فسحة من الوقت . وقاومت نقابات الحرف النظام الجديد بالإضراب ولكن تفوقه في الإنتاج تغلب على كل ضروب المقاومة ، وأصبح العمال الذين ينافسون الصناعات الحديدية في بيع نتائج كدحهم وحذقهم تحت رحمة الذين يمدون هذه الصناعات برعوس الأموال وبالمدرين ، وازدادت سيطرتها عليهم شيئاً فشيئاً وأصبح الكادحون في المدن « لا يدخرون شيئاً لغدهم . . ملابسهم رثة ، وبيوتهم قلدة . . يجدون كفايتهم من العيش في أوقات الرخاء ، ولكنهم لا يجدون ما يقيم أودهم في أيام الشدة » ٥

وكان جميع الذكور من سكان المدن في إنجلترا معرضين لأن يجندوا للعمل في الأعمال العامة ، ولكن كان في وسع الأغنياء منهم أن يشتروا أنفسهم بالمال . وكان الأهلون بوجه عام يعيشون في فقر مدقع ، وإن لم يبلغ

فقرهم في أغلب الظن من الشدة ما كان عليه في أوائل القرن التاسع عشر ، وكان المتسولون في البلاد كثيرين ، وقد نظموا أنفسهم تنظيماً يقصد به حماية مهنتهم وحكمها ، وكانت الكنائس ، والأديرة ، وأقباط الحرف تقدم قليلاً من الصدقات التي لا تسمن ولا تغني من جوع .

وفاجأ البلاد - وهذه حالها - الوباء المعروف بالموت الأسود ، ولم يكن هذا الوباء كارثة حلت بها فحسب ، بل كاد يكون ثورة اقتصادية . ذلك أن سكان إنجلترا كانوا يعيشون في جو يصلح للزراعة والإنبات ولكنه يضر بالصحة فقد كانت الحقول خضراء طوال أيام السنة ، ولكن الأهالي كانوا يقاسون آلام النقرس ، والروماتزم ، والربو ، وعرق النسا ، وذات الرئة ، والاستسقاء ، وأمراض العين والجلد . وكانت الطبقات كلها تتخم معدتها بالطعام (إن وجدته) وتدفي أجسامها بالمشروبات الكحولية ، وقد وصفهم ريتشارد رول في عام ١٣٤٠ بقوله : « قلما يصل الآن أحد منهم إلى سن الأربعين ، وأقل من تلك القلة من يصل إلى سن الخمسين » ، وكانت النظم الصحية العامة بدائية ، فكانت روائح المدايع العامة ، وحظائر الخنازير ، والمراحيض تفسد الهواء ، وكان الأثرياء وحدهم هم الذين يحصلون على الماء الجارى من أنابيب تمتد إلى بيوتهم ، أما كثرة السكان فكانوا ينقلونه من القنوات المغطاة أو من الآبار ، وكان أثمن من أن يضيعوه في الاستحمام كل أسبوع . ولهذا كله كانت الطبقات الدنيا ضحايا سهلة للأوبئة التي كانت تفتك بالأهلين من حين إلى حين من ذلك أن الطاعون الدملي انتقل في عام ١٣٤٩ من نورماندى إلى إنجلترا وويلز ثم انتقل بعد عام من ذلك الوقت إلى اسكتلندة وإيرلندة ، ثم عاد إلى إنجلترا في أعوام ١٣٦١ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٥ ، ١٣٨٢ ، ١٣٩٠ ، ١٤٣٨ ، ١٤٦٤ ، وقضى في هذه السنين كلها على ثلث سكان البلاد ، وهلك فيه ما يقرب من نصف رجال الدين ، ولعل بعض المساوي التي شكت منها الكنيسة

الإنجليزية فيما بعد ترجع إلى اضطرارها إلى حشد رجال في خدمتها حشداً سريعاً ، وكانت تنقصهم الكفايات التي ينتجها التدريب والخلق القويم ، وكان لهذه الظروف أسوأ الأثر في الفن ، وتوقف بناء الكنائس أو كاد نحو جيل من الزمان ، وفست الأخلاق ، وانحلت روابط الأسر ، وطغت العلاقات الجنسية على القيود التي حاول نظام الزواج أن يقيد بها مراعاة لمصلحة النظام الاجتماعي ، ولم نجد القوانين مشرفين ينفذونها ، وكثيراً ما يتجاهلوها .

وتعاون الطاعون مع الحرب للتعجيل باضمحلال النظام الإقطاعي ، فقد هجر كثيرون من الزراع الأراضي التي كانوا يستأجرونها ونزحوا إلى المدن بعد أن فقدوا أبناءهم وغيرهم ممن كانوا يساعدونهم في فلاحتها ، واضطر الملاك إلى أن يستأجروا عمالاً أحراراً ، يؤدون لهم ضعفى ما كانوا يؤدونه قبل من الأجور ، وان يغروا بالعمل عندهم مستأجرين بشروط خير من الشروط السابقة ، وان يستبدلوا بالمال الخدمات الإقطاعية . وإذا كان الملاك أنفسهم قد اضطروا إلى ابتياع كل ما يشترونه بأثمان عالية ، فقد اضطروا إلى أن يطلبوا إلى الحكومة أن تتدخل لتثبيت موازنة الأجور . واستجاب المجلس الملكي إلى هذا الطلب بأمر أهم ما جاء فيه :

لما كان قسم كبير من أفراد الشعب وبخاصة طبقة العمال والخدم قد ماتوا أخيراً بسبب الوباء . . . ولما كان الكثيرون يرفضون العمل إلا في نظير أجور باهظة ، بل إن بعضهم يفضلون التوسل والتعطل على العمل لكسب أقواتهم ، فقد نظرنا نحن فيما قد يحدث فيما بعد من اضطراب محزن من نقص في الأيدي العاملة وبخاصة بين العمال والفلاحين ، وبعد مناقشة هذه المسائل ، اتفقنا مع كبار رجال الدين وأعيان البلاد ، ورجال العلم واستعنا في ذلك بهم وتبادلنا وإياهم المشورة أمرنا بما هوأت :

١ - كل شخص صحيح الجسم تقل سنه عن ستين عاماً ، وليست له

(وسيلة) للعيش ، إذا طلب إليه (شخص آخر أن يعمل) يجب عليه أن يقوم بخدمة من يطلب ذلك إليه ، وإلا زج به في السجن حتى يقدم من يضمن قيامه بالعمل .

٢ - إذا غادر الخدمة عامل أو خادم قبل الوقت المتفق عليه ، حكم عليه بالسجن .

٣ - لا يعطى الخدم إلا الأجور القديمة لا أكثر منها .

٤ - إذا تقاضى صانع أو عامل أجراً يزيد على ما كان يتقاضاه عادة زج به في السجن .

٥ - يجب أن تباع مواد الطعام بأسعار معقولة .

٦ - ليس لإنسان أن يعطى شيئاً لمتسول يستطيع العمل .

لكن العمال وأصحاب الأعمال أهملوا هذا القرار إهمالاً واسعاً اضطر معه البرلمان أن يصدر (في التاسع من فبراير سنة ١٣٥١) «قانون العمال» الذى ينص على ألا تزيد الأجور على ما كانت عليه في عام ١٣٤٦ ، والذى حدد أثمان عدد كبير من السلع والخدمات وقرر وجوب استخدام الآلات . ثم صدر قانون آخر في عام ١٣٦٠ ينص على جواز ارغام الزراع الذين يتركون الأرض التى تعاقدوا على زراعتها أو استئجارها قبل انتهاء الموعد المحدد للعقود أو الإيجار على العودة إليها ، كما ينص على أن لقضاة الصلح إذا شاءوا أن يسموا هؤلاء المخالفين على جباههم . واتخذت فيما بين عامى ١٣٧٧ ، ١٣٨١ إجراءات أخرى مختلفة في قسوتها ، ولكن الأجور ارتفعت على الرغم من هذه القوانين والقرارات ، غير أن الأحقاد التى ولدتها هذه الأعمال في صدور العمال ورجال الحكم أثارت النزاع بين الطبقات وكانت سلاحاً جديداً في أيدي دعاة الفتنة .

وكان للثورة التى تأجج لهبها على أثر هذه الحوادث أكثر من عشرة مصادر ، فقد أخذ الزراع الذين كانوا لا يزالون من أرقاء الأرض يطالبون

بحريتهم ، وطالب المستأجرون بأن يحددوا إيجار الأرض بأربعة بنسات (١,٦٧ دولار) للفدان الواحد في السنة . وكانت بعض البلدان لا تزال خاضعة للسادة الإقطاعيين ، وكانت هذه تتوق إلى أن تتمتع بالحكم الذاتي . وكان العمال في البيئات المحررة يكرهون الأقلية الغنية من التجار ، كما كان التجار المتنقلون يتدمرون من فقرهم وعدم اطمئنانهم على مصادر رزقهم . وكان الزراع في الريف ، والعمال في المدن ، بل كان قساوسة الأبرشيات أنفسهم — كانوا هؤلاء جميعاً ينددون بسوء الحكم في السنين الأخيرة من عهد ادوارد الثالث ، والسنين الأولى من عهد رتشارد الثاني ، ويتساءلون لم توالى الهزائم على الجيوش الإنجليزية بعد عام ١٣٦٩ ، ولم تجن الضرائب الفادحة لتمويل هذه الهزائم نفسها . وكان أشد حقدهم ينصب على سندبرى كبير الأساقفة وعلى روبرت هاليز وهما كبيراً وزراء الملك الشاب وجون جونت ويتهمونهم بأنهم أنصار الفساد والعجز في دوائر الحكومة وأجدر من يجب أن توجه إليهم التهم .

ولم يكن لوعاظ اللورد (أتباع ويكلف) إلا أقل صلة بهذه الحركة ، ولكن نصيبهم فيها كان هو تهيئة الأذهان للثورة ، فقد كان جون بول زعيمها الفعلى يكرر أقوال ويكلف ويحبذها ، وكان وات تيلر يطالب كما كان يطالب ويكلف بالاستيلاء على أملاك الكنيسة . وكان بول ، « قس كنت المحنون » (كما كان يلقبه فرواسار) ، يعلم الشيوعية لجماعة المصلين معه ، وقد صدر قرار بحرمانه من حظيرة الدين في عام ١٣٦٦ . فأصبح بعدئذ واعظاً جائلاً يندد بالمال الحرام الذى جمعه الأحرار والأعيان ، ويطالب بعودة رجال الدين إلى الفقر الذى يدعو إليه الإنجيل ويسخر من البابوات المتنافسين الذين كانوا بانشقاقهم يقتسمون ثياب المسيح . وتغزو إليه الرواية المتواترة ذلك البيت المشهور :

حيث كان آدم يحفر وكانت حواء تقليس

من كان وقتئذ السيد العظيم

أى حيث كان آدم يحفر الأرض وحواء تعمل على النول ، هل كان فى الجنة أقوام مقسمون طبقات ، وكان فرواسار ينقل الآراء المعزوة إلى بول فى طول يدل على شدة عطفه عليها ، وان كان فى الوقت نفسه محباً لطبقة الأشراف البريطانيين :

أصدقائى الأعزاء إن الأمور لا تستطيع أن تسير فى إنجلترا سيراً حسناً حتى يصبح كل شىء مشاعاً ، وحتى لا يكون فى البلاد سادة ولا أتباع ، وحتى لا يكون الملاك سادة إلا بقدر ما نكون نحن ، ألا ما أسوأ ما يعاملوننا به . ولأى سبب يتحكمون فينا ويسترقوننا هذا الاسترقاق ؟ ألسنا جميعاً أبناء آدم وحواء ؟ وأى شىء يستطيعون أن يظهروه لنا ليسودوا به علينا ؟... لأنهم ليسموننا عبيداً ، وإذا لم نقم بخدمتهم ضربونا بالسياط .. فلنذهب إلى الملك ونحتج إليه ، فهو شاب وفى مقدورنا أن نحصل منه على جواب فيه الخير لنا ، فإذا لم نحصل عليه فلنعمل بأنفسنا لإصلاح أمورنا(*) .

وقبض على « بول » ثلاث مرات وكان فى السجن عندما اندلعت الثورة . وبلغ السخط مداه بضريبة الوؤوس التى فرضت عام ١٣٨٠ ، وأشرفت الحكومة على الإفلاس ، وكادت تخسر جواهر الملك المرهونة ، وألحت الحرب فى فرنسا مطالبة بأموال جديدة . فقرضت على الشعب ضريبة مقدارها ١٠٠,٠٠٠ جنيه نجى من كل نفس تناهز الخامسة عشرة من العمر . واتحدت عناصر الثورة المفرقة بهذه الضريبة الجديدة . وتنكب آلاف من الناس طريق الحياة ، وكانت حصيلة الضريبة أقل من المطلوب بكثير .. وأرسلت الحكومة مندوبين آخرين للكشف عن الممتنعين عن دفع الضريبة فجمع العامة قواهم متحدين لإيائهم ، ورجعوا عملاء الملك إلى خارج مدينة برنتود عام (١٣٨١) ، وحدث مثل ذلك فى مدن فوينج

دكورنجهام وسنت الينز . وعقدت اجتماعات شعبية للاحتجاج على الضريبة في لندن ، وأرسل المجتمعون إلى الثائرين في الريف يشجعونهم ويدعونهم أن ينضموا إلى الثائرين في العاصمة وبذلك يرغبون الملك على ألا يكون هناك رقيق أرض في إنجلترا .

ولقي فريق من الجبابة عند دخولهم مدينة كنت مقاومة غارمة . وفي السادس من يونية سنة ١٣٨١ ، حطم جماعة من الغوغاء غياهب السجون في دوشستر ، وأطلقوا سراح المسجونين ، ونهبوا القلعة . وانتخب الثوار في اليوم التالي وات تيلر قائداً لهم . ولا يعرف شيء عن ماضيه قبل ذلك ، ومن الواضح أنه كان جندياً مسرحاً ، لأنه نظم الجمع المشتت للقيام بعمل موحد ، واكتسب طاعته السريعة لأوامره .

وفي الثامن من يونية هاجم الجمع الهائج دور المبغضين إليه من الإقطاعيين والمحامين وموظفي الحكومة ، وقد تسلح بالقسي والسهام والمراوات والفؤوس والسيوف ، وتلقى مدداً من المتطوعين من جميع قرى كنت تقريباً . وفي اليوم العاشر من هذا الشهر دخل هذا الجمع مدينة كانتربري فرحب به أهلها ونهب قصر سدبري كبير الأساقفة ، وفتح أبواب السجن ، وانتهب دور الأغنياء . وهكذا انضم سكان الجانب الشرقي من كنت بأسره إلى الثورة ، وأخذت المدن تنضوي تحت لواء الثورة ، واحدة بعد أخرى ، وبادر الموظفون المحليون إلى الفرار من وجه العاصفة . . ولجأ الأغنياء إلى مناطق أخرى من إنجلترا ، أو اختبأوا في أماكن بعيدة عن طريق الثائرين ، أو تجنبوا الأخطار الأخرى بتقديم المساعدة بصورة ما إلى الثورة .

وفي اليوم التالي وجه تيلر جيشه إلى لندن . فلما بلغ مدلستون أفرج عن « جون بول » فانضم إلى فريق الفرسان وأخذ يقدم إليه عظاته كل يوم وقال الآن يبدأ حكم الديمقراطية الذي طالما حلم به ودافع عنه ، وتزول جميع الفوارق الاجتماعية ، ولن يكون هناك بعد الآن أغنياء وفقراء ، لإقطاعيون وعبيد ، بل يكون كل إنسان ملكاً في ذاته (٦١) .

ونشبت في الوقت نفسه ثورات مماثلة في نورفولك وسفولك وييفرلي وبرد جوتر وكبردج واسكس ويدلسكس وستسكس وهرتفورد وسومرست وجز الشعب في يوري سانت ادموند رأس كبير الرهبان وهو الذي حافظ بصلايته على حقول الدير الإقطاعية على المدينة . وقتل المتمردون في كلشستر عدداً من التجار الفلورنسيين ، ظناً منهم أنهم يقطعون الطريق على التجارة البريطانية . وأتلفوا ما وقع تحت أيديهم من الأضابير والعقود أو الوثائق التي تسجل الملكية الإقطاعية أو العبودية ، وهكذا أحرق الأهالي في كبردج وثائق الجامعة ، وألقوا في مدينة ولدام كل وثيقة في محفوظات الدير طعمة للنيران .

وفي الحادي عشر من يونية أشرف جيش الثوار الذي نصفه من اسكس وهرتفورد على الضواحي الشمالية لمدينة لندن ، وفي الثاني عشر بلغ ثوار كنت مدينة سوزوارك ، على الشاطئ الثاني من التيمز مباشرة . ولم يبدأ أنصار الملك مقاومة منظمة واختبأ رتشارد الثاني وسدبري وهيلز في الحصن . وبعث تيلر إلى الملك يطلب مقابلته ورفض طلبه . وأغلق وليام ولورث عمدة لندن أبواب المدينة ، ولكن الثوار في داخلها أعادوا فتحها . وفي الثالث عشر رحب الشعب بقوات كنت التي دخلت العاصمة فانضم إليها آلاف العمال . وأمسك تيلر بزمام جموعه في حزم ، ولكنه هدأ من ثورتها بأن سمح لها أن تحاصر قصر جون اف جونت . فلم يسرق منه شيء ، وقتلت الجماهير شخصاً من المتمردين حاول أن يسرق كأساً من الفضة . بيد ان كل شيء قد دمر ، وأتق بالآثاث الفاخر من النوافذ ، ومزقت الستائر النفيسة خرقاً ، وسحقت الجواهر سحقاً ، وأتت النيران على القصر كله ، وتناست الجموع بعض المتمردين الذين استبد بهم الطرب وسكروا حتى غابوا عن الوعي في أقبية الخمر فذهبوا طعمة للنيران . ثم تحول الجيش بعد ذلك إلى تمبل ، وهي قلعة رجال القانون في انجلترا ، وتذكر الفلاحون أن هؤلاء

الفقهاء هم الذين صاغوا صكوك عبوديتهم ، أوصادروا ممتلكاتهم في مقابل الضرائب ، فوضعوا هنالك أيضاً محرقة تلهم الوثائق ، وأشعلوا النيران في المباني حتى أتت عليها . وقوض السجن في نيوجيت كما دمر الأسطول . وانضم المسجونون السعداء إلى الغوغاء ، وألح التعب على الجموع من الجهود المضنية التي بذلتها لتجمع انتقام قرن كامل في يوم واحد فرقدت في ظاه المدينة ونامت .

وفي هذا المساء رأى مجلس الملك أن يسمح له بالحديث مع تيلر وهو خير من الرفض على كل حال . وأرسل دعوة إلى تيلر وأتباعه لمقابلة رتشارد في الصباح التالي في ضاحية شمالية تعرف بـ « مايل اند » . وبعد بزوغ الفجر من اليوم الرابع عشر من يونية ، ركب الملك ، وكان في الرابعة عشرة من عمره ، لإنقاذاً لحياته ، فخرج من القلعة يصحبه جميع مستشاريه ماعدا سديري وهيلز اللذين خافا أن تتعرض حياتهما للخطر . وشقت الجماعة الصغيرة طريقها وسط الجماهير المعادية إلى مايل اند ، حيث تجمع الثائرون من اسكس ، وتبعهم فريق من جيش كنت على رأسه تيلر الذي أدهشه استعداد رتشارد للاستجابة لجميع المطالب . وهي أن تلغي العبودية في كل أنحاء إنجلترا ، وتزول جميع الأعباء والخدمات الاقطاعية ، وتحدد قيمة إيجار العقار كما طلب المؤجرون ، ويعلن عفو عن جميع الذين اشتركوا في الثورة . وبادر ثلاثون من الكتاب صياغة موائيق الحرية والعفو لجميع المناطق التي ثار أهلوها . بيد أن الملك رفض مطلباً واحداً ، وهو أن يسلم للشعب وزراءه وغيرهم من الخونة . وأجاب رتشارد بأن جميع الأشخاص المتهمين بإساءة استعمال السلطة سيحاكمون طبقاً للإجراءات التي ينظمها القانون ، ويعاقبون إذا ثبت أدانتهم .

ولما لم يقنع تيلر بهذه الإجابة ، ركب في فرقة مختارة من رجاله واتجهوا سرعاً إلى القلعة فوجدوا سديري يرثل القداس في الكنيسة . فسحبوه

إلى الفناء وبسطوه على الأرض ورقبته على كتلة من الخشب . ولم يكن جلاده حاذقاً ، ففصل رأسه عن جسده بثأني ضربات من الفأس . ثم جز المتمردون رأس هيلز واثنين آخرين . وثبتوا على رأس كبير الأساقفة تاجه بـ ١٠٠٠ نقد من الحمجمة ، ووضعوا الرؤوس على أسنة الرماح ، وساروا بها في أنحاء المدينة ، ثم علقوها على باب جسر لندن وانقضى ما بقي من ذلك النهار في سفك الدماء . وطالب تجار لندن ، الذين أبو المنافسة الفلمنكية الجاهير أن تقتل كل فلمنكي تجده في العاصمة . وكان يقدم إلى المشكوك في جنسيته الخبز والخبز ، ويطلب إليه أن يسميها ، فإن نطق اسميها بلهجة فلمنكية دفع حياته ثمناً لذلك . وقتل في ذلك اليوم نيف ومائة وخمسون من التجار وأصحاب المصارف الغرباء في مدينة لندن وسقط كثير من رجال القانون الإنجليز ، وجباة الضرائب وأنصار جون أف جونت بضربات القوس في ثورة انتقامية لا تميز بين مذنب وبريء . وقتل الصبيان في مختلف المهن والصناعات معلمهم والمدينون دائنيهم . وحتى إذا جاء منتصف الليل انسحب المنتصرون لينعموا بالراحة مرة أخرى بعد أن أشبعوا نفوسهم .

وأبلغ الملك بهذه الأحداث فعاد أدرجه من مايل اند ، ولم يتجه إلى البرج ، بل إلى جناح والدته بالقرب من كنيسة سانت بول وقفل في الوقت نفسه عدد كبير من فرق اسكس وهرتفورد راجعين إلى ديارهم ، ابتهاجاً بالمواثيق التي سجلت حريتهم . وفي الخامس عشر من يونيو بعث الملك رسالة مهذبة ، إلى فلور الثوار ، يطلب إليهم لقاءه في ظاهر شمنفيلد خارج الدرجيت . ووافق تيلر على ذلك ولما كان رتشارد يخاف على حياته فقد قام بالاعتراف وتناول الأسرار المقدسة قبل الموعد المضروب ، ثم ركب في حاشية تتألف من مائتي رجل أخفوا سيوفهم تحت أرديتهم غير العسكرية ، وتوجه تيلر إلى شمنفيلد ولم يكن معه غير رفيق واحد يحرسه . وتقدم بمطالب جديدة غير معروفة على التحقيق ويبدو أنها كانت تتضمن مصادرة أملاك

الكنيسة وتوزيع دخلها على الشعب . وأعقب ذلك نزاع ، فقد وصف أحد حاشية الملك ، تيلر بأنه لص فأمر تيلر مساعدته ، بقتله فوقف العمدة ولورث في الطريق فما كان من تيلر إلا أن طعن ولورث الذي أنقذه الدرع المستور تحت عبائه وطعن ولورث بخنجره تيلر وأنفذ أحد سراة رتشارد سيفه في تيلر مرتين فعاد تيلر إلى رجاله صائحاً بالخيانة ، وسقط ميتاً عند أقدامهم فذهلوا من هذه الخيانة المفصوحة وأعدوا سهامهم وتأهبوا لإطلاقها . ومع أن عددهم كان قد أخذ في النقصان إلا أنهم ظلوا قوة لا يستهان بها وقد أحصاهم فروسافرت بعشرين ألف رجل من المحتمل أنهم كانوا يستطيعون الإحداق بحاشية الملك . ولكن رتشارد خرج إليهم في شجاعة وهو يصيح « أيها السادة ، اتقتلون مليكم ؟ سأكون رئيسكم وقائدكم ، وستنالون مني ما تطلبون . وليس عليكم إلا أن تتبعوني إلى الحقول بعيداً » ومضى غير واثق أوعوا كلامه ؟ أيركونه حياً ؟ وتردد الثوار . ثم اتبعوه واختلط معظم الحرس الملكي بهم .

أما ولورث فقد ركض بفرسه عائداً إلى المدينة ، وأصدر أوامره إلى شيوخ النواحي الأربع والعشرين أن ينضموا إليه بكل القوات المسلحة التي يستطيعون حشدها . وكان كثيرون من المواطنين الذين عطفوا على الثورة أول الأمر قد أخذوا يحسون القلق من جراء أعمال القتل والتخريب ، وشعر كل امرئ ، يملك عقاراً أن أملاكه وحياته في خطر ، وهكذا وجد العمدة لفوره جيشاً تحت امرته يتألف من سبعة آلاف رجل كأنما انشقت عنهم الأرض . فعاد بهم إلى شمشفيلد ، وهناك لحق بالملك وأحاط به ، وعرض عليه أن يعمل السيف في الثائرين . فأبى رتشارد ، فهم الذين وهبوا له الحياة عندما كان تحت رحمتهم ، وهو لا يريد أن يبدو أقل منهم كرماء وقد أعلن إليهم أنهم أصبحوا أحراراً يستطيعون أن يرحلوا بسلام . وسرعان ما انقشع الذين بقوا من ثوار اسكس وهرتفورد ، واختفى عصاة لندن

في ديارهم ، ولم تبق إلا ثلثة كنت فاعترض رجال ولورث المسلحون ،
طريقهم إلى داخل المدينة ولكن رتشارد أمر أن لا يمسهم أحد بسوء ،
فتركوا المدينة آمنين ، ثم اضطرب نظامهم ثانية على طول طريق كنت
القديم . وعاد الملك إلى والدته ، التي رحبت به ودموع الفرحة بسلامته
في عينها . وقالت : « اه ، يا بني الصحيح ، كم تحملت من الألم والعذاب
من أجلك اليوم . » فأجاب الصبي : « حقاً يا سيدتي أنني أحس ذلك جيداً ،
ولكن عليك الآن أن تبتهجي وتحمدى الله ، لأننى اليوم استعدت ميراثى
وكان مفقوداً ، واستعدت ملك إنجلترا أيضاً (٦٣) .

وأصدر رتشارد في اليوم نفسه وهو الخامس عشر من يونية - وربما
كان ذلك بتأثير العمدة الذى أنقذه - قراراً ، ينهى من لندن ، كل امرئ
لم يقض فيها السنة الماضية بأسرها وإلا تعرض للموت صبراً . وأخذ ولورث
وجنوده يفتشون في الطرقات والمساكن عن الغرباء ، وقبضوا على كثيرين
وقتلوا البعض . . وكان بينهم رجل يدعى جاك ستروا ، اعترف ، تحت
وطأة التعذيب من غير شك ، ان رجال كنت رسموا خططهم لينصبوا تيلر
ملكاً . وجاء في الوقت نفسه وفد من ثوار اسكس إلى ولتام وطلبوا من الملك
تصديقاً رسمياً للوعود التي قطعها على نفسه في الرابع عشر من يونية .
فأجاب رتشارد بأن هذه الوعود قد صدرت بالإكراه ، وليس في نيته
أن يبقى عليها ، وأخبرهم بنقيض ما توقعوا « لا تزالون أوغادا ، وستظلون
أوغاداً » ، وتوعد بالانتقام الرهيب من كل رجل يظل على عصيانه
المسلح (٦٤) . ودعا المندوبون الناحبون أتباعهم أن يبعثوا الثورة من جديد ،
فاستجاب البعض بيد أن رجال ولورث أبادوهم في مذبحه هائلة في
الثامن والعشرين من يونية .

وألقى الملك المغيظ الحائق في الثانى من يولية جميع المواثيق وعهود
الأمان التي أصدرها إبان الثورة ، ومهد الطريق إلى تحقيق قضائى عن هوية

زعماء الفتنة وأعمالهم : فقبض على المئات ، وحوكوا ، وقتل مائة وعشرة أو أكثر . واعتقل جون بول في كفتري ، فاعترف جريئاً بدوره القيادي في الثورة ، ورفض أن يطلب العفو من الملك : فشنق ، وسجل ، وقطعت حنثته أربعة ، ووضعت رأسه مع رأس تيلر وجاك سترو في مكان رأسي سديري وهيلز لتزين جسر لندن . وفي الثالث عشر من نوفمبر عرض رتشارد على البرلمان تقريراً عن أعماله ، وقال ، إذا كان المجتمعون من الأساقفة والأعيان والعامّة يرغبون في تحرير رقيق الأرض ، فإنه يرغب في ذلك أيضاً . ولكن الأعضاء كان جلهم من أصحاب الأراضي ، الذين لا يستطيعون أن يقبلوا حق الملك في تجريدهم من أملاكهم ، وكانت نتيجة التصويت وجوب الإبقاء على جميع العلاقات الإقطاعية » (٦٥) . وعاد الفلاحون المنهزمون إلى محاريثهم ، والعمال المنحوسون إلى مغازلهم .

٤ - الأدب الجديد

كادت اللغة الإنجليزية تصبح ، بعد أن مرت بمراحل بطيئة ، وسيلة ملائمة للأدب . فقد أوقف الغزو النورمندی عام ١٠٦٦ ، تطور اللغة الانجلوساكسونية إلى الإنجليزية ، وظلت الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة فترة من الزمان . ونشأت بالتدريج مفردات ولهجة جديدة ، أساسها الماني ، يخالطها وتزينها كلمات وصيغ غالية . ولعل الحرب الطويلة مع فرنسا قد حفزت الأمة إلى أن تتمرد على السيطرة اللغوية لعدوها . فأعلن عام ١٣٦١ أن الإنجليزية هي لغة القانون والحاكم ، واستحدث حامل أختام الملك سابقة دستورية عام ١٣٦٣ بافتتاحه البرلمان بخطية إنجليزية . وظل العلماء المؤرخون والفلاسفة (إلى عهد فرنسيس بيكون) يكتبون باللغة اللاتينية . فحصل كتاباتهم إلى قراء من دول مختلفة ، بيد أن الشعراء ومؤلّفي المسرحيات نشأوا منذ ذلك بلغة انجلترا .

وأقدم مسرحية باقية بالإنجليزية « من مسرحيات الخوارق » - وهي عرض درامى لقصة دينية - أخرجت في مدلاندرز ، حوالى عام ١٣٥٠ بعنوان القضاء على الجحيم ، وقد مثلت مفاخرة بين الشيطان والمسيح عند مدخل الجحيم وأصبح مألوفاً في القرن الرابع عشر بين نقابات كل مدينة أن تعرض حلقة من مسرحيات الخوارق ، بأن تعد النقابة مشهداً ، من الكتاب المقدس عادة ، وتنقل الممثلين والمعدات في سفينة ، وتؤدى المشاهد على مسارح مؤقتة تشيد في الساحات الشعبية للمدينة ، وتعرض نقابات أخرى في الأيام التالية ما يليها من المشاهد من قصص الكتاب المقدس نفسه . وأقدم ما يعرف الآن من هذه الحلقات هي خوارق شستر ، التى مثلت عام ١٣٢٨ ، حتى إذا جاء عام ١٤٠٠ عرضت حلقات مشابهة في يورك وبيفولى وكبريدج وكفنترى وريكفيلد ولندن ولقد أثمرت الخوارق اللاتينية ، في فترة مبكرة ترجع إلى عام ١١٨٢ ، نوعاً جديداً أطلق عليه « المعجزة » التى تدور حول كرامات بعض القديسين وآلامهم وظهر حوالى عام ١٣٧٨ نوع آخر - هو المسرحية الأخلاقية - يبرز مغزى أخلاقياً ، بتمثيل إحدى الحكايات ، لا بما بلغ هذا القالب ذاته في مسرحية « كل إنسان » (١٤٨٠) . ونحن نسمع في فترة مبكرة من القرن الخامس عشر عن قالب مسرحى آخر ، أقدم عهداً بلا شك وهو « الفاصل » ولم يكن تمثيلية بين تمثيلات ، ولكنه كان عرضاً يقوم به ممثلان أو أكثر ولا ينحصر موضوعه في الدين أو الأخلاق ، وربما كان دنوياً مرححاً مسفهاً مفحشاً . ومثلت فرق من المنشدين الجوالين هذه الفواصل في أبهاء قصور الأمراء أو دور النقابات ، وساحات المدن والقرى ، أو فناء إحدى الحانات . وأنشأت اكستر عام ١٣٤٨ أول دار إنجليزية معروفة للتمثيل ، وهى أول مبنى أوربى وقف على العرض المسرحى وخصص له منذ المنشآت الرومانية الكلاسية ولعل الكوميديات قد نشأت عن هذه الفواصل ، أما تراجيديات المسرح الاليزابيثى الخصب فلعلها نشأت عن الخوارق والأخلاقات .

وأول قصيدة عظيمة - وهي من أعجب وأقوى القصائد - في اللغة الإنجليزية هي الموسومة بعنوان «رؤيا وليام المتعلقة ببترز الحراث» . ولا يعرف عن مؤلفها شيء إلا ما يستشف من قصيدته ، ونحن إذا افترضنا أنها سيرة ذاتية ، فإننا نستطيع أن نسميه وليام لانجلاند ونجعل مولده من عام ١٣٣٢ . ولعله شغل مراتب كنسية دنيا ، ولم يصبح قط قسيساً ، وأخذ يجوب الأنحاء حتى بلغ لندن ، وحصل على الكفاف ، بترتيل المزامير في القديس من أجل الموتى وعاش ماجناً يتأثم بـ «جشع النظرة وشهوانية الجسد» ، وكانت له ابنة ولعله تزوج أمها ، وعاش معها في خص متواضع في كونهيل . ويصف نفسه بأنه طويل ، نحيل ، يرتدى إزاراً قاتماً يناسب حطام آماله الغبراء وشغف بقصيدته التي أصدرها ثلاث مرات (١٣٦٢ ، ١٣٧٧ ، ١٣٩٤) ، وكان يطيل في نسجها كل مرة مثله مثل الشعراء الانجلوسكسونيين ، لا يستعمل القافية ، وإنما يصطنع النظم الذي يجانس أوائل الكلمات مع اضطراب الوزن .

وبدا بتصوير نفسه وقد غلبه النوم على أحد تلال ما لفرن ، فرأى فيما يرى النائم «حقلاً يعج بالناس» جماهير من الأغنياء والفقراء ومن الأخيار والأشرار ، ومن الصغار والكبار بينهم سيدة جميلة نبيلة يرمز بها إلى الكنيسة المقدسة . وهو يركع أمامها ويسألها «لا أن تمنحني كنزاً من الكنوز ، ولكن خبريني كيف أنقذ روحي» فتجيب :

إذا امتحنت جميع الكنوز ، فالصدق أحسنها . . ومن يصدق بلسانه ، ولا يقول غير الصدق ، ولا يسعى إلى أحد بعمله ، ولا ينوي له الشر بقلبه ، فإنه حرى في نظر الإنجيل أن يكون إلهاً . وفي منزلة مولانا (١٧) . ورأى في منام آخر ، الكباثر السبع ، وأتهم الإنسان في كل واحدة منها باللؤم في سخرية لاذعة : وغلب عليه في فترة من الزمن ، تشاؤم ساخر جعله يتوقع نهاية قريبة للعالم . وإذا ببترز (بطرس) الحراث يظهر في

القصيدة . وهو فلاح نموذجي أمين ودود كريم يثق به الجميع كادح يخلص
لزوجته وأطفاله وهو ابن بار للكنيسة دائماً . ورأى وليام في أحلام تالية
نفس الرجل يبرز ، على أنه المسيح المتجسد في صورة البشر ، في صورة بطرس
الرسول ، في صورة بابا ، ثم يخفى بانشقاق الكنيسة ومجيئ المسيح الدجال .
ويقول الشاعر ، ان رجال الدين ، لم يعودوا الخلف القادر على إنقاذ
الأرواح ، فقد فسد معظمهم ، إذ يخدعون البسطاء ، ويغفرون للأغنياء
ويتقاضون ثمن غفرانهم ويتجرون في المقدسات ، ويبيعون الجنة نفسها
في مقابل فلس واحد . وما الذي يستطيع المسيحي أن يفعله في هذه المنحة
العامة ؟ يقول وليام ، عليه أن يعود مرة أخرى ، ويتسامى على كل الجماعات
الحية المتداخلة على ضروب الفساد ، ويبحث عن المسيح نفسه .

وفي قصيدة بترز الحراث نصيب من الهذو ، أما مجازاتها الغامضة ففيها
إملال ، لكل قارئ يدرك أن الوضوح ، مسئولية معنوية ، يجب أن ينهض
بها المؤلفون . وهي على ذلك قصيدة صادقة تنكل بالأشرار في غير تعصب ،
وتصور المشهد الأنساني تصويراً حقاً ، وترتفع بلسان العاطفة والجمال إلى
ذروة لاتضارعها سوى حكايات كائنبري في الأدب الإنجليزي إبان القرن
الرابع عشر ، وكان تأثيرها عظيماً ، حتى لقد أصبح بترز بالنسبة إلى ثوار
انجلترا ، رمزاً للفلاح الحرى المستقيم ، ولقد امتدحه جون بول لثوار
اسكس عام ١٣٨١ ، وبعث اسمه ، بعد ذلك بكثير في عصر الإصلاح
عند نقد النظام الدينى القديم والمطالبة بنظام جديد (٦٩) . وختم الشاعر
أحلامه بأن تحول من بترز الذى يمثل البابا ، إلى بترز الفلاح مرة أخرى
وهو يقول في الختام ، إذا كنا جميعاً مثل بترز فلاحين بسطاء ، نتبع المسيحية
فذلك أعظم الثورات وآخرها ، ولن يحتاج العالم إلى غيرها أبداً .

أما جون جور ، فشاعر أقل من لانجلند العجيب ، خيالا وأضعف
شخصية : ذلك أنه كان من أصحاب الأراضى الأغنياء في كنت . فامتلاً

ذهنه بالكثير من عناصر التحلق والعلم ، وكان بليد القريحة : . فيما أنشأ بثلاث لغات : وهاجم أيضاً أخطاء رجال الدين ، ولكنه كان يرتعد فرقاً من هرطقة المصلحين الإنجليز الأوائل اللولارد وتعجب من وقاحة الفلاحين الذين قنعوا يوماً بالقمح والجة ، وإذا بهم يطالبون اليوم باللحم واللبن والجن . ويقول جور ثلاثة أشياء لاترحم ، إذا لم يكبح جماحها : الماء ، والنار ، والغوغاء . ألح الضيق بجوير المثالي من هذا العالم فانشغل بالآخرة ، واعتزل في شيخوخته بصومعة . وانفق السنة الأخيرة من حياته في الصلاة وكف البصر . ولقد أعجب معاصروه بأخلاقه ، وأسفوا على سلوكه وأسلوبه ، وتخاصوا منه إلى تشوسر .

٥ - جيوفري تشوسر

١٣٤٠ - ١٤٠٠

كان رجلاً يتدفق فيه دم انجلترا المبهجة وخرها ، رجلاً قادراً على أن يطوى في قلبه متاعب الحياة الطبيعية ، وأن يرسم وخزها في مرح متسامح ، ويصور جميع مراحل المجتمع الإنجليزى ، بريشة جد عريضة كريشة هوميروس ، وروح شهوانية كروح رابليه .

وكان اسمه ، كأكثر مفردات لغته ، فرنسى الأصل ، ومعناه الإسكاف ، وربما كان ينطق شوساير ، وللوراثة مداعباتها لأسائنا ، وهى إنما تذكرنا بأن نصوغ أنفسنا طبقاً لهواها . . فهو ابن جون تشوسر ، خمار لندنى . لقد نال حظاً طيباً من العلم بفضل الكتب والحياة معاً ، وينضح شعره بمعرفة الرجال والنساء من ناحية والأدب والتاريخ من ناحية أخرى . ولقد سجل اسم « جيوفري تشوسر » رسمياً عام ١٣٥٧ ، ليكون في حاشية دوق كلارنس المقبل . وبعد ذلك بعامين رحل ليحارب في فرنسا ، وأسر ، ثم افتداه ادوارد الثالث ، ونحن نجده عام ١٣٦٧ أجد الأعيان في مجلس

الملك ، بمعاش مقداره عشرون مارك سنوياً . وكان ادوارد كثير الرحلة مع حاشيته وأغلب الظن أن تشوسر كان يصحبه مستمتعاً بجمال إنجلترا وتزوج عام ١٣٦٦ فيليباً ، إحدى وصيفات الملكة ، وظل على خلاف معها حتى ماتت واستمر ريتشارد الثاني يجرى عليه معاشاً ، أضاف إليه جون أمير جونت ، عشرة جنيهات كل سنة كما حصل على هبات أخرى من الطبقة العليا وهذا يفسر السبب الذي من أجله لم ينتبه تشوسر إلى الثورة الكبرى مع أنه كان خبيراً بالحياة .

وفي التقاليد الحسنة في تلك الأيام التي كلف الناس فيها بالشعر والفصاحة ، أن يوفد الأدباء في مهام سياسية في الخارج . فانتدب تشوسر مع آخرين للمفاوضة على عقد اتفاقية تجارية في جنوة عام ١٣٧٢ ، كما ذهب عام ١٣٧٨ ، صحبته سيرادوارد بيركلي ، إلى ميلان . ومن يدري لعله لقي هناك بوكاشيو العليل ، أو بترارك الطاعن في السن ؟ ومهما يكن من شيء فقد كانت إيطاليا نقطة تحول في إلهامه . ذلك أنه رأى فيها الثقافة أكثر صقلاً وعلماً وبراعة من إنجلترا ، وتعلم أن يحتنى بالآداب الكلاسية ، وباللاتينية منها على وجه خاص ، وتحول عن التأثير الفرنسي الذي ضاغ قصائده الأولى ، إلى الإيطالي في الأفكار ، وقوالب النظم والموضوعات . حتى إذا عاد إلى موطنه ، وإلى مشاهدته وشخصياته ، كان قد أصبح فناناً بارعاً ، ومفكراً ناضجاً .

وما من امرئ في إنجلترا وقت ذاك استطاع أن يكسب عيشه من القريض ، ونحن نعتقد أن معاش تشوسر قد يسر له السكن والغذاء والكساء ، ذلك أن مجموع ما حصل عليه بعد عام ١٣٧٨ ، كان قريباً من عشرة آلاف دولار بالحساب النقدي في أيامنا ، يضاف إلى ذلك المعاش الذي كانت تحصل عليه زوجته من جون أوف جونت ومن الملك . ومهما يكن من شيء فقد أحس تشوسر الحاجة إلى استكمال دخله بالتعيين في مناصب حكومية

مختلفة . فعمل اثنتى عشرة سنة (من عام ١٣٧٤ - ١٣٨٦) « مراقباً للجمارك والمكوس » واتخذ له فى هذه الفترة مسكناً فى قلعة « الدجيت » ودفع فى عام ١٣٨٠ ، مبلغاً لم يذكر مقداره إلى سيسيليا تشومبين لتتنازل عن ادعائها بأنه اغتصبها . وعين بعد ذلك بخمسة أعوام قاضى الصلح لمقاطعة كنت ، وفى عام ١٣٨٦ سعى حتى انتخب فى البرلمان . وكان يقرض شعره فى فترات الراحة من العمل . ووصف نفسه فى قصيدته « دار الشهرة » بأنه يعود متعجلاً إلى بيته « بعد أن يسدد ما عليه ، وينسى نفسه فى كتبه ، ويجلس جامداً كالصخر ، ويعيش كالناسك فى كل شيء إلا الفقر والعفة والطاعة ، ويقف ملكاته على تقفية كتبه وأغانيه وأناشيده » . ونخبرنا بأنه نظم فى شبابه « كثيراً من الأغاني وقصائد التشيب » . ولقد ترجم كتاب فينوس « عزاء الفلسفة » . فى نثر جيد ، وجزءاً من قصيدة جويوم دولوريس « قصة الورد » فى نظم بارع . وبدأ فيما يمكن أن يسمى المقطعات الشعرية الهامة « دار الشهرة » ، « كتاب الدوقة » ، « برلمان الدجاج » ، « اسطورة النساء الطبيبات » ، ولقد سبق وأوضح لنا أنه لم يكن قادراً على إتمامها . وهذه القصائد جهود تنبئ عن طموح وان كانت تقليداً صريحاً للأصول الأوربية فى الموضوع والشكل جميعاً .

ودأب تشوسر على التقليد بل الترجمة فى أحسن قصائده المفردة وهى ترويلوس وكريسيد ، فاستعار من « الفلستراتو » لبوكاشيو ٢٧٣٠ بيتاً وأضاف ٥٦٩٦ بيتاً من مصدر آخر أوصاغها بنفسه . ولم يبذل محاولة ما ليخضع القارى عن هذه الحقيقة ، فهو يذكر مصدره مراراً ويعتذر عن عدم ترجمته بأسره . ويعد هذا التحول من أدب إلى آخر مقبولا ومفيداً فإن الذين نالوا حظاً كبيراً من التعليم لم يكونوا يستطيعون وقت ذاك أن يفهموا غير لغتهم الخاصة . فموضوع القصة حق مشاع كما اعتقد مؤلفو التمثيليات من الإغريق والإنجليز فى عهد إليزابيث ، والفن إنما يتركز فى الشكل .

وتعد ترويلوس التى نظمها تشوسر على الرغم من جميع هذه النقائص ،
أول قصيدة قصصية عظيمة فى اللغة الإنجليزية . ولقد وصفها سكوت بأنها
« طويلة مملة » وأنها كذلك وقال روزيتى « لعلها أجمل قصيدة قصصية على
شئ من الطول فى اللغة الإنجليزية » ، وهذا أيضاً صحيح . ذلك لأن
القصائد الطويلة كلها مملة مهما كان جمالها ، فالعاطفة من مقومات الشعر
فإذا استغرقت ٨٣٨٦ بيتاً ، فإنها تصبح نثراً بسرعة انطفاء الرغبة . ولن
تحتاج أى سيدة إلى مثل هذه الأبيات الكثيرة لكى تنام ، وقلما تردد الحب
وتأمل وماطل وأذعن بهذه البلاغة الفاخرة ، والأخيلة المطربة ، والقافية
السهلة السلسة .. ولا يضارع هذا النهر العظيم الفياض من النظم سوى ريتشارد
سون فى نثره المتدفق كنهر الميسيسى فى تصوير الحب ، بأناة ، تصويراً نفسياً .
ومع ذلك فإن الخطائية الممنوعة فى سرف وصياغة الكلمات التى لا تحدد
وسعة المعرفة المعترضة لم تستطع أن تفسد القصيدة . فهى فوق هذا كله حكاية
فلسفية تصور كيف خلقت المرأة للحب ، وسرعان ما تحب شخصاً ثانياً
إذا طالت غيبة الأول عنها . وفيها شخصية واحدة رسمت وكأنها حية تسعى :
بندارس الذى كان فى الألياذة قائد جيش ليشيا فى طرواده ولكنه يصبح
هنا شخصية مفرطة داهية ديوثا جريئاً يقود العاشقين إلى الخطيئة وحسبنا
هذه الكلمة تعليقاً عليه . أما ترويلوس فهو محارب مشغول بمدافعة اليونان
ويحتقر الرجال الذين يتلكأون على الصدور اللينة ويصبحون عبيد الشهوة ،
وهو يحزن بكريسيد جداً من أول نظرة . ولم يفكر بعد ذلك إلا فى جمالها
ودلالها ورقتها . وبعد أن انتظرت كريسيد فى شوق ، مدى ستة آلاف بيت
من الشعر ، من هذا الجندى الحي أن يصرح بحبه ، تقع بين ذراعيه ، وقد
تنفست الصعداء آخيراً الأمر ، وسرعان ما ينسى ترويلوس عالمين فى وقت
واحد .

مرت منه جميع الهموم الأخرى .

هموم الحصار وهموم خلاص الروح .

وما ان أجهد تشوسر نفسه في الحصول على هذا الوجد ، حتى يتخطى مسرعاً نعيم العاشقين إلى المأساة التي تنقذ القصيدة من الإملال . فقد هجر والد كريسيد قومه إلى اليونان ، فأرسل الطرواديون وقد لاح عليهم الغضب كريسيد إلى هناك في مقابل الأسير انتينور . وافترق العاشقان البائسان بعد أن قطعاً على نفسيهما العهود بالوفاء إلى الأبد . ولما وصلت كريسيد إلى اليونان منحت إلى دياميدس ، الذي أوقع أسيرته في شركه برجولته ووسامته - فاستسلمت في صحيفة واحدة من القصيدة وهو ما كان قد حشد قبل ذلك في كتاب . وفطن ترويلوس إلى ذلك ، فبادر إلى الحرب باحثاً عن دياميدس وإذا به يلتقي مصرعه برمح اخيل . وختم تشوسر ملحمة الغرامية بابتهاال إلى الثالث المقدس ، بعث بها وقد أنبه ضميره « إلى جوور الأخلاق لتصححها بسماحتك » .

وربما يكون قد بدأ « حكايات كانتبرى » عام ١٣٨٧ وكان مشروعاً رائعاً ، أن ينضم إلى جمع مختلف من البريطانيين في حانة تابرد في سوث وارك ، حيث تعاطى شوسر أقداحاً كثيرة من البيرة - ثم يركب معهم في عطللة الحج إلى ضريح بكت في كانتبرى ، ويضع على أفواههم الحكايات والأفكار التي جمعها الشاعر من رحلاته طوال نصف قرن . ولقد استعملت هذه الوسائل لجمع القصص بعضها إلى بعض ، قبل ذلك مراراً ، ولكن هذه الوسيلة أحسنها جميعاً . ولقد حشد بوكاشيو في مجموعته « ديكامبرون » طبقة واحدة فقط من الرجال والنساء ، ولم يظهرهم شخصيات مختلفة ، أما تشوسر فخلق حانة زاخرة بالشخصيات ، بلغت حداً من الواقعية في عدم التجانس ، حتى بدت أقرب إلى الحياة الإنجليزية من الأعلام التاريخية الحامدة ، إنهم يعيشون ويتحركون كما يتحرك الأحياء بالضبط ، إنهم يحبون ويكرهون ، ويضحكون ويبكون ، ونحن لا نسمع منهم وهم

يجوسون خلال الطريق الحكايات التي يقصونها فقط ، ولكننا نسمع متاعهم
ومشاجراتهم وفلسفاتهم .

ومن الذى يعترض على ذكر هذه الأبيات المخضلة بنضارة الربيع
مرة أخرى ؟

عندما يحل ابريل بشآيبه
تكون رياح مارس قد نفذت إلى الحذور ،
وغسلت كل كرم برحيق أغصانها ،
وتكون الزهرة هى الفضيلة التى أثمرت ،
وعندما ألهمت الريح القرية بأنفاسها الحلوة .
فى كل حقل وفى كل مرج ، أيضاً
النباتات الندية ، تكون الشمس الفتية
قد سارت نصف مدارها فى برج الحمل ،
فترسل بغاث الطير أنغامها ،
وهى التى أنفقت الليل بطوله مفتوحة الأغين ، ..
ثم يذهب الناس المشوقون إلى الحج ...
إلى الأضرحة البعيدة ، المعروفة فى بقاع شتى ..
وفى سوთورك فى تاباد حيث أقطن
أسعد لأقوم بالحج
إلى كانتربرى بعزم خالص كامل ،
وجاء إلى المنزل فى الليل .
تسعة وعشرون صحبة واحدة ،
من أناس مختلفين ، التقوا بالصدفة
وألفوا زمراً ، وهم جميعاً حجاج ،
يتجهون راكبين إلى كانتربرى

ثم يقدمهم تشوسر الواحد بعد الآخر في رسومه الطريفة من استهلاله
الذى لا يضارع ،

وكان بينهم فارس ، وهو رجل محترم ،
وهو في ذلك الزمان أول من بدأ
الخروج راكباً ، فقد كان يحب الفروسية ،
والصدق ، والشرف ، والحرية والتهديب . .
وقد خاض المعارك الدامية ،
وحارب من أجل عقيدتنا في ترامسين . . .
ومع أنه كان جديراً بالاحترام ، إلا أنه كان حكيماً ، يشبه في هيئته
العذراء .

ولم يصدر عنه الخبث ولم يقله
في كل حياته ، ولم يعرف عنه خلق فظ ؟
فلقد كان فارساً كاملاً دقيقاً .

وابن الفارس :

... سيد شاب ،

عاشق ، وأعزب شهوانى . .

وقد توله في عشقه ، حتى أنه في كثير من الليالى .

لا ينام أكثر مما ينام العندليب .

وحارس يخدم الفارس والسيد ، وراهبة بازعة الجمال :

وكانت هناك أيضاً راهبة ، رئيسة راهبات ،

وفى بسمتها البساطة والخفر ،

وقسمها الأعظم هو بالقديس لويس ،

وكانت تدعى مدام اجلنتين .

تحسن ترتيل الصلاة ،

مفعمة بانغى الكامل . . .

وكانت جد محسنة رحيمة

تجهش بالبكاء ، إذا رأت فأراً

وقع فى مصيدة ، فأت أو جرح

ولها جراء صغار ، تطعمها

باللحم المقلى أو اللبن وفتات الخبز ،

وتبكي بحرارة إن مات أحدها . . .

وتلف معصمها بسوار من المرجان الصغير

وخرزتين مذهبتين ومزخرفتين باللون الأخضر .

ويتلألأ على صدرها ذبوس من الذهب ،

منقوش على أوله حرف « ا » متوجا ،

وبعده عبارة « الحب ينتصر على الجميع » .

يضاف إلى هؤلاء راهبة أخرى ، وثلاثة قسس . وناسك مرح « يحب

الصيد » ، وراهب لا يضارع فى إخراج الاكتابات من حوافظ المتقين ،

ومع أنه كان أرملا لا ينتعل حذاء ،

إلا أنه كان رضىاً فى مبادئه . يستطيع أن يحصل على فلس ، قبل أن

يمضى

ويكلف تشوسر بطالب الفلسفة الشاب أكثر من غيره :

وكان بينهم أيضاً كاتب من اكسفورد ،

قطع فى دراسة المنطق مرحلة طويلة .

وجواده ضامر مثل الكلب الأعرج ،

لقد رأيت غير بدين .

يبدو نحىلا ، غاية فى التعقل .

تلفه سترة من الخيط ،

فلم يكن يحصل على صدقة من الكنيسة ،
ولم يكن خبيراً بشئون الدنيا ليحصل على وظيفة :
فوضع لنفسه على رأس السرير .
عشرين كتاباً مجلدة بالأسود أو الأحمر ،
عن أرسططاليس وفلسفته .

وهي عنده أفضل من الثياب النفيسة أو القيثارة الطروب . .
وبذل في دراسته فائق عنايته وغاية انتباهه . ولا يلفظ بكلمة لغو .
ولم يكن يسمع إلا متحدثاً عن الفضيلة الأخلاقية . وكان يسره أن يتعلم ،
وأن يعلم :

وهناك أيضاً « زوجة باث » وسنتحدث عنها بعد قليل ، وراعى كنيسة
فقير « وهو غنى بأفكاره وأعماله الدينية » وفلاح ، وطحان ، على أطراف
أنفه وتقف دونها خصلة من شعر أحمر كالشعر الحشن على أذني
خنزير ، وأحد زبائن حانة أوزميل ، أو ناظر ضيعة ، أو محضر محكمة :

كان وغدا رقيقاً حنوناً ،
ولا يجد الناس خيراً منه .
وهو يجاهد للحصول على ربع نييد ،
وقرينة حسنة تصبح له حظية
اثني عشر شهراً ، ثم تخليه وهي حامل
. . . ويركب معه بائع غفران طيب . .
وجعبته أمامه على حجره ،

تمتلى إلى حافتها بصكوك غفران لا تزال كلها دافئة من روما ، وكان
هناك تاجر ، ورجل قانون ، وصاحب أعمال ، ونجار ونساج ، وصباغ ،
ومنجد وطباخ وبحار ، وكان هناك جيوفرى تشوسر نفسه ، يقف جانباً
في خجل ، بديناً من العسير احتضانه « ويفحص الأرض بنظراته كأنما

يفتش عن أرنب « ولم يكن مضيفنا أقلهم شأناً ، وهو صاحب حانة
تابارد ، الذى يقسم أنه لم يرفه عن جماعة كبيرة العدد كهذه ، والواقع
أنه عرض عليهم أن يذهب معهم وأن يكون دليلهم ، واقترح لكى يقضوا
الرحلة الستة والخمسين ميلاً ، أن يروى كل حاج قصتين فى الذهاب وأخرين
فى الإياب ، وأن من يروى أحسن قصة ، سيتناول العشاء على حساب
الجميع ، عندما يعودون إلى الحانة . اتفق الكل على ذلك ، واكمل
المشهد المتحرك لهذه الملهاة الإنسانية ، وبدأ الحج ، وروى الفارس المذهب
الحكاية الأولى - كيف أن صديقين حميمين بلاجون وارسيت ، رأيا فتاة
تجمع الأزهار فى بستان فوق كلاهما فى حبها ، واختصما من أجلها فى مبارزة
دامية . . . لتكون المكافأة السنية لمن يتصر منهما .

ومن ذا يصدق أن قلماً رومانسياً كهذا ، يستطيع أن يتحول فى بيت
واحد ، من إطناب الفروسية إلى الإفحاش فى قصة الطحان ؟ ولكن الطحان
كان يحتسى الخمر وتوقع أن عقله ولسانه قد ينفلتان فى شراكمهم المنصوب .
ويعتذر تشوسر عنه وعن نفسه - فيجب عليه أن يسجل كل شيء بإخلاص -
ويدعو القارئ المتعفف أن يتجاوزها إلى قصة أخرى « فإن هذا يخذش
الحياء . . والأخلاق والدين » . وتبدأ حكاية رئيسة الراهبات بنبرة دينية
حلوة ، ثم تردد الأسطورة الفاجعة التى تتحدث عن غلام مسيحي ، يقال
أن يهودياً ذبحه ، وكيف أن محافظ المدينة قام بواجبه وقبض على يهودها
وعذب عدداً منهم حتى ماتوا . وينتقل تشوسر من هذا الورع الدينى فى
الاستهلاك ، إلى حكاية تاجر صكوك الغفران . . إلى سخرية لاذعة بباعة
متجولين لصكوك الغفران ، وأصبح عمر هذا الموضوع قرناً من الزمان ،
عندما أذاعه لوثر فى العالم ، ثم تحول فى الاستهلاك إلى حكاية زوجة باث ،
وبلغ شاعرنا الحضيض فى أخلاقياته والذروة فى قوته . إنه احتجاج معربد
على العذرية والعزوبة ، أجرى على لسان فاجر مدرب على شئون الزواج ،

لسان امرأة حصلت على خمسة أزواج ، مذ كانت فى الثانية عشرة من عمرها ،
ودفنت أربعة منهم ، وتبحث عن السادس ليخفف من سورة شبابها .
لقد دعانا الله إلى أن ننمو ونتكاثر . .

ولم يذكر العدد الذى نبغى ،
الزواج من اثنين أو ثمانية ،
فلماذا يتحدث المرء عنه بسوء ؟
يا عجباً . . هذا هو الملك الحكيم سيدنا سليمان ،
أحسب أنه اتخذ أكثر من زوجة ،
كما ترك الله الأمر لى

أن أجدد حياتى كالرجل أكثر من مرة . . .
وأأسفاً وأسفاً أن يعد الحب خطيئة !

ولن نورد هنا اعترافاتها الفسيولوجية ، ولا ما يناظرها من اعتراف
مذكور فى حكاية سمور ، حيث يعكف تشوسر على دراسة تشريح البطن
المتنفخ . ويصبح الجو مهياً عندما نصل إلى جريزدا المطيعة أبداً ، فى حكاية
اكسفورد الكهنوتية ، ولم يستطع بوكاشيو أو بترارك أن يرويا هذه الخرافة
التي حلم بها رجل ألح الضيق عليه بنفس الجودة التي رواها بها تشوسر .

ولم يعطنا تشوسر غير ثلاث وعشرين من الحكايات الثمانية والخمسين
التي وعدنا بها فى المقدمة ، ولعله شعر مع القارى أن الخمسمائة صحيفة تكفى ،
وأن نبع ابتكاره قد جف . بل إننا نجد فى هذا التيار المتدفق فقرات كدرة .
تتجاوزها العين الناقدة . ومهما يكن من شىء فإن التيار البطيء العميق ،
يحملنا على صفحته وينشر جواً من النضارة ، كان الشاعر قد عاش على
طوال الشراطين الخضراء ، لا عند بوابة لندن — ومع ذلك فليس نهر التاميز
بعيداً عن العين . وتعد بعض الأناشيد من ناحية الجمال الخارجى تمرينات
أدبية جامدة ، ومع ذلك فإن الصورة المتحركة تأتى حية بشعور وحديث

طبيعيين مباشرين ، وقلما توجد مثل هذه الملاحظة الكاشفة السريعة للناس والأخلاق بين دفتي كتاب واحد ، ولن يزودنا غير شكسبير بعد ذلك بمثل هذا الحشد من الصور والتشبيهات والمجازات (ويعتلى بائع صكوك الغفران المنبر ويومئ يميناً وشمالاً بين الجمهور كحمامة على سقف مخزن للحبوب) ولقد أصبحت لهجة شرق مدلاند التي استعملها تشوسر ، لغة انجلترا الأدبية ، وكانت مفرداتها قد كثرت إلى الحد الذي يتيح لها التعبير عن جمال الفكر ومناهجه وهكذا صارت لغة الحديث عند الإنجليز للمرة الأولى وسيلة الفن الأدبي العظيم .

وكانت مادة أدبه ، كما هو الحال عند شكسبير ، مطروقة من قبل . ذلك أن تشوسر استعار قصصه من كل مكان . حكاية الليل من تيسيد لبوكاشيو ، وجريزelda من مجموعة « ديكاميون » ، وأكثر من عشر حكايات من الخرافات الفرنسية . ويفسر المعنى الأخير ما اتسم به تشوسر من فحش ، ومع ذلك ، فإن أنكر قصصه لا يعرف له مصدر غير شخصه . وليس من شك في أنه كان يشارك كتاب المسرح في عهد اليزابث ، في الاعتقاد بأن الأشخاص الذين تدور القصة عليهم يجب أن يعطوا جرعة فاجرة بين حين وآخر لكي يظلوا أيقاظاً ، ولقد جعل تشوسر رجاله ونساءه يتكلمون كأنما يناظرون طبقتهم الاجتماعية وأسلوبهم في الحياة ، وهو يكرر ، أنهم أكثروا من احتساء الجعة الرخيصة . ومرحه في الغالب غير مريض من القلب ، تحفزه الشهوة ، لا بد أن تكون ممتلئة حسنة الغذاء لقوم من الإنجليز قبل تزلزل الطهرين ، ولقد مزج هذا المرح مزجاً بارعاً بكل مافي البدئية الإنجليزية الحديثة من حيلة ودهاء .

وكان تشوسر على علم بأخطاء البشر وذنوبهم ، وجرائمهم وحماتهم وغرورهم ، ولكنه أحب الحياة على الرغم من هذا كله ، وصبر على كل امرئ لا يسرف في التبعج وقلما يفضح ، وحسبه أن يصف . وأن

يسخر من نساء الطبقة الوسطى الدنيا في حكاية زوجة باث ، ولكنه أعجب بقوتها الحيوية العارمة . وكان قاسياً غير مهذب مع المرأة ، قد تكشف كلماته وانتقاداته اللاذعة عن الزوج الجريح المنتقم بقلمه عن حياء لسانه عن التعبير بالليل . وهو على الرغم من ذلك يتلطف في الحديث عن الحب ، ولا يعرف نعمة أعظم منه ، ويملاً معرضاً كاملاً بصور النساء الطيبات ، ولا يعترف بالفضل الذي يرتكز على الوراثة ، ويرى « ان الفاضل إنما هو الذي يقوم بعمل فاضل » بيد أنه لا يثق في تردد العامة ، والمغفل عند هو كل من يربط حظه بالشهرة أو يندمج مع الغوغاء .

وكان متحرراً إلى حد كبير من خرافات عصره . فعرض بأدعياء الكيماويين ، ومع أن الذين سردوا حكاياته ذكروا التنجيم ، إلا أن تشوشر نفسه قد استنكره . وكتب إلى ابنه رسالة عن الاسطرلاب ، أظهر فيها درايتاً حسنة بالمعارف الفلكية الشائعة . ولم يكن عالماً متبحراً ، وان كان شغوفاً بإظهار علمه ، فحشا صفحاته بفقرات من « بيوشوس » بل إنه جعل زوجته باث تستشهد « بسينكا » . ويورد مشكلات في الفلسفة وعلوم الدين ، ولكنه يهز كتفيه أمامها عجزاً ولعله شعر ، بما يشعر به الرجل العملي ، بأن الفيلسوف الفطن لا يتوسل في حياته اليومية بمعارفه عما وراء الطبيعة . أكان مسيحياً مؤمناً ؟ لا يوجد شيء يضارع غلظته وفضاظته في هجائه للربان ، في الاستهلال وفي تضاعيف حكاية « سومنور » ، ولكم صوب نفر من المؤمنين المحافظين للإخوان مثل هذه الطعنات . وهو يثير الريب هنا وهناك ، حول بعض العقائد الدينية الجامدة ، ولم يكن يستطيع أن يفعل أكثر من لوثر في التوفيق بين العلم الإلهي السابق وبين إرادة الإنسان الحرة ، وهو يجعل ترويلوس يشرح النظرية الجبرية ، ولكنه يرفضها في الاستهلال له . وهو يؤكد اعتقاده في الجنة والنار ، ولكنه يعلق على ذلك في شيء من الطول ، بأنهما غايتان لا يعود منهما مسافر يشهد على صدق وجودهما

وكانت الشرور تقلق باله وبخاصة تلك التي لا تنسجم مع القدرة المطلقة
على الخير . ويجعل « اركمسيث » يتساءل عن العدل الإلهي بعبارات جريئة
كعبارات عمر الحيام :

اوه أيتها الربة القاسية ، يا من تحكمين
هذه الدنيا برباط من كلمتك الخالدة ،

وكتبت في لوح قد من صخر

كلامك وعظمتك الخالدة ،

وماذا تكون البشرية في تقديرك

أكثر من خراف تزدهم في حقل ؟

لأن الإنسان يحق عليه الذبح كغيره من الأنعام .

وهو يعيش أيضاً بين السجن والاعتقال ،

ويلم به المرض وتنزل عليه المصائب الكبار .

ولم يقترف ذنباً في كثير من الأحيان ، يؤاخذ عليه .

وأى حكم في العلم السابق ،

بأن الذنب يعذب البراءة ؟ .

وعندما يموت الحيوان فإنه لا يحس بالألم ،

ولكن الإنسان بعد أن يموت عليه أن يبكي ويشكو . . وأنا أترك

الجواب عن هذا كله للآلهة .

وحاول تشوسر في سنواته الأخيرة ، أن يعوض التقوى التي أفلتت

منه في شبابه . وألحق بحكايات كانتربري ، التي لم تتم « صلاة تشوسر » ،

يطلب فيها العفو من الله والناس عن مجونه وانشغاله بغرور الدنيا ، وأوصى

« عندما تحين منيتي انتحبوا على ذنوبي ، واعملوا على انقاذ روحي » .

وتحول في هذه للسنوات الأخيرة من الاستمتاع بالحياة إلى كتابة امرئ ،

يسترجع ، وقد اضمحلت صحته وحواسه ، ذكريات شهوته الطائشة

في صباه . وفي عام ١٣٨١ عينه رتشارد الثاني « مسجلاً لأعمالنا في قصرنا بوستمنستر » وغيره من القصور الملكية . ويبدو أن صحته قد ساءت بعد ذلك بعشرة أعوام ، مع أنه كان قد تجاوز الخمسين بقليل ، ومهما يكن من شيء ، فقد أثبتت الأعباء التي نيطت به أنها فوق طاقته ، فصرف عن منصبه . ولم نجده بعد ذلك يشغل وظيفة ما . ونضبت موارده المالية . وهان قدره حتى طلب إلى الملك ستة شلنات وثمانى بنسات^(٧٩) . وفي عام ١٣٩٤ منحه رتشارد الثاني معاشاً مقداره عشرون جنيهاً في السنة مدى الحياة . ولم يكن هذا المعاش يكفي ، فطلب إلى الملك أن يمنحه بريلاً كبيراً من الخمر كل سنة ، فأجيب إلى سؤاله عام ١٣٨٩ . ولما حكم عليه بأن يسدد ديناً قدره أربعة عشر جنيهاً عجز عن الدفع^(٨٠) . ومات في الخامس والعشرين من أكتوبر عام ١٤٠٠ ، ودفن في بوستمنستر أبي ، وهو أول وأعظم الشعراء الكثيرين الذين نهضوا بعد ذلك بنظم الكلام الموزون^(٨١) .

٦ - رتشارد الثاني

« أقسم عليك بالله أن تدعنا نفترش الأرض ونروى القصص الفاجعة عن وفيات الملوك »^(٨١) .

يقول هولنشد « كان رتشارد الثاني حسن الهيئة والطوية والفضيلة ، إذا لم يؤثر فيها لوئم الذين حوله وخبث سيرتهم . . كان متلافاً ، طموحاً ، مستسلماً للذات الجسمية . ولقد أحب الكتب ، وأعان تشوسر وفرواسارت . وأبدى شجاعة وحضور بديهة ، وقام بأعمال حكيمة في الثورة الكبيرة ، ولكنه بعد تلك الأزمة المنهكة ، تورط في ترف منهك ، وترك دفعة الحكم إلى وزراء مبددين ، فقامت في وجهه هولاء الرجال معارضة قوية ، يتزعمها توماس دوق جلوسستر ، ورتشارد إيرل ارونديل وهنري بولنجبروك ،

(*) قد لا يعود دفته هناك ، إلى شعره ولكنه كان عند وفاته عن مستأجرى عقار أبي .

حفيد ادوارد الثالث . وسيطر هذا الفريق على « برلمان لا يرحم » برلمان عام ١٣٨٨ ، الذى حكم بخيانة عشرة من رجال رتشارد وأعدمهم ، فجمع الملك عام ١٣٩٠ ، وكان لا يزال شاباً فى الثالثة والعشرين ، أزمة الأمور فى يديه ، وحكم البلاد حكماً دستورياً مدى سبع سنوات - أو بعبارة أخرى ، حكم متمشياً مع القوانين ، والتقاليد ، ومنسجماً مع نواب مختارين من الأمة .

وحرّم بموت زوجته الملكة آن البوهيمية الموطن (١٣٩٤) ناصحاً معتدلاً رشيداً وتزوج عام ١٣٩٦ إيزابل ، ابنة شارل السادس ، أملاً أن يوطد من وراء ذلك السلام مع فرنسا ، وكانت لا تزال صبية فى السابعة من عمرها ، فأنفق الملك موارده على الخطايا والمقربين من الرجال والنساء وأحضرت الملكة الحديدية معها إلى لندن حاشية فرنسية . وجلب هؤلاء معهم أنماطاً فرنسية من الأخلاق وربما جلبوا أيضاً نظريات فرنسية عن الملكية المطلقة . ولما أرسل برلمان عام ١٣٩٧ إلى رتشارد قراراً بالشكوى من تبذير بلاطه ، أجاب متعظاً أن الحكم فى مثل هذه الأمور ليس من اختصاص البرلمان . وطالب اسم العضو الذى اقترح الشكوى ، فأذن البرلمان وحكم على صاحب الاقتراح بالإعدام ، ولكن رتشارد عفى عنه .

وسرعان ما ترك جلوسستر واروندل لندن وظن الملك أنهما يتآمران على خلعه ، فأمر باعتقالهما وشنق ارونديل ، وقتل جلوسستر خنقاً (١٣٩٧) . ومات جون أوف جونت عام ١٣٩٩ ، فخلف إقطاعاً عامراً ، فصادر رتشارد أملاكه لحاجته إلى تمويل حملة يوفدها إلى إيرلندا ، فذعرت الطبقة الأرستقراطية من هذا الصنيع . وانتهز ابن دوق جنت ، المنفى المجرى من ميراثه ، فرصة انشغال الملك بإعادة الأمن إلى نصابه فى إيرلنده ، ونزل إلى البر فى يورك على رأس جيش صغير ، سرعان ما زاد عدده ، بانضمام النبلاء الأقرباء له . ووجد رتشارد عند عودته إلى إنجلترا قواته قد نقصت

إلى أقصى حد ، وأصدقاءه يفرون منه خائفين ، فسلم شخصه ومملكه إلى بولنبروك ، الذى توج على عرش إنجلترا باسم هنرى الرابع (١٣٩٩) وهكذا انتهت الأسرة البلانتاجينية التى بدأت بالملك هنرى الثانى عام ١١ ، وبدأت الأسرة اللانكسترية التى تنتهى بالملك هنرى السادس عام ١٤٦١ . ومات رتشارد الثانى سجيناً فى بونيتفراكت (١٤٠٠) ، بالغاً من العمر ثلاثاً وثلاثين سنة ، وربما كان السبب فى موته أنه أصيب ، كما يذهب إلى ذلك هولنشد وشكسبير ، بنزلة برد فى سجنه ، ولعله قتل غيلة على يد أعوان الملك الجديد .

الفصل الرابع

فرنسا تحاضر

١٣٠٠ - ١٤٦١

١ - المشهد الفرنسى

لم تكن فرنسا عام ١٣٠٠ المملكة العظيمة التى تصل حدودها اليوم من القناة الإنجليزية إلى البحر الأبيض المتوسط ، ومن الفوج والألب إلى المحيط الأطلسى . كانت تصل شرقاً إلى نهر الرون فقط . ولقد ضمت فى الجنوب الغربى ، مساحة كبيرة - جوين وجاسكونيا - إلى التاج الإنجليزى بزواج هنرى الثانى من الينور من أسرة اكويتين (١١٥٢) ، وفى الشمال أخذت إنجلترا لإقليم بونثيو ، ومعه ايفيل ، ومع أن الملوك الإنجليز استولوا على هذه الأراضى باعتبارها لإقطاعات ، تابعة للملوك الفرنسيين إلا أنهم فرضوا عليها سيادتهم الكاملة . أما بروفانس والدوفينية والكونتية الحرة فقد كانت تابعة للإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وكان أباطرتها من الألمان فى العادة . ولقد حكم الملوك الفرنسيون حكماً غير مباشر ، عن طريق أقربائهم الإمارات ، فالوا وأنجو وبوربون وأنجوليم . وحكموا حكماً مباشراً الربوع الآتية باعتبارها التزاماً ملكياً ، وهى نورمانديا وبيكاردى وشامباني ، وبواتو وأوفرن ومعظم لانجويدوك ، وجزيرة فرنسا - وهى « الجزيرة » التى على الجانب الشمالى من وسط فرنسا وتركز حول باريس . وكانت أرتوا وبلوا ونييفر ولينوج ، وأرمانياك ووفالنتينوا يحكمها سادة لإقطاعيون يخضعون للملوك فرنسا خضوعاً اسمياً حيناً ويحاربونهم حيناً آخر . وكانت بريتانى وبرجنديا وفلاندرز لإقطاعات فرنسية ، ولكنها كانت كما أسماها شكسبير « أقرب إلى الدوقيات الملكية » ، تتصرف كأنها دول مستقلة فى الواقع . ولم تكن فرنسا قد أصبحت فرنسا بعد .

وكانت أهم الإقطاعات الفرنسية وأكثرها ثقلًا ، في مستهل القرن الرابع عشر ، كونتية فلاندرز . ولم تنافس إيطاليا في تقدمها الاقتصادي في أوروبا بأسرها شمالي جبال الألب ، سوى فلاندرز . وكانت حدودها تتذبذب في غير انتظام في الزمان وفي المكان ، وحسبنا أن نشير إليها ، بأنها الإقليم الذي يضم بروج وجنت وبيروز وكورترای . وتوجد شرقي شيلد ، دوقية برابانت ، التي كانت تضم وقتذاك انتورب وميشلين (مالين) وبروكسل وتورناي ولوفين . وتقع جنوبي فلاندرز الأسقفيتان المستقلتان : لياج وكامبراي ، وكونتية هانو حول فالنسين . وتضم فلاندرز ومع التوسع برابانت ولييج وكامبراي وهانو . وتقع إلى الشمال سبع مقاطعات صغيرة ، تؤلف تقريباً هولندا كما نعرفها اليوم . ولم تستطع هذه الأقاليم الهولندية أن تبلغ أوجها حتى القرن السابع عشر ، عندما اتسعت إمبراطوريتها ، إذا صح التعبير ، من رمبرانت إلى بتافيا . وكانت فلاندرز وبرابانت عام ١٣٠٠ قد خنقتهما الصناعة والتجارة وحرب الطبقات ووصلت قناة ، طوّلها اثنا عشر ميلاً بروجيس ببحر الشمال ، تمخرها مائة سفينة كل يوم ، تأتي بالتجارة من مائة ميناء في ثلاث قارات ، ويعد اينياس سيلفيوس ، مدينة بروجيس ، واحدة من أجمل المدن الثلاث في العالم . وألف صاغة بروجيس ، فرقة كاملة من حرس المدينة ، ونساجو جنت ، سبعة وعشرين فرقة من قواتها العسكرية ، التي بلغ مجموعها ١٨٩,٠٠٠ رجل .

وكانت المنظمة النقابية في القرون الوسطى ، وهي التي منحت الصانع كرامة الحرية ، والاعتراف بالحقوق ، تفسح الطريق في صناعات النسيج والمعادن في فلاندرز وبرابانت لنظام رأسمالي (*) يمد فيه الممول رأس المال

(*) نستطيع أن نعرف رأس المال على أنه السلع أو الأموال التي تستخدم في إنتاج السلع لاستهلاكها ونعرف الرأسمال على أنه الذي يوظف رأس المال أو يقدمه ، والرأسمالية على أنها نظام اقتصادي أو علمية اقتصادية يسيطر عليها الرأسماليون .

والمواد والآلات إلى عمال المصانع الذين يأخذون أجرهم بالقطعة ، ولم تعد النقابة تحميهم وأصبح الالتحاق بالنقابة باهظاً ، وأصبح آلاف العمال رجال تراحيل — عمال اليومية — ينتقلون من بلد إلى آخر ، ومن مصنع إلى مصنع ، ولا يجدون إلا عملاً مؤقتاً ويحصلون على أجور تفرض عليهم العيش في مساكن قذرة . ولا تسمح لهم إلا بالقليل من المتاع لا يتجاوز الملابس التي يرتدونها . وظهرت أفكار شيوعية بين العمال والفلاحين ، وتساءل الفقراء ، لماذا فرض عليهم أن يعيشوا جائعين وصوامع النبلاء ورجال الدين تطفح بالغلال ؟ وحكم على جميع الذين لا يعملون بأيديهم بأنهم من الطفيليين . وشكا أصحاب الأعمال بدورهم ، من الخطر الذي يهدد أموالهم ، ومن عدم الاستقرار في الحصول على مواد الصناعة وموتميتها ، ومن تعرض شحناتهم للفرق ، وتذبذب الأسعار في السوق ، ومن الخيل التي يلجأ إليها المتنافسون ، والإضراب المتكرر الذي يرفع الأجور والأسعار ، واضطربت العملة ، فقلت أرباح رجال الأعمال ، إلى حد العجز عن الوفاء بالديون . وناصر لويس دى تيفير أمير فلاندرز ، أصحاب الأعمال . فثار العامة في بروجرز وبرز يوثيدهم الفلاحون المحاورون ، وخلعوا لويس ، ونهبوا الكنائس ، وذبخوا نفراً من أصحاب الملايين . فما كان من الكنيسة إلا أن أصدرت قراراً بحرمان المناطق الثائرة ، ومع ذلك فقد أرغم الثائرون القساوسة على ترتيل القداس ، وانتحل أحد الزعماء نشيداً يسبق ديدورو بأربعمائة وخمسين سنة ، يقسم بأنه لن يقنع حتى يشق آخر قسيس . . واستغاث لويس بمولاه ، ملك فرنسا ، فجاء فيليب السادس ، وهزم القوات الثائرة في كاسل (١٣٢٨) ، وشق عمدة بروجرز ، وأعاد المقاطعة ، وجعل فلاندرز تابعة لفرنسا .

وكانت فرنسا على وجه العموم أقل تصنيعاً بكثير من فلاندرز ، وبقيت أغلب صناعاتها في مرحلة العمل اليدوى ، ولكن ليل ودوراي وكبرائى وأمين اقتبست صناعة النسيج من المدن الفلمنكية القريبة . وعوقت الطرق

للسيئة والمكوث الإقطاعية التجارية الداخلية ، بيد أنها أفادت من القنوات والأنهار التي ألفت شبكة من الطرق الطبيعية الكبيرة عبر فرنسا . وكانت طبقة رجال الأعمال النامية ، المتحالفة مع الملوك ، قد وصلت عام ١٣٠٠ إلى مكانة رفيعة في الدولة ، وإلى درجة من الثراء أذهلت الإقطاعيين ، والنبلاء الفقراء جميعاً . وحكمت قلة من التجار المدن ، وسيطرت على النقابات ، وأمضت في تقييد الإنتاج والتجارة . وحدثت هنا ، كما حدث في فلاندرز ، ثورة كادحين في المدن .

فقد انتفض عام ١٣٠٠ فلاحون فقراء ، عرفوا في التاريخ بالرعاة ، واصلطخبوا في المدن ، لما حدث عام ١٢٥١ ، وأخذوا يجمعون في انتفاضتهم العمال الكادحين المتمردين . وساروا جنوباً ، يتزعمهم راهب ثائر ، وأغلبهم حفاة عزل من السلاح ، معلنين أن القدس غايتهم . ودفعهم الجوع إلى انتهاب الدكاكين والحقول ، ولما تعرضوا للمقاومة ، استطاعوا أن يحصلوا على الأسلحة ، ويؤثفوا جيشاً . حتى إذا بلغوا باريس حطموا أبواب السجن ، وهزموا قوات الملك . فحبس فيليب الرابع نفسه في اللوفر ، وانسحب النبلاء إلى معاقلهم ، وجبن التجار في دورهم . وواصل الحشد سيره ، وزاد عدد أفراده بانضمام المعدمين في العاصمة إليهم ، حتى بلغوا أربعين ألفاً من الرجال والنساء ومن الأوباش والأتقياء . وذبحوا في فردن وأوخ وتولوز جميع من وقع في أيديهم من اليهود . ولما تجمعوا في ايجوز مورت ، على البحر الأبيض المتوسط ، أحرق بهم عمدة كاركاسون بقواته ، وقطع عنهم المؤن ، ولبت كذلك حتى مات جميع الثوار من الجوع أو الوباء ، ريشنق القليلين الذين بقوا منهم :

وأى نوع من الحكومة ذلك الذي يترك فرنسا ، تحت رحمة الثروة بلحشة ، والفقير الذي لايعبأ بقانون ؟ ولقد كانت حكومة فرنسا أقدر حكومة في أوروبا من نواح كثيرة : فلإن ملوك القرن الثالث عشر الأقوياء ،

أخضعوا أمراء الإقطاع للدولة . وأنشأوا محكمة وإدارة قويتين ، بموظفين مدنيين مدربين ، واستدعوا للاجتماع في مناسبات مجالس مقاطعات أو مجالس عامة وكانت في الأصل تجمعاً عاماً لأصحاب المقاطعات ، ثم أصبحت مجلساً استشارياً يتألف من مندوبين عن النبلاء ورجال الدين ، والطبقة الوسطى . وأعجبت أوروبا كلها بالبلاط الفرنسي ، حيث اختلط الأمراء والنبلاء والفرسان الأقوياء بالنساء ذوات الأردية الحريية ، في الحفلات الطريفة ، والمجون الرشيق ، والمبارزات الصاخبة في برجاس لامع ، ببريق الفروسية ، ولقد وصف جون ملك بوهيميا باريس بأنها « أعظم مقر للفروسية في العالم » وجاهر بأنه لا يستطيع أن يعيش خارجها . أما بتاراك الذي زارها عام ١٣٣١ فكان وصفه إياها أقل خيالا : قال : « إن باريس مدينة عظيمة من غير شك ولو أنها دائماً أقل من شهرتها ، وتدين كثيراً لأكاذيب أهلها عنها ، والحق أنني لم أشهد مكاناً أقدر منها سوى افينيون . وتضم في الوقت نفسه أعلم الرجال ، وهي كالسلة العظيمة تجمع فيها ، أندر الثمرات في العالم . ولقد مر على الفرنسيين حين من الدهر ، وصفوا فيه بأنهم برابرة لشراستهم . أما الآن ، فقد تغير الحال تماماً . فإنهم يمتازون بمزاج مرح ، وحب للمجتمعات ، وسهولة وتلاعب في الحديث . . وهم ينهزون كل فرصة لإظهار امتيازهم ، وشن الحرب على جميع الأعباء بالتندر والضحك ، والغناء والأكل والشراب » .

وخلف ، فيليب الرابع ، لابنه عام ١٣١٤ خزانة خاوية أوتكاد على الرغم من مصادرته التي تشبه القرصنة لأموال الداوية واليهود ، ومات لويس العاشر بعد حكم قصير (١٣١٦) ولم يخلف وريثاً للعرش ، وإنما خلف زوجة حاملا . وما هي إلا فترة حتى توج أخوه باسم فيليب الخامس . وظهر فريق منافس يطالب بالعرش لابنته لويس جان ، البالغة من العمر أربع سنوات ، ولكن مجلساً من النبلاء ورجال الدين أصدر عام ١٣١٦

قراره المشهور الخاص بتوارث العرش وهو « أن القوانين والعادات المرعية بين الفرنج تستبعد البنات من وراثة العرش » . ومات فيليب (١٣٢٢) بلا ولد يخلفه ، فطبقت القاعدة مرة أخرى لتحول بين ابنته وبين ولاية الملك ، ونودى بأخيه ملكاً باسم شارل الرابع . والراجح أن القرار استهدف أيضاً أن يستبعد عن وراثة العرش ايزابل شقيقة فيليب الرابع ، وهى التى تزوجت من إدوارد الثانى ملك إنجلترا ، وأنجبت إدوارد الثالث عام ٣١٢ ، لأن الفرنسيين صمموا على ألا يحكم فرنسا ملك إنجليزى .

ومات شارل الرابع بلا خلف من الذكور (١٣٢٨) فانتهت بموته دولة الملوك من أسرة كابيتان وعرض إدوارد الثالث ، الذى اعتلى عرش إنجلترا قبل ذلك بعام ، على مجلس النبلاء فى فرنسا ، مطالبته بالعرش الفرنسى ، باعتباره حفيداً لفيليب الرابع ، وأقرب الأعقاب الأحياء لهيوكابت ، فرفض المجلس ، عى أساس ان أم إدوارد لا تستطيع أن تنقل إليه تاجاً . استبعدت هى نفسها عنه بقرار التوريث الذى صدر عامى ١٣١٦ ، ١٣٢٢ . وفضل البارونات عليه ابن أخ لفيليب الرابع ، وهو الكونت فالوا ، وبذلك يكون فيليب الرابع هو الذى بدأ أسرة فالو المالكة ، التى حكمت فرنسا ، إلى أن استهل هنرى الرابع أسرة البربون عام ١٥٨٩ . واعترض على هذا الاختيار إدوارد ، ولكنه جاء إلى « أمين » عام ١٣٢٩ ، وأعلن خضوعه وأقسم يمين الولاء لفيليب الرابع باعتباره مولاه الإقطاعى على جاسكونيا وجوين وبونثيو . ولما أنضجت إدوارد السنون ، وزاد دهاؤه ، ندم على خضوعه وحلم مرة أخرى بالجلوس على عرشين فى وقت واحد . وأكد له مستشاروه ، بأن فيليب الحديد مستضعف ، يدبر وشيكا للخروج فى حملة صليبية إلى الأراضى المقدسة . وظهر أن الوقت مناسب للبدء فى حرب المائة عام .

٢ - الطريق إلى كريسى

١٣٣٧ - ١٣٤٧

وطالب إدوارد عام ١٣٣٧ رسمياً من جديد بالعرش وكان رفض طلبه السبب المباشر للحرب . وأصبحت نورمانديا ، بعد فتحها إنجلترا تابعة

للملوك الإنجليز ، 'مائة وثمانية وثلاثين عاماً ، وأعاد فيليب الثاني فتحها باسم فرنسا (١٢٠٤) ورأى كثير من النبلاء الإنجليز ، الذين انحدروا من أصل نورماندى ، فى الحرب المقبلة محاولة لاستعادة موطنهم الأصيل واقتطع فيليب الرابع وشارل الرابع جزءاً من مقاطعة جوين الإنجليزية التى كانت عامرة بالكروم ، وكانت تجارة النبيذ فى بوردو مورداً ثميناً لانجلترا حتى مات فى الدفاع عنها إلى حين عشرة آلاف إنجليزى . أما اسكتلندا فكانت شوكة فى جنب انجلترا ، وتحالف الفرنسيون مراراً معها فى حروبها مع انجلترا . وكان بحر الشمال عامراً بالسماك ، فادعى الأسطول الإنجليزى السيادة على هذه المياه فى القناة وخليج بسكاي واستولى على السفن الفرنسية التى سولت لنفسها أن تسخر من هذا الادعاء الأول بالسيادة الإنجليزية على البحار . وكانت فلاندرز منفذاً حيواً للصوف البريطانى ، وأنف النبلاء الإنجليز الذين يجز الصوف من أغنامهم والتجار الذين يصدرون هذا الصوف ، أن تعتمد سوقهم الأساسية على النية الطيبة لملك فرنسا .

وأمر كونت فلاندرز عام ١٣٣٦ بحبس جميع البريطانيين هناك ، ويبدو أن فيليب السادس أيد هذا العمل وقاية من الدسائس الإنجليزية . فرد إدوارد الثالث على ذلك بأن أمر بالقبض على جميع الفلمنكيين فى انجلترا . وتحريم تصدير الصوف إلى فلاندرز وما هو إلا أسبوع حتى توقفت المغازل الفلمنكية لافتقارها إلى المادة الخام ، وتراحم العمال فى الطرقات مطالبين بالعمل . واتحد العمال اليدويون والآليون فى جنت معلنين خروجهم عن طاعة الكونت ، وانتخبوا متآمراً دعياً هو جاكوب فان ارتفيلد حاكماً على المدينة ، وأيدوا سياسته التى تنشذ صداقة إنجلترا وصوفها (١٣٣٧) فألغى إدوارد الحظر ، وفر الكونت إلى باريس ، وأقر أهل فلاندرز جميعاً ديكتاتورية أرتفيلد ووافقوا على الانضمام إلى إنجلترا فى حربها مع فرنسا . وفى أول نوفمبر عام ١٣٣٧ سار إدوارد الثالث على تقاليد الفروسية

وأرسل إلى فيليب السادس إعلاناً رسمياً بأن إنجلترا ستشرع في الحرب بعد ثلاثة أيام .

وكان أول لقاء له أهميته في حرب المائة سنة ، معركة بحرية في سلويز بعيداً عن الساحل الفلمنكى (١٣٤٠) ، حطم فيها الأسطول الإنجليزى مائة واثنتين وأربعين سفينة من المائة والاثنتين والسبعين التى تؤلف الأسطول الفرنسى ثم تركت في العام نفسه جان أميرة فالوا أخت فيليب وحماة إدوارد ، ديرها في فونتزل ، وألحت على الملك الفرنسى أن يوفدها رسول سلام . فتعرضت في طريقها إلى معسكر القادة الإنجليزى لأخطار كثيرة ، فوافقوها على عقد مؤتمر وأقنع توسطها البطولى الملكين بأن يعقدا هدنة لمدة تسعة أشهر . وساد السلام بفضل الجهود التى بذلها البابا كليمنت السادس إلى عام ١٣٤٦ . ولكن حرب الطبقات احتلت المسرح في فترة الصفاء هذه . وكان النساجون المنظمون في جنت يؤولفون أرستقراطية العمل في الأراضى الواطئة . ورفضوا الخضوع لأرتفيلد باعتباره طاغية قاسياً ، ومبدداً للأموال العامة ، وأداة طيعة في يد إنجلترا والبورجوازية . واقترح أرتفيلد أن تنادى فلاندرز بأمير ويلز حاكماً عليها فجاء إدوارد الثالث إلى سلويز تأكيداً للاتفاق . حتى إذا رجع أرتفيلد من سلويز إلى جنت وجد داره محاطة بجمهور ساخط ودافع عن حياته مؤكداً أنه وطنى فلمنكى أصيل ، ولكنه سحل وضرب إلى أن فاضت روحه (١٣٤٥) . وأنشأ النساجون ديكتاتورية عمالية في جنت ، وبعثوا مندوبين عنهم في أنحاء فلاندرز يدعون العمال للثورة . فاشتبك القصارون مع النساجين وأجلوهم عن الحكم وقتل كثير منهم ، وضاق الشعب بالحكومة الجديدة وبسط لويس دى ميل ، وكان قد أصبح كونت فلاندرز ، سلطانه على جميع مدنها .

وما أن انتهت الهدنة ، حتى غزا إدوارد الثالث نورمانديا واجتاحها . وفى السادس والعشرين من أغسطس عام ١٣٤٦ ، التقى الجيشان : الإنجليزى

والفرنسي ، وتأهباً للمعركة الفاصلة . واستمع القادة والرجال من الجانبين إلى القداس ، وأكلوا جسم المسيح(*) وشربوا دمه وطلبوا معونة في إجهاد أحدهما على الآخر . ثم تحاربا في شجاعة ووحشية بلا هوادة . واكتسب إدوارد ، الأمير الأسود ، في ذلك اليوم ثناء والده المنتصر ، وصمد فليب السادس في حومة الوغى ، حتى لم يبق من رجاله إلا ستة جنود . وهلك في تلك المعركة الواحدة ، ثلاثون ألف رجل ، كما ذهب إلى ذلك فرواسار في تقديره غير الدقيق . وأشرف الإقطاع على الموت هناك أيضاً : فوقف فرسان فرنسا الراكبون ، المسلحون في رشاقة بالحرب القصار ، بلا حول ولا قوة ، أمام حائط من الرماح الإنجليزية الطوال المصوبة إلى صدور أفراسهم ، بينما نشر حملة القسي من الإنجليز عند الجناحين ، الموت بين الفرسان الفرنسيين . وكادت شمس الفروسية تأفل في يوم الحصاد الطويل الذي تنفس فجره قبل ذلك في ادريانوبل بتسعائة وثمانى وستين سنة ، وجاءت المشاة إلى المقدمة ، وضعفت سيادة العسكرية الأرستقراطية . واستعملت المدفعية في كرسى على نطاق ضيق ، وجعلتها صعوبة النقل وحاجتها إلى إعادة التعمير أكثر مشقة وأقل جدوى ، ولذلك قصر فلانى فائدتها على صخبها(**).

وقاد ادوارد جيشه من كريسي إلى حصار كاليه ، واستخدم المدفع في تحطيم الأسوار (١٣٤٧) . وصمدت المدينة عاماً كاملاً ، حتى ألحت المجاعة عليها ، فأذعنت لشرط ادوارد ، وهو أن يخرج الباقون على قيد الحياة بسلام ، إذا توجه ستة من أعيان المدينة إليه ، والحبال حول أعناقهم ، وفي أيديهم مفاتيح المدينة . وتطوع ستة منهم بالفعل ولما مثلوا أمام الملك ، أمر بشنقهم . فجئت ملكة انجلترا أمامه ، تتوسل الإبقاء على حياتهم ، فاستجاب لها ، وأرسلت الرجال مخفورين إلى دورهم بسلام . وللنساء

(*) كناية عن قربان .

(**) كانت المدفعية قد بلغت قرناً من الزمان ، ذلك لأن المدافعين البربر استعملوا المدافع

التاريخ فضل أعظم من الملوك وهن يخضن بشجاعة معركة يائسة لتحويل
لرجال من جفوة التوحش إلى صقل الحضارة .

وهكذا أصبحت كاليه ، جزءاً من إنجلترا ، ولبثت إلى عام ١٥٥٨ ،
منفذاً استراتيجياً لبضائعها وجيوشها على القارة . وثارت عام ١٣٤٨ ،
محاصرها إدوارد مرة أخرى وحارب بنفسه متكرراً في المعركة . واستطاع
فارس فرنسي ، اسمه أوستاس دي ريبومونت ، أن يطعن إدوارد مرتين ،
ولكنه غلب على أمره وأسر ، ولما استعاد إدوارد المدينة دعا أسراه النبلاء
إلى الغداء ، ووقف اللوردات الإنجليز وأمير ويلز على خدمتهم ، وقال
إدوارد للفارس الذي طعنه ريبومونت « ياسير أوستاس ، إنك أشجع فارس
رأيت في العالم المسيحي يهاجم عدوه . . ولذلك فأنا أمنحك تقدير الشجاعة
وأجعلك فوق جميع رجال بلاطى » . ونزع الملك الإنجليزي عن رأسه إكليلاً
نفيساً ووضعه على رأس الفارس الفرنسي ، قائلاً :

« أيها السيد أوستاس ، إننى أهديك هذا الإكليل . . وأرجوك أن تضعه
على رأسك هذا العام في محبتي . وإنى لأعلم أنك مقبل على الحياة ، نزاع
إلى الغزل ، مغرم بصحبة السيدات والآنسات ، ولذلك قل ، أينما ذهبت ،
إننى أعطيتك إياه . وأنا أمنحك حريتك أيضاً بلا فدية ، ولك أن تذهب
حيث شئت » .

وعاشت الفروسية هنا وهناك ، بين الجشع والقتل ، واقتربت وكادت
أساطير آرثر تشبه التاريخ الحى على صفحات فرواسارت .

٣ - الموت الأسود وغيره

١٣٤٨ - ١٣٤٩

لقد كان الطاعون العظيم محايداً حين دهم إنجلترا العامرة بالغنائم الفرنسية
وفرنسا التى أصابها الهزيمة بالخراب . ووباء الطاعون حدث مألوف في
تاريخ العصور الوسطى ، فلقد أزعج أوروبا اثنتين وثلاثين سنة من القرن

الرابع عشر ، وإحدى وأربعون سنة من الخامس عشر ، وثلاثين سنة من السادس عشر ، وهكذا تعاونت الطبيعة وجهل الإنسان ، هذان وهما عاملان ثابتان متوسيان من ناحية ، مع الحرب والمجاعة من ناحية أخرى ، على الحد من استغراق الإنسان في الذل . وكان الموت الأسود شر هذه النوازل ، ولعله أنوح ملمة طبيعية تعرض لها الإنسان في عصور التاريخ . ولقد وفد على برفانس وفرنسا من إيطاليا ، ولعله جاء مباشرة من الشرق الأدنى بوساطة الجردان الشرقية التي ترسى على مارسيليا . وذهبت رواية ، غير محققة في ناربون ، إلى أن ثلاثين ألف شخص ماتوا في هذا الوباء ، وفي باريس خمسين ألفاً وفي أوربا خمسة وعشرين مليوناً ، وربما كان المجموع « ربع سكان العالم المتحضر » وعجزت مهنة الطب أمامه ، فلم تكن تعلم سبب المرض (ولقد اكتشف كيتا زاتو ، برسن ، باسيليات الطاعون الدملي عام ١٨٩٤) ، وكل ما كانت توصي به هو ، المضادات ، ومطهرات الجوف ، والمنعشات ، ونظافة المسكن والجسم ، والتبخير ببخار الخل (٧) . ورفض عدد قليل من الأطباء والقساوسة علاج المرضى ، خوفاً من العدوى ، ولكن أكثرهم واجهوا المحنة برجولة ، وضحي آلاف من الأطباء ورجال الدين بحياتهم . وكان على قيد الحياة ثمانية وعشرون كاردينالاً عام ١٣٤٨ توفي منهم تسعة بعد ذلك بعام واحد ، ومن الثمانية والأربعين رئيساً للأساقفة ، مات خمسة وعشرون ، ومن الخمسة والسبعين والثلاثمائة أسقف مات سبعة ومائتان .

وكان للوباء آثاره على جميع نواحي الحياة وطبيعي أن يموت الفقراء ، بنسبة أكبر من الأغنياء ، فأدى ذلك إلى نقص في العمال ، وهجرت آلاف الألفنة بلا فلاحه ، ونفقت ملايين الأنعام . واكتسب العمال قدرة جديدة على المساومة إلى حين ، فرفعوا أجورهم ، ونفضوا عن كواهلهم كثيراً

من الأعباء الإقطاعية ، وقاموا بثورات جعلت النبلاء ، لا يستطيعون النيل منهم مدى نصف قرن ، بل أضرب القسس أنفسهم ، من أجل زيادة رواتبهم . وهجر عبيد الأرض ، المزارع إلى المدن ، واتسعت الصناعة ، وحصلت طبقة رجال الأعمال على مغنم جديدة من الأرستقراطية التي تملك الأرض . ونالت الصحة العامة قسطاً من الإصلاح المعتدل . وأضعفت شدة الألم والمأساة عقول الكثيرين ، فأدت إلى أمراض عصبية معدية ، ويبدو أن جماعات بأسرها قد جنّنت مثل « الفلاجلان » الذين ساروا عام ١٣٤٩ ، كما فعلوا في القرن الثالث عشر ، في طرقات المدينة عراة أو يكادون ، يضربون أنفسهم في ندم ، ويعظون بيوم الحساب ، والمدن الفاضلة ، ويدعون إلى ذبح اليهود . واستمع الناس بانتباه أكثر من المؤلف إلى قراء الأفكار ، ومفسري الأحلام ، والعرافين ، والدجالين وغيرهم من المشعوذين . وضعفت العقيدة الصحيحة وانتشرت الخرافة . وأرجع حدوث الطاعون إلى أسباب عجيبة . فنسبه بعضهم إلى اتصال في غير أوانه بين زحل والمشتري والمريخ ، وآخرون إلى تسميم المجذومين أو اليهود للآبار . فقتل اليهود في حوالى خمسين مدينة ، تمتد من بروكسل إلى برسلو بين عامي ١٣٤٨ - ١٣٤٩ ، وكاد يقضى على النظام الاجتماعي ، بموت آلاف من رجال الشرطة ، والقضاة وموظفي الحكومة ، والأساقفة والقسس . بل إن صناعة الحرب قد تعرضت للاضمحلال ، وتلكأت حرب المائة عام ، بين حصار كاليه ومعركة بواتييه (١٣٥٦) في هدنة متراخية ، بينما عوض النقص الهائل في صفوف المشاة ، برجال بلغ منهم الفقر مبلغاً ، جعلهم يرون الحياة تفضل الموت بيضعة شلنات !

وتأسى فيليب السادس ، عن الطاعون والهزيمة ، بالزواج ، وهو في السادسة والخمسين ، من بلانش أميرة نافار ، البالغة من العمر ثمانى عشرة سنة ، وهي التي كان ينوى خطبتها لابنه . وتوفى بعد ذلك بسبعة

أشهر فقط . وكان هذا الابن ، جون الثانى « الطيب » (١٣٥٠ - ١٣٦٤) ، طيباً حتماً مع النبلاء ، أعفاهم من الضرائب ، ومنحهم الأموال ليصدوا الإنجليز عن أرضهم ، وأبقى على أشكال الفروسية ومزاياها جميعاً وخفض سعر العملة ، كوسيلة قديمة ، للوفاء بديون الحرب ، وزاد الضرائب مراراً ، على الطبقتين الدنيا والوسطى ، وسار فى أبهة ليلتى بالإنجليز عند بواتيه . وهناك أبيض رجاله الخمسة عشر ألفاً من الفرسان والاسكتلنديين ، والحشم وذبحوا وأسروا ، على يد سبعة آلاف من رجال الأمير الأسود ، بل إن الملك جون نفسه ، الذى حارب بعنف ، وقاد جيشه بحماقة ، كان بين الأسرى هو وابنه فيليب ، وسبعة عشر إيرل ، وعدد لا يحصى من البارونات ، والفرسان ، والأعيان . وسمح لمعظمهم أن يفتدوا أنفسهم على الفور ، وأطلق سراح كثيرين ، بعد أن وعدوا بإحضار الفدية إلى بوردو فى عيد الميلاد وعامل الأمير الأسود الملك بما يليق بمقامه من إجلال ، واصططحبه على أكف الراحة إلى إنجلترا .

٤ - الثورة والتجديد

١٣٥٧ - ١٣٨٠

أصبحت فرنسا كلها بالفوضى بعد محنة بواتيه . وكان من نتائج عدم النزاهة والكفاءة فى الحكومة ، ونقص سعر العملة إلى حد كبير ، والمبالغ الباهظة التى دفعت فدية للملك والفرسان ، والخراب الذى جره الحرب والطاعون ، والضرائب غير المشجعة التى فرضت على الزراعة والصناعة والتجارة ، أن قامت الأمة بثورة يائسة . ودعا ولى العهد دوفان(*) وهو

(*) يبدو أنه كان فى أول الأمر اسم علم ، دلفينوس (دلفان) ، ولما تكرر فى أسماء الأسرة المالكة غالباً فى فينا وأورفون أصبح (١٢٥٠) من ألقاب التشريف ، وخلع رسمياً عام ١٢٨٥ ، على الابن الأكبر لكونت فينا ، ومن ثم استعمل دلفيناتوس أودوفينه للدلالة على الكونتية التى تتخذ جرينوبل الآن مقراً أساسياً وفى عام ١٣٤٩ باع الكونت هبولت الثانى صاحب فينا ، الدوفينية بلقبها دوفان إلى شارل صاحب فالوا ، ابن الملك جون الثانى . ولما أصبح شارل ملكاً عام ١٣٦٤ ، نقل اللقب إلى ابنه الأكبر ، وعرف منذ ذلك الابن الأكبر للملك الفرنسى بدوفان فينوا .

شارل صاحب قالوا البالغ من العمر تسع عشرة سنة ، مجلس الطبقات للولايات الشمالية إلى الانعقاد في باريس . وذلك ليفرض ضرائب جديدة ، فأخذ على عاتقه أن ينشئ حكومة برلمانية في فرنسا . وكان لباريس وغيرها من المدن برلمانات منذ عهد طويل ، ولكنها كانت جماعات صغيرة معينة ، معظمها من رجال القضاء عادة ، ومهمتها محصورة في الاستشارة القانونية للحاكم المحلي أو الملك ، وتسجيل مراسيمه باعتبارها جزءاً من القانون الفرنسي . واستجوب هذا المجلس ، الذي سيطر عليه تحالف مؤقت بين رجال الدين والبورجوازية ، مجلس البلاط ، لماذا أدت المبالغ الكبيرة التي جمعت للحروب ، إلى وجود فرق غير منظمة وهزيمة منكرة ، وأمر باعتقال اثنين وعشرين من عملاء الحكومة ، كما أمر مديري الخزانة أن يعيدوا المبالغ التي اتهموا باختلاسها . وفرض قيوداً على امتيازات التاج ، بل إنه فكر في خلع جون الطيب ، وإبعاد أبنائه عن ولاية العهد ، وإسناد عرش فرنسا إلى الملك شارل السيئ صاحب نافر ، وهو من أعقاب هيو كابت . بيد أن المجلس تأثر من خضوع ولي العهد وحكمته ، ونادى به نائباً للملك ، وأجمعوا رأيهم على إعطائه نفقات ، ثلاثين ألف رجل مدججين بالسلاح ، ولكن المجلس طالبه في الوقت نفسه أن يطرد الموظفين الفاسدين أو الجهلاء ، وحذره من العبث بسعر العملة ، وعين لجنة من ستة وثلاثين رجلاً للرقابة على أعمال الحكومة ونفقاتها . وأدان القضاء لإسرافهم على حاشيتهم ، وتراخيهم في العمل ، فقد كان تقويمهم القضائي متأخراً عشرين سنة ، وفرض عليهم أن يفتتحوا جلساتهم عند شروق الشمس . في نفس الوقت الذي يبادر فيه المواطنون الأمناء بالذهاب إلى محال أعمالهم ، أو حقولهم . وهذا « القانون العظيم » الذي صدر عام ١٣٥٧ ، حرم على النبلاء أيضاً مغادرة فرنسا ، وأوشن حرب خاصة بهم ، ووجه تعليماته إلى السلطات المحلية للمدن ، أن تعتقل كل نبيل ، يخرج على هذا المرسوم . وتصبح

الأرستقراطية بتنفيذه خاضعة للعامة ، والنبلاء لطبقة رجال الأعمال وعلى الملك والأمير والبارون أن يطيعوا المندوبين الذين اختارهم الشعب . وكأنه قد قدر لفرنسا أن تحصل على حكومة دستورية ، قبل الثورة بأربعة قرون .

ووقع ولي العهد هذا القانون في شهر مارس ولكنه بدأ يتملص منه في أبريل . وطالب الإنجليز بفدية عن أبيه ، يؤدي الوفاء بها إلى الخراب ، وتوعدوا بالتقدم إلى باريس . وتباطأ الناس في دفع الضرائب ، متذرعين بالقاعدة الجديدة التي تقول أنه لا يفرضها غير مجلس الطبقات . وألحت الحاجة الماسة إلى المبادرة بالدفع ، ودعا شارل هذا المجلس إلى الاجتماع ثانية في أول فبراير عام ١٣٥٨ ، وأنقص في الوقت نفسه سعر العملة ليزيد موارده . وكان لاتين مارسل ، التاجر الغني ، شأن عظيم في الثاني من فبراير إذ أسهم بنصيب كبير ، باعتباره رئيساً لنقابة التجار في صياغة « القانون العظيم » وأتيح له أن يحكم باريس لمدة سنة ، فقاد فرقة مسلحة من المواطنين — يرتدون جميعاً قبعات بلوئي المدينة الرسميين ، الأزرق والأحمر — إلى القصر الملكي وأنب شارل على عدم طاعته لأوامر « القانون العظيم » ولما لم يعلن الأمير طاعته ، دفع مارسيل رجاله ، فقتلوا اثنين من الحجاب اللذين كانا يحرسان ولي العهد ، حتى انتشرت دماؤهما على الرداء الملكي .

وأخذ مجلس الطبقات يثير الفزع بهذا العنف الجريء ، ومهما يكن من شيء فقد سبق الثورة الفرنسية بأن سن قانوناً (مايو عام ١٣٥٨) يحصر مهمة التشريع لفرنسا في هذا المجلس ، ويفرض على الملك ألا يتصرف في الأمور الهامة إلا بموافقة الولايات ، ففر عدد كبير من النبلاء ورجال الدين من فرنسا ، وترك كثيرون من الموظفين الإداريين مناصبهم خوفاً على حياتهم . فما كان من مارسيل إلا أن عين مكانهم جماعة من الأهالي ، وحاول تجار باريس أن يحكموا فرنسا فترة من الزمان . والتجأ ولي العهد مع النبلاء إلى بيكاردي ، وألف جيشاً ، ونادى أهل باريس ، أن يسلموا

إليه زعماء الثورة ، وأعد مارسيل العاصمة للدفاع ، وأحاطها بأسوار جديدة ، واحتل اللوفر ، وكان وقتذاك مقر الملك ورمزه .

وفي الوقت الذي احتلت فيه الثورة مدينة باريس ، رأى الفلاحون في الريف ، أن الفرصة مواتية ، للثأر من ساداتهم . وكان معظمهم عبيد أرض ، تفرض عليهم الضرائب لينعم ساداتهم بأسباب الترف ولدفع الفدية عنهم ، وينتهبهم الجند وقطاع الطريق ، ويعذبون ليكشفوا عن مدخراتهم . ولما أهلك الطاعون عدداً عظيماً منهم ، وعرضتهم الحروب للمجاعة ، ثاروا في عنف لا حد له ، وشقوا طريقهم في قلاع الإقطاع ، ودقوا أعناق النبلاء التي وصلت إليها خناجرهم ، ووجدوا الخلاص من جوعهم وظلمهم في مخازنهم وأقيمتهم . وكان النبلاء يطلقون على مثال الفلاح الطيب اللقب التقليدي « جاك المغفل » ، ونفذ صبر آلاف من هؤلاء ، فاندفعوا في أعمال وحشية ، وذبحوا ساداتهم ، واغتصبوا السيدات ، وقتلوا الذراري ، وألبسوا زوجاتهم حلي اللائي توفين .

وأرسل مارسيل ثمانمائة من رجاله لمعاونة الفلاحين أملاً أن تصرف هذه الثورة الريفية ولي العهد عن مهاجمة باريس . واشتد ساعدهم ، وساروا إلى ميوكس التي التجأ إليها أميرات أورليان ونورمانديا ، وكثيرات من سيدات الطبقة الراقية ، فشاهدن حشداً من عبيد الأرض والمستأجرين يتدفق على المدينة ، واستسلمن ، معتقدات أنهم فقدن الشرف والحياة . وإذا بفرقة من الفرسان كأنها المعجزة في بعض أساطير أرثر ، تدخل ميوكس عائدة من الحروب الصليبية وتباغت الفلاحين ، وتحصد آلافاً منهم ، وتلقى بهم أكواماً في الجداول المجاورة فخرج النبلاء من مخابثهم ، وفرضوا الغرامات على القرى عقاباً لها . وساروا في أنحاء الريف ، وأعملوا القتل في عشرين ألف فلاح ، ولم يفرقوا بين ثائر وبريء (يونيه ١٣٥٨) . واقتربت قوات ولي العهد من باريس ، وقطعت عنها المؤن ، وبش

مارسيل من المقاومة بجميع الوسائل ، فأهدى التاج إلى شارل السي ،
ومهد لرجاله دخول المدينة وأنكر جان مايلادن ، صديق مارسيل ويده
اليمنى ، هذا الصنيع وعده خيانة ، فعقد اتفاقاً سرياً مع ولى العهد ، وفى
الواحد والثلاثين من شهر يولية قتل جان وآخرون مارسيل بضربة فأس .
فدخل ولى العهد باريس على رأس النبلاء المسلحين . وكان معقولا حذراً
فى تصرفه وعكف على افتداء أبيه ، واستعادة الروح المعنوية ، والحياة
الاقتصادية لفرنسا ، وانسحب الرجال الذين حاولوا أن يخلقوا سيادة
برلمانية ، فى صمت وغموض . والتف النبلاء المعترفون بالحميل حول
العرش ، وأصبح مجلس الطبقات أداة طيعة فى يد ملكية زادت شوكتها .
وفى نوفمبر عام ١٣٥٩ نزل إدوارد الثالث إلى البر بجيش جديد فى كاليه .
وتنكب باريس ، مقدراً الأسوار الحديدية التى شيدها مارسيل ، ولكنه
أخضع الريف المحيط بها من ريمز إلى شارترز بإبادة المحاصيل ، حتى اجتاحت
الحجاعة باريس مرة أخرى . وطلب شارل الصلح بشروط مهينة . فعلى فرنسا
أن تسلم جاسكونيا وجوين إلى إنجلترا بريثة من كل التزام إقطاعى عليها
لملك فرنسا ، وأن تتنازل أيضاً عن بواتو وبريجور وكويرسى وسانتونج
ورورج وكاليه وبونثيو وأونيس وإنجوموا وأجنوا ولينوزين وبيجور
وأن تدفع ، ثلاثة مليون كراون ، ليعود مليكها . وفى مقابل ذلك يتنازل
إدوارد ، وجميع أعقابيه ، عن كل ادعاء ، فى عرش فرنسا ، ووقعت معاهدة
بريتانى هذه فى الثامن من مايو عام ١٣٦٠ ، وهكذا ابتلى ثلث فرنسا بالحكم
البريطانى ، واستشاط منه غضبا . وأرسل اثنان من أبناء الملك جون وهما -
دوق انجو و دوق برى- إلى إنجلترا ، رهينتين على إخلاص فرنسا للمعاهدة .
وعاد جون إلى باريس ، وسط قرع الأجراس ، وابتهاج النبلاء والدهماء ،
ولما خرج الدوق انجو على كلمة الشرف ، وفر للحاق بزوجه ، عاد
الملك جون إلى إنجلترا بنفسه ، ليكون رهينة فى مكان ابنه ، مناشداً الدخول

في مفاوضات من أجل صلح أخف وطأة . فاستقبله ادوارد على أنه ضيف لا أسير ، وكرمه كل يوم على أنه زهرة من زهرات الفروسية . ومات جون في لندن عام ١٣٦٤ ، ودفن في كنيسة سانت بول ، أسيراً في موته . وأصبح ولي العهد البالغ من العمر ستة وعشرين سنة ملكاً على فرنسا باسم شارل الخامس .

واستحق لقلب « الحكيم » ، الذي أسبغ عليه شعبه عليه ، لهذا السبب وحده ، وهو أنه عرف كيف ينتصر في المعارك ، دون أن يحرك يداً . فلقد كانت يده اليمنى ، متضخمة دائماً ، وذراعه مترهلة ، ولم يكن يستطيع أن يرفع حربة ، وقيل أن شارل السيئ دس له السم . وإذا كان قد فرض عليه أن يعيش مقيداً ، فقد أحاط نفسه بمستشارين حكماء . فأعاد تنظيم كل إدارة ، وأصلح الجهاز القضائي ، وأعاد تكوين الجيش ، وشجع الصناعة ، وثبت سعر العملة ، وأيد الأدب والفن ، وجمع في اللوفر المكتبة الملكية ، التي زودت النهضة الفرنسية بالنصوص القديمة والترجمات ، وكانت نواة المكتبة القومية . وسلم للنبلاء الحق في استعادة المكوس الاقطاعية ، ولكنه تخطاهم وعين — قائداً عاماً للجيش الفرنسي — رجلاً بريتانياً اسمه برتراند دي جويسكيلين . وهو رجل أسمر ، أفطس الأنف ، غليظ العنق ، ضخيم الرأس . ولقد ساعد الاعتقاد ، في تفوق هذا « النسر البريتاني » على جميع القادة الإنجليز ، على تصميم الملك ، استرداد فرنسا من الحكم الإنجليزى . فأرسل عام ١٣٦٩ ، إلى ادوارد الثالث إعلاناً رسمياً بالحرب .

وكان رد الأمير الأسود ، أن أخضع ليموج ، وأعمل السيف في ثلاثة آلاف بين رجل وامرأة وطفل ، وهذا هو مذهبه في التربية السياسية . وثبت أنه لم يكن موفقاً فقد تحصنت كل مدينة في طريقه ، وتزودت بالهند ، واختزن المؤن للمقاومة الناجحة ، واضطر الأمير إلى أن يقنع ، بتخريب الريف ، وإحراق المحاصيل ، واقتلاع منازل الفلاحين الخاوية ،

ولم يشأ دى جويسكلان أن يخوض معركة ، ولكنه ناوش مؤخرة الأمير ، وأسر العلافين ، وانتظر أن تشرف القوات الإنجليزية على الموت جوعاً . وحدث ما توقعه فانسحبت ، وتقدم دى جويسكلان ، وأخذت الولايات تعلن تخلصها الواحدة بعد الأخرى من التبعية ، وبعد عامين من القيادة الممتازة ، والولاء المشترك بين القائد والملك ، طرد الإنجليز من فرنسا بأسرها باستثناء بوردو وبرست وشرير ، وكاليه ، وبلغت فرنسا لأول مرة جبال البرانس . ومات الملك وقائده فى العام نفسه (١٣٨٠) فى ذروة النصر .

٥ - الملك المجنون

١٤٢٢ - ١٣٨٠

الملكية الوراثية تشبه لعبة الميسر ، تضع المغفل المحبوب ، فى مكان الحاكم القدير ، فلقد كان شارل السادس فى الثانية عشرة من عمره عندما توفى أبوه ، فعمل أعمامه أوصياء على الملك حتى بلغ العشرين ، وسمحوا له أن ينغمس فى مجون لا يعرف المسئولية ، فى الوقت الذى سار فيه نصف أوروبا ، إلى حافة الثورة . وكان صناع بروجس وعلى رؤوسهم قبعات زواء ، قد اقتتلوا عام ١٣٥٩ دار البلدية التاريخية فى ثورة جاحمة . وفى عام ١٣٦٦ ثارت الطبقات الدنيا فى بيرس ، معلنة الحرب المقدسة على الأغنياء . وفى عام ١٣٧٨ أنشأ الكيويين فى فلورنسا ، ديكتاتورية الكادحين . وفى عام ١٣٧٩ بدأ الفلاحون الجائعون فى لانجدوك - جنوبى فرنسا - حرب عصابات ، استمرت ست سنوات ، ضد النبلاء ورجال الدين ، تحت لواء قائد أمرهم قائلا « اقتلوا جميع أصحاب الأيدى الناعمة ، وثار العمال فى ستراسبورج عام ١٣٨٠ ، وفى لندن عام ١٣٨١ ، وفى كلونيا عام ١٣٩٦ . وقامت فى جنت ، حكومة ثورية من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٨٢ . وتوجت ثورة من عمال مدينة روين ، بزاوا قوياً وقتل الشعب فى باريس ، جبهة الضرائب التابعين للملك بمطارق من الرصاص (١٣٨٢) .

وأمسك شارل السادس بأزمة الحكم في يديه عام ١٣٨٨ ، وحكم أربع سنوات ، حكماً صالحاً ، فاستحق بذلك لقب « المحبوب » ولكنه جن في عام ١٣٩٢ . فلم يعد يعرف زوجته ، وطلب إلى المرأة الغريبة عنه . أن تمسك عن توسلاتها . وسرعان ما انفض جميع الناس من حوله ولم يكثر به سوى أخط الخدم . ولبت خمسة أشهر لا يبدل ثيابه ، ولما روى أخيراً أن يغتسل احتاج الأمر إلى اثني عشر رجلاً للتغلب على مقاومته ، واهس تاج فرنسا ثلاثين سنة ، أباه يرثي له ، بينما تأهب ملك إنجلترا شاب شهم لغزو فرنسا من جديد .

ولقد أبحر هنري الخامس من إنجلترا في الحادي من أغسطس عام ١٤١٥ ، في ألف وثلاثمائة سفينة ، وإحدى عشر ألف رجل . فوضعوا مراسيهم في الرابع عشر بالقرب من هارفليز ، عند مصب نهر السين . وقاومت هارفليز ببسالة ، ولكن بلا جدوى . وسار الإنجليز ، تغمرهم الغزة النصر ، ويسرع بهم داء الزرب إلى كاليه . والتقى بهم فرسان فرنسا في اجنكورت ، بجوار كريسي (٢٥ أكتوبر) . وكأنما لم يتعلم الفرنسيون شيئاً من معركة كريسي ، وبواتيه ، إذ ظلوا يعتمدون على الفرسان . ولم تستطع أكثر أفراسهم الحركة بسبب الأوحال ، أما الذين استطاعوا التقدم ، فقد واجهوا الأوتاد المسننة ، التي غرسها الإنجليز ، على زاوية من الأرض ، حول حملة القسي . فارتدت الخيل المتحيرة ، وحملت على جيشها ، ونزل الإنجليز على هذا الحشد المضطرب ، بالقضبان والفؤوس ، والسيوف ، وقادهم مليكهم هال ، ببسالة ، وتوتر شديد من الخوف ، وكان انتصارهم مذهلاً . ويقدر المؤرخون الفرنسيون ، خسائر الإنجليز بألف وستمائة رجل ، وخسائر الفرنسيين بعشرة آلاف رجل .

وعاد هنري إلى فرنسا عام ١٤١٧ ، وحاصر روين . وأكل المواطنون ما ادخروه من طعام ، ثم التهموا جيادهم ، وكلابهم وقططهم . وألقى بالنساء

والأطفال والطاعنين في السن ، خارج أسوار المدينة ، توفيراً للطعام ، فبحثوا عن معبر في خطوط الإنجليز ، فلم يسمح لهم بالمرور ، وظلوا كذلك بلا طعام ولا مأوى بين أقربائهم وأعدائهم ، فهلكوا جوعاً ، ومات خمسون ألف فرنسي من الجوع ، في هذا الحصار الذي لم يرحم . ولما استسلمت المدينة ، كبج هنري جناح جيشه من تقتيل الذين بقوا على قيد الحياة ، ولكنه فرض عليهم غرامة مقدارها ثلثمائة ألف كراون ، ووضعهم في السجن حتى يتسلم حصيلة المبلغ وفي عام ١٤١٩ ، تقدم نحو باريس التي لم يبق فيها سوى ، الفساد ، والانحلال ، والتوحش ، وحرب الطبقات . وتجاوز لإذلال ما حدث عام ١٣٦٠ فقد سلمت فرنسا ، بتمتضي معاهدة ترويس (١٤٢٠) ، كل شيء حتى الشرف . وقدم شارل السادس ابنته كاترين ، زوجة لهنري الخامس ، وتعهد بأن يورثه العرش الفرنسي ، ونقل إليه قيادة فرنسا ، وإزالة كل التباس لم يقر بينوة ولي العهد . ولم تدافع الملكة ايزابيلا عن هذا الاتهام بالفسق في مقابل أربعة وعشرين ألف فرنك كل سنة ، والواقع أنه لم يكن من السهل على المرأة في البلاط الملكي ، لذلك الزمان ، أن تعرف من هو والد ابنها على التحقيق . وأنكر ولي العهد المعاهدة ، وكان يسيطر نفوذه على جنوب فرنسا ، ونظم فرق جاسكونيا وأرمانياك لمواصلة الحرب . بيد أن ملك إنجلترا أخذ يحكم من الوفر .

وبعد سنتين مات هنري الخامس بداء الزرب (الدوسنطاريا) ، فإن الميكروبات لم توقع المعاهدة ، ولما لحق به شارل السادس (١٤٢٢) توج هنري السادس ملك إنجلترا على فرنسا ، وكان دون السنة الأولى من عمره ، فحكم دوق بدفورد وصياً عليه . وكان قاسياً في حكمه ، ولكنه عادل مثل كل إنجليزي ، يقدر له أن يحكم فرنسا . فأمن السفر بأن شق عشرة آلاف رجل من قطاع الطريق في سنة واحدة ، وأخذ يراقب منذ ذاك أحوال البلاد . وعاث الجنود المسرحون في الطرق الرئيسية فساداً ، وأفزعوا حتى

المدن الكبيرة مثل باريس ، وديجون . واكتسحت الحرب ، نورماندي بالحرب ، من الأمام ومن الخلف ، كتيار قاتل خبيث ، بل هلك ثلث سكان لا نجدوك ، وهى تعد أحسن حظاً ، وهرب الفلاحون إلى المدن ، واعتصموا بالكهوف ، أو تحصنوا فى الكنائس ، كلما اقتربت الجيوش أو أحزاب الإقطاع أو عصابات اللصوص . ولم يعد الكثيرون من الفلاحين إلى ممتلكاتهم المضطربة وإنما عاشوا بالتكفف والسرقة ، أو هلكوا من الجوع أو الطاعون . وأقفرت الكنائس ، والمزارع ومدن بأسرها وتركت للبلى . وقد كان فى باريس وحدها عام ١٤٢٢ ، أربعة وعشرون ألف بيت مقفر ، وثمانون ألف متسول من مجموع السكان الذين يبلغ عددهم ثلثمائة ألف نسمة . وأكل الناس لحم الكلاب وامعاءها . وملاأت الطرقات صيحات الأطفال المشرفين على الموت جوعاً .

٦ - الحياة بين الأطلال

كانت الأخلاق ، كما يتوقع المرء فى كل إقليم يصاب بالشلل الطويل المحزن فى الاقتصاد والحكومة . ولقد ألف جيوفرى دى لاتور لاندرى ، حوالى عام ١٣٧٢ ، كتابين يرشد بهما أطفاله فى هذه الفوضى ، ولم يبق منهما غير ما وجهه إلى بناته . وهو مجلد رقيق لطيف عامر بالحب الأبوى ، مشوب بالهم على عفة غير آمنة وبخاصة ، فى زمن اقترفت فيه نساء كثيرات ، الخطايا بلا جزع مما أوقعهن فى فضائح مزرية . ورأى الفارس الطيب أن يقاوم هذه المغريات ، وذهب إلى أن خير وقاية هى الإكثار من الصلاة . ويعرض الكتاب لعصر ، لم يزل متشبهاً بالمشاعر المصقولة ، والحس الأخلاقى . ونحن نلتقى بعد ذلك بسبعين سنة بشخصية منكرة ، هى شخصية المارشال دى ريز أورتز ، وهو رجل غنى عظيم وسيد بريتانى . واعتاد أن يدعو الأطفال إلى قلعته . بحجة تدريسهم على الترتيل الكنسى ، ثم يقتلهم الواحد بعد الآخر ويقدمهم قرباناً للشياطين ، التى كان ينشد عندها القوى السحرية .

ولكنه قتل من أجل المتعة أيضاً و (لقد أنبئنا) أنه كان يضحك على صباح مرتليه المعذبين أو المختصرين . واتبع هذا النهج أربع عشرة سنة ، حتى اجترأ ، والد أحد ضحاياه ، باتهامه ، فاعترف بهذه التفاصيل كلها ، وشنق عام ١٤٤٠ ولولا أنه أساء إلى دوق بريتانى ، لما اقتصر منه ، ذلك لأن الرجال من طبقته قلما كانوا يقدمون إلى ساحة القضاء ، مهما كانت جرائمهم ومع ذلك ، فإن الأرستقراطية التى ينتسب إليها ، كثيراً ما أخرجت الأبطال أمثال الملك جون صاحب بوهيميا ، أوجاستون فيوبس دى فوا ، الذى أحبه فرواسارت وأثنى عليه . وفى هذه الأحوال تفتحت الأزهار الأخيرة للفروسية .

وأسهمت أخلاق الشعب فى هذا الانحلال . فأصبحت القسوة والخيانة والفساد أمراضاً متوطنة . وكان السوقى والحاكم سواء فى قبول الرشوة . وانتشر المحجون ، وشكا الوزير جرسون من أن أقدم الأعياد تنفق فى لعب الورق(*) والميسر والتجديف فى الرين . وكان المحتالون والمزيفون واللصوص والصعاليك والشحاذون يسدون الطرقات بالنهار ، ويجمعون بالليل ليستمتعوا بحصادهم ، فى باريس ، فى ساحة المعجزات ، التى سميت كذلك لأن المتسولين الذين يبدون فى مظهر المقعدين ، يظهرون هناك فجأة وكل عضو من أعضاء جسمهم فى صحة مذهلة .

وفشا اللواط ، وشاعت الدعارة ، وكاد المحجون يصبح عاماً . ودعت فرقة « الآدميين » فى القرن الرابع عشر ، إلى مذهب العرى ، وظلت تمارسه علناً إلى أن منعه محاكم التفتيش . وكانت الصور الفاحشة الخلة بالآداب ، رائجة كما هى الآن ، ويروى جرسون ، أنها كانت تباع حتى فى الكنائس وأيام الأعياد الدينية . ونظم شعراء مثل ديشان قصائد غرامية

(*) ربما دخل لعب الورق إلى أوروبا فى القرن الرابع عشر ، وأول رواية محققة عنه كانت عام ١٣٧٩ . ويبدو أنها جاءت عن طريق المسلمين عبر أفريقيا وآسيا والصليبيين . ويزعم الصينيون أنهم مارسوه مبكراً عام ١١٢٠ .

للسيدات النيللات . ووصف نيقولا دى كليمانج كبير شماسة باييه ، دير منطقته بأنه معبد مخصص للقيام بشعائر فينوس . وكان من المؤلف أن يتخذ الملوك والأمراء ، خليلات لهم ، وكان الكثير من الزيجات الملكية - وزيجات النبلاء ينطوى على أغراض سياسية ، ولذلك لم تكن هذه الزيجات جديرة بالحب . واستمرت السيدات ، ذوات الحسب والنسب ، فى مناظرات رسمية ، حول جواز العلاقات الجنسية ، وأنشأ فيليب الحسور ، صاحب برجنديا ، فى باريس محكمة حب عام ١٤٠١ . ولقد وجدت وسط هذا الخضم من الاستهتار أو فى كنفه سيدات فضليات ، ورجال شرفاء ، ونحن نجد لمحة عابرة عن هؤلاء ، فى كتاب عجيب ألفه حوالى عام ١٣٩٣ ، رجل مجهول الاسم فى الستين من عمره ، عرف بأنه مدير باريس : « أعتقد أنه عندما يزف اثنان شريفان طيبان ، أحدهما إلى الآخر . فإن كل حب يزول . . إلا حب كل منهما للآخر . وأرى أنهما عندما يصطعبان ، يهتم كل منهما بالآخر ، أكثر من اهتمامه بغيره ، ويربط كل منهما على الآخر ويمسك به ، ولارغبة لهما فى الحديث أو الإشارة إلا لبعضهما . . وكل متعتهما الخاصة ورغبتهما الكبرى وسرورهما الكامل ، إنما هو أن يتمتع أحدهما الآخر ويطيعه » .

وأضيف إلى صور هذا العصر اضطهادات اليهود (١٣٠٦ ، ١٣٨٤ ، ١٣٩٦) والمجذومين (١٣٢١) ، ومحاكمة الحيوانات وإعدامها ، لإيذاء الناس وتسافدها معهم ، والشنق علناً ، الذى يدعو إلى حشد متطلع . وكانت تنبش القبور فى جبانة الأبرياء فى باريس ، كلما سقط لحم الميت عن عظمه ، لإفساح المجال لأموات جدد ، وتجمع العظام فى غير نظام ، فى مدافن خاصة بها ، على طول الأروقة ، التى كانت مع ذلك ، أماكن مألوفة ، للقاء العاشقين ، فأنشئت هناك الدكاكين ، ودعت البغايا الزبائن . ورسم أحد الفنانين ، مدة شهور على حائط الدير ، صورة لرقصة الموت

عام ١٤٢٤ ، تبدو الشياطين فيها وهى تدور حول نفسها مع الرجال والنساء والأطفال المسوقين فى خطوات مرحة متعاقبة إلى الجحيم . وأصبحت هذه الصورة مضموناً رمزياً لعصر يائس ، ومثلته إحدى المسرحيات فى بروجس عام ١٤٤٩ ، وصوره ديرر ، وهلين ، وبوش فى آثارهم الفنية . وغلب التشاؤم على نصف شعر هذا العصر . وهجا ديشان الحياة فى كل جوانبها تقريباً ، وبدأت الدنيا له ، كشيخ واهن جشع ، مضطرب منحل ولقد ختم كلامه بقوله « إن كل شئ سيئ السيرة » . ووافقه جرسن قائلاً : « إننا نعيش فى شيخوخة الدنيا » ، وإن يوم القيامة لقريب . واعتقدت امرأة عجوز ، أن كل وخزة ألم فى أصابع قدميها ، تعلن ذهاب إحدى الأرواح إلى الجحيم ، وكان تقديرها معتدلاً ، فإن الاعتقاد الشائع وقتذاك أنه لم يدخل الجنة أحد من الناس فى الثلاثين سنة الماضية .

وماذا عسى أن يصنع الدين ، فى تصدع أمة مغلوبة على أمرها ؟ لقد كان البابوات الحبيسون فى افنيون يتلقون حماية الملوك الفرنسيين ، وأوامرهم فى السنوات الأربعين الأولى من حرب المائة عام ، وكانت معظم الموارد ، التى يجمعها أولئك البابوات من أوروبا ، تذهب إلى هؤلاء الملوك ، تمويلاً لحرب الحياة أو الموت مع بريطانيا ، واستطاعت الكنيسة أن تجمع للملكية فى إحدى عشرة سنة (١٣٤٥ - ١٣٥٥) مبلغ ٣,٣٩٢,٠٠٠ فلورن (٨٤٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار؟) وحاول البابوات مراراً أن يضعوا حداً للحرب ولكنهم فشلوا . وعانت الكنيسة مشقة مضمينة ، من جراء الحراب الطويل الذى منيت به فرنسا قرناً من الزمان ، فأقفرت مئآت الكنائس والأديرة أو خربت ، وشاركت الطبقة الدنيا من رجال الدين فيما اتسم به العصر من انحلال الأخلاق . وتجاهل الفرسان والمشاة الدين لا يذكرونه إلا عند المعركة أو الوفاء ، ولا بد أنهم ارتابوا ، فى العقيدة بسبب عدم اكتراث السماء ، الذى يدعو إلى الجنون . واعتصم الناس فى عصيانهم أوامر الدين

بالكنيسة والعقيدة مفزعين ، وحملوا أمواهم وهمومهم إلى مزارات العذراء تسكيناً لروعهم ، وكانوا يصابون في القداس ، بوجد ديني ، عندما يستمعون إلى العظات المخلصة للراهب رتشارد أو القديس فنسانت فرر . وابتدعت في بعض البيوت ، تماثيل صغيرة للعذراء تفتح بطونها بلمسة من اليد ، فينكشف الثالث .

وكان معظم قادة الفكر للكنيسة ، في هذا العصر ، من الفرنسيين . ولم يكن بيار دايلي واحداً من العلماء ، أصحاب الرأي فحسب ، وإنما كان من أقدر زعماء الكنيسة وأبعدهم عن الفساد ، وأحد السياسيين من رجال ، الاكليروس ، الذين عالجوا في مجمع كنستانس ، الفرقة في البابوية . وكان بين تلاميذه ، وهو مدير كلية نافار في باريس ، شاب ، أصبح فيما بعد ، أعلم علماء الدين في جيله . وزار جان دي جرسون الأراضي الواطئة ، فأعجب كثيراً من تصوف ريو زبرويك ، والورع الجديد عند « اخوة الحياة العادية » . فلما أصبح مديراً للجامعة بباريس (١٣٩٥) ، فكر في إدخال هذا النوع من التقوى إلى فرنسا على الرغم من نقده أنانية المذهب الصوفي وما فيه من القول بوحدة الوجود واقتنع أخواته الست بقدوته وحججه ، ولقد أنبئنا أنهم ظللن عذارى إلى نهاية حياتهن . وذم جوسبر ، خرافات الدهماء ، ودجل التنجيم والسحر والطب ، ولكنه اعترف بأن الرقي ، ربما يكون لها تأثير بالتسلط على الخيلة (٧٤) . ورأى أن معرفتنا بالنجوم ، ممعنة في النقص ، حتى إننا لا نستطيع ، أن نصور تنبؤات محددة ، بل إننا لا نستطيع أن نعين بالضبط مدى سنة شمسية ، ولا يمكننا أن نخبر عن الموضع الحقيقي للنجوم ، لأن أضواءها تتكسر ، في سيرها إلينا ، عبر أوساط متعددة . ودعا جوسون إلى ديمقراطية مقيدة ، وإلى سيادة الحجام ، في الكنيسة ، بيد أنه حبذ ملكية قوية في فرنسا ، ولعل الأحوال السائدة في بلاده تبرر تناقضه ، وهي التي كانت أجور إلى النظام منها إلى الحرية .

وكان رجلا عظيما في طرازه وجيله ، وكانت فضائله خاصة به ، أما أوهامه فمن عدوى عصره ، كما يجب أن يقول بجيته . وتزعم الحركة التي استهدفت التخلص من البابوات المتنازعين ، وقصدت لإصلاح الكنيسة ، وأسهم في إرسال جون هس وجيرونم البراغى إلى الموت .

وأخذت الطبقات العليا ، تمدح أشخاصها ، وتزين دورها ، وسط مظاهر الفاقة التي يعانيها شعبها . وارتدى أفراد العامة البسيط من السترات ، والقمصان ، والسراويل ، والأحذية ذوات الرقاب ، وقلدت الطبقات الوسطى الملوك ، على الرغم من القوانين الخاصة بالنفقات ، فارتدى أفرادها ، الأردنية الطويلة ، وربما كانت قرمزية اللون أو مخفوفة بالفراء ، كما ارتدى السادة النبلاء الصديريات ، والحوارب الطويلة ، والألعة الأنيقة والقبعات الرائشة التي تسمح الأرض عند الانحناءات المهذبة ووضع بعض الرجال قروناً على أصابع نعالهم ، لتطابق ما على رؤوسهم من رموز غير جلية . وآثرت سيدات من ذوات الحسب ، القبعات المخروطية كأبراج الكنيسة ، وكن يشددن أجسامهن بسترات ضيقة وسراويل زاهية اللون ، وتنورات من الفرو ، تتدلى أطرافها على الأرض في جلال ويظهرن صدورهن بينما يزدن من جمال وجوههن بإسدال النقاب عليها . وبدأت الأزارار تستعمل لحبك الملابس^(٤٠) ، وكانت قبل ذلك مجرد حلى ، ونحن نعكس هذه الحركة الآن . وكن يتلألأن ، حتى البديئات منهن ، بالخرائر والأنسجة المذهبة والمطرزة ، والأشرطة والحواهر على الشعر وعلى الرقبة واليدين والرداء والحذاء ، وتحت هذا البريق الوقائى ، كثرت عند كل نساء الطبقة العليا تقريباً .

وظلت دور الفقراء كما كانت في القرون السابقة ، إلا أن النوافذ من الزجاج شاعت فيها ، أما القصور الصغيرة وبيوت الأغنياء في المدن فلم تعد سجوناً مظلمة ، كانت قصوراً مريحة حسنة التأثيث بساحات فسيحة بها

نوافير ماء ، ودرجات محواة عريضة ، وطف معلقة ، وسقوف شديدة الانحدار تناطح السماء وتغوص في الثلج ، وقد زودت بغرف للخدم ، ومخازن ، وغرفة للحراسة وأخرى للبواب ، وغيرها للبياضات ، ومغسل ، وقبو للخمير ومخبز ، بالإضافة إلى القاعة وغرف النوم لأسرة صاحب البيت . وكانت بعض القصور ، كالتى يملكها بيير فوند (١٣٩٠) وشاتودن (حوالى ١٤٥٠) ارهاصاً بقلاع اللوار الملكية . وتعد دار الرأسمالى الكبير جاك كور في بوجس ، أصون قصور ذلك العهد ، وهى عمارة كاملة لها برج قوطى من الحجر المنقوش ، وأفاريز وطف مزخرفة ، ونوافذ على طراز عصر النهضة ، ولقد أخبرنا ، أنه قد تكلف كله حوالى ٤,٠٠٠,٠٠٠ دولار ، بحساب النقد في أيامنا . وأثنت بالفخر من الطنافس : مدافئ فخمة ، تدفئ على الأقل ، جانباً من الغرفة وسكانها ، ومقاعد ومناضد متينة ، دأب الصانع على نقشها بالحفر ، دون كلل ، وأرائك عليها حشيات على طول الجدران مبطنة بقماش^(٥٧) مزرکش ، وخزائن تحف وصواوين ضخمة تعرض الصحف الذهبية والفضية ، تليها أكواب زجاجية أبهى منها ، وسجاجيد سمكة ، وأرضيات من البلوط المصقول أو قرميد مطلى بالميناء ، ومخادع معرشة مرتفعة وعريضة تتسع للسيد وزوجته وطفل أو اثنين . ولقد نام على هذه السرر المريحة رجال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ونساءهما ، عراة ، ولم تكن قمصان النوم قد أصبحت ضرورة لا غنى عنها .

٤ - الآداب

ولقد واصل الرجال والنساء تأليف الكتب بين هذه الأطلال ومنها الرسائل الباقية (١٣٢٢ - ١٣٣١) التى وضعها نيقولا من ليرا ، وقاموا بإضافات محققة لفهم نصوص الكتاب المقدس ، فهدت الطريق لـ « العهد

الحديد» لأرازمس وترجمة لوثر الألمانية . وغلبت على قصص هذا العصر ، الحكايات الغرامية الخفيفة مثل مائة حكاية جديدة التي ألفها انتوان دولاسال أو قصص خيالية عن الفروسية مثل فلور وبلانشفير . أما الكتاب الذي ألفه جيهان ذو اللحية وهو طيب من ليجيس يسمى السير جون مانديفيل فلا يقل عنها خيالاً ، ولقد نشر (حوالي ١٣٧٠) وصفاً لرحلاته المزعومة في مصر وآسيا وبولنדה . وادعى جون أنه زار جميع الأماكن التي وردت أسماؤها في الأناجيل ، «الدار التي ذهبت إليها مريم العذراء للتعلم» ، والموضع الذي سحنت فيه الماء التي غسل بها إلهنا أقدام الرسل» ، والكنيسة التي فرت إليها مريم لتندر اللبن من صدرها الحليل ، وفيها عمود من الرخام ، انكأ عليه ، ولا يزال مرطباً بلبنها ، ولم تزل الأرض لينة بيضاء حيث تساقط لبنها الأمثل ، وبلغ جون ذو اللحية أوجه في وصفه الصين ، فلم تكن فصاحة مقيدة بالعلم إلا قليلاً . ولكنه كان يدنو من العلم ، بين الحين والحين ، كما هو الحال في قوله كيف ظل أحد الناس يتجه ناحية الشرق إلى أن عاد إلى وطنه من جديد» ، مثل مستر باسبارتو في رواية جيل فيرن . وشرب مرتين من «نبيع الشباب» ، ولكنه عاد إلى أوروبا كسيحاً بداء النقرس ، الذي ربما أصيب به لعدم مغادرته ليجيس على الإطلاق .

ولقد ترجمت هذه الرحلات إلى مائة لغة وكان لها وقع أدبي عظيم بين الناس أواخر القرون الوسطى .

وأروع ما أنتجه الأدب الفرنسي ، في القرن الرابع عشر فيما نعلم هو كتاب «التواريخ» الذي نظمه جان فرواسار . هذا المؤلف ولد في فالنسيين عام ١٣٣٨ ، وعكف على نظم الشعر في بواكير حياته ، حتى إذا بلغ الرابعة والعشرين ، عبر البحر إلى لندن ، ليضع أشعاره ، عند قدمي فيليبا أميرة هانو ، زوجة الملك ادوارد الثالث . فأصبح كاتم سرها ، ولقي أشراف الإنجليز ، وأعجب بهم إعجاباً صريحاً ، جعله غير محايد

في تاريخه . وسرعان ما انتزعه غرامه بالرحلة ، فساقه إلى اسكتلندا ،
وبردو وسافوى وإيطاليا . ولما عاد إلى هانو أصبح قسيساً وكاهن شياى .
وهناك صمم على أن يعيد تأليف كتابه ثراً ، وأن يتوسع فيه من أوله ومن
آخره . ورحل مرة أخرى إلى إنجلترا وفرنسا ، يجمع المواد في مثابة
ودأب . حتى إذا عاد إلى شياى وقف نفسه على إتمام هذا التاريخ « النبيل
المتع . . الذى ستشدد الحاجة إليه بعد وفاتى . . ليشجع كل القلوب
الباسلة ، ويطلعها على مثل شريفة » . وليست هناك قصة خيالية أروع منها ،
والقارئ الذى يبدأ هذه الصفحات ، المسهبة ، الألف والمائتين ، وهو ينوى
أن يقفز من قمة إلى قمة ، سيجد الأودية مشوقة أيضاً ، وسيسير في القراءة
في بهجة وأناة إلى النهاية . ولم يشغف هذا القسيس — مثله في ذلك مثل
يوليوس الثانى — بغير الحرب . وفتن بالحركة ، والشهامة والأرستقراطية ،
أما العامة فلم يلجوا صفحاته إلا باعتبارهم ضحايا النزاع الذى شجر بين
الأشراف . ولم يبحث في الحوافز ، واعتمد في ثقة بالغة على الروايات
المزوقة والمنحازة ، ولم يزعم أنه يفلسف الأخبار . فقد كان إخبارياً فحسب
بل أنه أعظم الإخباريين جميعاً .

وتحدد المسرحية العصر الذى تمثل فيه ، ولقد احتلت المسرحيات
الدينية والأخلاقية التى عرفت باسم « المعجزة » ، كما احتلت الفواصل
والهزليات المسارح المؤقتة التى تشيد في المدن . وأخذت الموضوعات غير
الدينية تزداد على الأيام واقترن بالمرح بالفحش في العادة ، بيد أن الموضوعات
الدينية ظلت مسيطرة ، ولم يستشعر الناس الملل قط من المناظر التى تمثل
آلام المسيح . ولقد تخصصت أهم فرقة تمثيلية في هذا العصر وهى فرقة
الإخوان الباريسية التى تمثل آلام السيد المسيح في تمثيل قصة الفترة القصيرة
التي قضاها المسيح في أورشليم : وبلغت إحدى هذه المسرحيات التى ألفها
«أرنول جريبان» خمسة وثلاثين ألف سطر.

وكانت للشعر جماعاته أيضاً . فقد أنشأت تولوز عام ١٣٢٣ أكاديمية
للعلم البهيج ، وعملت المباريات العامة تحت رعايتها على إحياء فن الشعراء
الحوالين « التروبادور » وطابعهم . وتألفت جمعيات أدبية مماثلة في أمين
ودواي وفالنسين ، وهى التى مهدت الطريق للأكاديمية الفرنسية التى أنشأها
ريشيليو . واتخذ الملوك والسراة لهم شعراء مثلما اتخذوا منشدين ومهرجين
يلحقون بحاشيتهم . وضم « رينيه الطيب » دوق انجواللورين ، وملك نابلى
بالاسم فقط ، رهطاً من الشعراء والفنانين إلى بلاطه فى كل من نانسى
وتاراسكون وايكس ان بروفنس ، ونافس أحسن ناظم للقوافى ، حتى لقب
« بآخر التروبادور » . وبسط شارل الخامس رعايته على أوستاش ديشان ،
الذى شبب بالنساء ، وتزوج ثم شرب بالزواج فى قصيدة عنوانها مرآة الزواج ،
تبلغ اثنى عشر ألف بيت ونعى على عصره الشقاء والحسة :

يا عصر الرصاص ، أيها الزمن المفسود ، أيها السماء من النحاس ،

أيها الأرض بلا ثمر ، مجدبة لا خير فيها ،

أيها الناس الملعونون ، بكل أسى مفعج ٥٥

أليس من الحق أن أنلبكم جميعاً ؟

لأننى لا أرى شيئاً فى عالم الغد ،

المفعم بالحزن الممغن فى الاضطراب ٥٥

ويشمل فى فعاله كل شر ،

واليوم يحل زمن البلاء ٥٥

ونشأت كريستين دى بيزان فى باريس ، على أنها ابنة الطبيب الإيطالى
لشارل الخامس ، فلما تاملت كان عليها أن تعول ثلاثة أطفال وثلاثة أقارب
فوفقت إلى ذلك بأعجوبة بقرض الشعر الرائع وتأليف التاريخ الوطنى ،
وهى تستحق منا تحية عابرة بوصفها أول امرأة فى أوروبا الغربية استطاعت
أن تعيش بقلمها . أما ألين شارتيه فكان أسعد حظاً ، فإن قصائده فى الحب

مثل قصيدته « الفاتنة بلا رحمة » ذات الإيقاع الحسن التي زجر فيها النساء على إخفاء مفاتهن - قد أسرت الطبقة الأرستقراطية ، حتى قيل أن مارجريت أميرة اسكتلندا ، التي أصبحت ملكة فرنسا بعد ذلك ، قبلت شفقي الشاعر وهو نائم على إحدى الأرائك . وسرد آتين باسكييه ، هذه الأسطورة ، في قصص خللاب ، بعد مرور قرن من الزمان ..

لقد عجب الكثيرون من هذا الصنيع ولكي أقول الحقيقة فإنني أقرر أن الطبيعة ، قد وضعت روحاً جميلة في جسم ممعن في القبح - وهنا قالت السيدة أنهم يجب ألا يعجبوا من هذا الغموض ، فليس الرجل ، هو الذي رغبت في تقييله ولكنني قبلت الشفتين اللتين نطقتا بهذه الكلمات الذهبية . ولم يكن مقدراً على أرق شعراء فرنسا في هذا العصر أن يقول الشعر ، إذ كان ابن أخي شارل السادس ووالد لويس الثاني عشر . ولكن شارل دوق أورليان أسر في أجנקور ، وأمضى خمساً وعشرين سنة (١٤١٥ - ١٤٤٠) معتقلاً اعتقالاتاً ليناً بالإنجلترا . فغمر الهم قلبه وتأسى بنظم الشعر الرقيق في الغزل ومحنة فرنسا . ولبثت فرنسا بأسرها تنشد أغنيتين في الربيع :

لقد بدل العام وشاحه البارد .

وشاح الريح والمطر والهواء المريع ،

وسار مؤتزرأ حلة من الذهب .

حلة من الشمس الضاحكة والفصل الجميل ،

وما من طائر أو وحش من وحوش الغابة أو الفلاة

إلا ويعلن بصياحه أو غنائه ،

ان العام يطوى وشاحه البارد .

بل ان إنجلترا كان فيها فتيات جميلات ، فنسى شارل أحزانه عندما

مر به الحب الهادئ :

يا إلهي .. ما أجل أن أراها ،

يا إلهي الرحيم الودود العادل ..
إن كل فضيلة من الفضائل المختارة التي فيها
لحديرة بالمديح النادر .

ومن ذا الذي يمل جمالها ،
النضر كل يوم نضرة لا تضارع ؟
يا إلهي .. ما أحمل أن أراها ،
يا إلهي الرحيم الودود العادل ..

وسمح له آخر الأمر أن يعود إلى فرنسا ، فجعل من قلعته في بلوا ،
موثلاً بهيجاً للأدب والفن ، حيث استقبل فيملون على الرغم من فقره
وجرائمه ، ولما بلغ شارل من العمر أرذله ، ولم يعد قادراً على المساهمة
في مرح أصدقائه الشبان ، نظم اعتذاره إليهم في أبيات رقيقة ، تصلح
أن تكتب على قبره :

حي بالنيابة عنى جميع الصحاب
الذين تلقاهم الآن في ألفة ،
وقل كم أكون سعيداً
إذا أصبحت واحداً من ثلثهم لو كان ذلك ممكناً ،
فإن الشيخوخة تقتلني .
ولقد تحكم الشباب في حياتي مرحاً في زمن طال به العهد
ولكنه الآن ولى وذهب .
وكننت عاشقاً ، ولن يقدر لي أكثر من ذلك أبداً ،
ولقد عشت في باريس حياة ممعنة في الحرية .
وداعا فلن أشهد بعد ذلك أياماً طيبة ..
حي بالنيابة عنى جميع الصحاب .

كان فنانو فرنسا لهذا العهد أكثر تفوقاً من شعرائها ، ولكنهم شقوا أيضاً بإحالتها . ولم تقدر لهم هناك رعاية كريمة يعتمدون عليها في المدينة أو الكنيسة أو عند الملك . « والولايات التي عبرت عن كرامة طوائفها ، بالمعابد الضخام ، وتسامت بهذا التعبير إلى عقيدة لا يرقى الشك إليها ، أضعفها وقضى عليها ازدياد سلطان الملك إلى جانب التوسع في الاقتصاد من المجال المحلي إلى المجال القومي ولم تعد الكنيسة الفرنسية تمول أو تلهم ، مثل المباني الهائلة ، التي ارتفعت على أرض فرنسا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . ولقد انحطت العقيدة ، كما اضمحلت الثروة ، وتبدد الأمل الذي دفع في هذه القرون إلى الحروب الصليبية ، وتشيد الكاتدرائيات في وقت واحد أي العمل والصلاة التي تحث عليه - فقد نشوته المنتجة وكان الأمر يحتاج في العمارة إلى طاقة أكبر من طاقة القرن الرابع عشر ، ليتم ما بدأه عصر أشد فتوة . وعلى الرغم من هذا فقد أنجز جان رافى كاتدرائية نوتردام في باريس (١٣٥١) ، وأضاف « رون » كنيسة صغيرة للعدراء عام (١٣٠٢) إلى كاتدرائية سبق أن أنشئت باسمها ، وشيدت بوائبه لكاتدرائيتها عام (١٣٧٩) واجهتها الغربية الشائخة .

وأخذ الطراز المشع للتخطيط القومي (١٢٧٥) ، يسلم قياده شيئاً فشيئاً ، إلى طراز قوطي هندسى ، يعتمد على أشكال اقليدية بدلا من الخطوط المشعة . وعلى هذا النحو شيدت بوردو ، كاتدرائيتها (١٣٢٠ - ١٣٢٥) وأقامت كان عام (١٣٠٨) برجاً رشيقاً ، مستدق الطرف ، على كنيسة سانت بيير ، ولقد تحطم هذا البرج في الحرب العالمية الثانية ، وزودت اكسير كاتدرائيتها بصحن جديد عام (١٣٥٥) ، وأضاف كوتانس عام (١٣٧١ - ١٣٨٦) وأمين عام (١٣٧٥) ، كنائس صغيرة

رائعة إلى مزاريهما التاريخيين ، وأكدت رون مجدها المعماري بإقامة الكنيسة المحيطة لسانت أوين (١٣١٨ - ١٥٤٥) .

ولما تصورت فرنسا أنها منتصرة ، في الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، أظهر معماريوها طرازاً قوطياً جديداً ، مرححاً في ، وحه ، مسرفاً في تفاصيل النقوش المحفورة ، معقداً مبهرجاً في تفريقاته الزخرفية ، مسرفاً إلى حد غير معقول في الزينة . وأصبح العقد القوطي ، أو العقد المدبب لقوس متصل ، وقتذاك عقداً مخروطياً لقوس مقلوب ، كلسان اللهب الذي أعطى هذا الطراز اسمه (المشع) . ولم تعد تستعمل تيجان العمدة ، وتلولبت العمدة أو خططت ، وأفرط في حفر أماكن المرتل ، وحجبت بستائر حديدية من شرائط دقيقة ، وأصبحت الزخارف المدلاة كأعمدة الثلج الجاحد المتتلى من سقوف المغاور والكهوف ، وصارت القباب تها من الأضلاع التي تتراوح بين الظهور والخفاء ، وابتعدت فواصل النوافذ ، عن الأشكال الهندسية القديمة الجاحدة ، وفاضت في رشاقة فاتنة وتعمد لا يوصف ، وبدت الأبراج وكأنها شيدت من الزخرف ، واختفى البناء خلف الزينة . وكانت غرة هذا الطراز الحديد في الكنيسة الصغيرة التي شيدت باسم القديس يوحنا المعمدان عام (١٣٧٥) في كاتدرائية أمين ، وما إن جاء عام ١٤٢٥ ، حتى كان هذا الطراز قد غلب على فرنسا ، وبدأ عام ١٤٣٦ ، يحقق إحدى معجزاته الرقيقة ، وهي كنيسة سان ماكلو في رون . وربما ساعد ، على انتصار الطراز المشع في النصف الأول من القرن الخامس عشر ، استرداد الثقة وبعث الروح العسكرية على يد جان دارك وشارل السابع ، ونمو الثروة التجارية ، كما يمثلها جان كير ، ونزوع الطبقة البورجوازية ، الصاعدة إلى الزينة المترفة . وظل الطراز القوطي في هذا الشكل النسوي ، إلى أن أعاد الملوك والنبلاء الفرنسيون من حروبهم في إيطاليا ، أفكار عصر النهضة المعمارية الكلاسية :

ويحمل نمو العمارة المدنية في أعطافه ، ظهور الطابع الديوى لهذا العصر . ورأى الملوك والأمراء ، أن هناك ما يكفي من الكنائس ، فابتنوا لأنفسهم قصوراً ، تكون فتنة للشعب ، ومأوى لحظياتهم ، وأنفق الأغنياء من نواب المقاطعات ، ثروات طائلة على دورهم وأعلنت المجالس البلدية عن غناها بتشديد دور البلدية الفخمة ، وصممت بعض المستشفيات مثل مستشفى بون تصميا جميلا طليقا لا بد أنه قد أسبغ الصحة على المرضى . وجمع البابوات والكرادلة ، حشداً منوعاً من الفنانين ، وعضدوهم ، بيد أن بنائى فرنسا ورسامها ومثالها ، كانوا يلتفون حول نبيل أو ملك . وشيد شارل الخامس قصر فنسن عام (١٣٦٤ - ١٣٧٣) ، والباستيل عام (١٣٦٩) ، واستقدم الفنان واسع الأفق أندريه بونيفو ليحفر صوراً لفيليب السادس ، وجون الثانى وشارل نفسه للمقابر الملكية ، المصقفة ، الرائعة ، التى ترحم ممشى كنيسة سانت دينيس وسردابها عام (١٣٦٤) . وشيد لويس أمير أورليانز قصر بيرفوند ، وكان جون دوق برى ، على الرغم من قسوته على الفلاحين ، واحداً من أعظم رعاة الفنون فى التاريخ .

وهو الذى صور له بونيفيه عام ١٤٠٢ كتاب المزامير . وهو ليس إلا واحداً من سلسلة المخطوطات المزوقة ، الموضوعة بالقرب من القمة ، فيما يمكن أن يسمى غرفة الموسيقى ، فى فنون الرسم . ولهذا السيد الفطن نفسه ، صور جاك دى هسدن « الساعات الصغيرة » و « الساعات الحميلة » و « الساعات الكبيرة » ، وهى تمثل كتب « الساعات » للصلوات اليومية الكنسية . وأخرج الإخوان بل جيهانيكان وهرمان مالويل من لمبورج ، الساعات الغنية (١٤١٦) وهى خمس وستون منمنمة تصور الحياة فى فرنسا ومناظر منها : لنبلأ يصيدون ، والفلاحون يعملون ، ومنظر ريفى يضى عليه الخلد صفاء . وتعد هذه الساعات الغنية المستورة الآن ، حتى عن أعين السائحين ، متحف كونديه فى شانتلى ، والمنمنمات التى صورت للملك الطيب ، ينية صاحب انجو آخر انتصارات فن التزييق ، ذلك لأن هذا الفن

قد نافسه في القرن الخامس عشر الحفر على الخشب وانتشار المدارس
الموفقة في الرسم على الجدران واللوحات في فونتبلو وأمين وبورجس ،
وتورومولان وافنيون وديجون إذا لم نتحدث عن أساتذة الفن الذين كانوا
يعملون لدوق برجنديا . وأدخل بونيفيه وفان ايكس ، طرز التصوير
الفلمنكية إلى فرنسا ، وكذلك عن طريق سيمون مارتيني وغيره من الإيطاليين
في افنيون ، وعن طريق الدولة الإنجيفية في نابولي عام (١٣٦٨ - ١٤٣٥) ؛
ولقد أثر الفن الإيطالي في الفرنسي ، قبل أن تغزو الجيوش الفرنسية إيطاليا
بزمن طويل . حتى إذا جاء عام ١٤٥٠ ، كان الفن الفرنسي ، قد نهض
على قدميه ، وسجل انتسابه إلى هذا العصر بصورة الورع لفيلينوف وهي
بلا توقيع ، وتوجد الآن في اللوفر .

ويعد جان فوكيه ، أول شخصية واضحة ، في فن التصوير الفرنسي ،
ولقد ولد في تورعام (١٤١٦) ، وتعلم سبع سنوات في إيطاليا (١٤٤٠ - ،
١٤٤٧) ، وعاد إلى فرنسا ، وهو متحيز للمهاد المعمارية الكلاسية التي
أصبحت في القرن السابع عشر ، هوسا ، على يد نيكولاس بوسان وكلود
لورين . ومهما يكن من شيء ، فقد رسم صوراً متعددة لأشخاص وهي
تكشف بقوة عن مقومات شخصياتهم : مثل جوفينال كبير أساقفة أورسان
وحاكم فرنسا - وهو عبوس حازم ، وليس ممعناً في التقوى إلى الحد الذي
جعله غير صالح للحكم ، وأتين شيفالييه وهو القائم على خزانة المملكة -
رجل مهموم ، منزعج من استحالة الحصول على المال بالسرعة ، التي
تفقه بها الحكومة ، وشارل السابع نفسه ، بعد أن جعلت منه أنيبة سورل
رجلاً ، وأنيبه في اللحم الوردى ، تحول على يد فوكيه إلى عذراء
هادئة سنية بعينين خفيفتين وصدر بارز وزوق جان لشفالييه ، كتاب
الصلوات ، وبدد ملل إقامة الشعائر بمنظر ، نضرة ، من وادي اللوار .
وتحتفظ رصيدة مطلية بالمينا في اللوفر ، بصورة فوكيه كما رأى نفسه -
(١١)

صورة ليس لها مثل رفائيل سياء الأمانة ، يصعد إلى أعلى ، وإنما صانع
الفرشاة ، في رداء العمل ، حازم حي ، مهموم ومصمم ، وعلى جبينه
ثمة قرن كامل من الفقر . ومع ذلك ، فقد مضت حياته ، بلا ملات من حكم
ملك إلى آخر ، وارتقى ، إلى أن أصبح آخر الأمر «مصور الملك» لويس
الحادي عشر وبعد جهد السنين يأتي النجاح ، وسرعان ما يأتي الموت
بعد ذلك .

٩ - جان دارك ١٤١٢ - ١٤٣١

في عام ١٤٢٢ نادى ابن شارل السادس عشر الذي تبرأ منه أبوه ،
بنفسه ملكاً باسم شارل السابع . ونظرت فرنسا في عزلتها ، إليه لينقذها ،
ثم ران عليها يأس عظيم وكان هذا الشاب الجبان ، فاتر الهمة عديم الاكتراث
في العشرين من عمره ، لم يصدق أنه يستحق الملك الذي أعلنه ، وربما شارك
الفرنسيين شكوكهم في شرعية مولده . وتظهر الصورة التي رسمها فوكيه
له ، وجهاً حزيناً ساذجاً ، تحت عينييه جيوب ، وأنف ممتد . وكان متديناً
إلى درجة الفزع ، يسمع ثلاث صلوات كل يوم ، ولا يترك ساعة من
ساعات الكنيسة تمر دون أن يتلو ، ما يناسبها من صلاة ، وكان يخلو بين هذه
الأوقات ، إلى رتل طويل من الخطايا ، وأنجب اثني عشر مولوداً فرضهم
على زوجته الفاضلة . ورهن جواهره ، ومعظم الملابس التي على كاهله ،
ليتمول مقاومة بلاده لإنجلترا ، ولكنه لم يكن مفطوراً على الحرب ، فترك
الصراع لوزرائه وقواده . ولم يكن أحد منهم متحمساً أو متيقظاً ، وتشاجر
بعضهم مع بعض في حقد - اللهم إلا جان دينو الأمين ، والإبن غير
الشرعي للويس ، دوق أورليان . ولما تحرك الإنجليز جنوباً محاصرة تلك
المدينة عام (١٤٢٨) ، لم يتفقوا على خطة للوقوف في وجههم ، وكانت
الفوضى ، طابع ذلك الزمان ، وتقع أورليان ، على حنية ، في اللوار ، فإن
سقطت ، انضم الجنوب بأسره ، وهو المتردد في الولاء وقتذاك لشارل السابع

إلى الشمال ، ليجعل من فرنسا مستعمرة إنجليزية . وأخذ الشمال والجنوب
معاً يراقبان الحصار ، ويصليان من أجل حدوث معجزة .

وأخذت دمرمي القرية البعيدة ، الهاجعة إلى جوار الموز على حدود
فرنسا الشرقية تراقب الصراع بعاطفة دينية وطنية . وكان الفلاحون هناك
من أبناء القرون الوسطى في إيمانهم وشعورهم ، في العقيدة والشعور ، يعيشون
من الطبيعة ، ولكن فيما هو فوق الطبيعي ، وكانوا واثقين من أن الأرواح
تعيش في الهواء المحيط بهم ، وأقسم كثير من النساء ، أنهن رأينها وتحدثن
منها — واعتقد الرجال مثلاً اعتقد النساء ، وهو ما كان سائداً
في أنحاء الريف الفرنسي ، أن الإنجليز شياطين ، تخفى أذنانها ، في اذيال
معاطفها وراجت نبوءة في القرية ، وهي أن الله سيرسل في يوم من الأيام ،
فتاة عذراء ، تنقذ فرنسا من هؤلاء الشياطين ، وتضع حداً لحكم الحرب
الشیطانية . وهمست زوجة عمدة دمرمي ، بهذه الآمال إلى جان ابنتها
في العباد .

وكان أبو جان واسمه جاك دارك ، فلاحاً ناجحاً ، ولعله لم يلق بالا ،
إلى مثل هذه الحكايات . وقد عرفت جان بالتقوى ، بين هؤلاء القوم
الأتقياء ، وأغرمت بالذهاب إلى الكنيسة ، وكانت تعرف بانتظام وحرارة
وشغلت نفسها بجمع الصدقات للكنيسة وألفت الدواجن والطيور ، في حديقتها
الصغيرة ، أن تأكل من يدها . واتفق لها في أحد الأيام ، أن تخيلت ، وهي
صائمة ، أنها رأت ، نوراً عجيباً فوق رأسها ، وأنها سمعت صوتاً يهتف
بها « يا جان كوني طفلة طيبة مطيعة . واذهي دائماً إلى الكنيسة » . وكانت
وقتها (١٤٢٤) في الثالثة عشرة من عمرها ، وربما أسبغت عليها التغيرات
في وظائف أعضائها ، مسحة صوفية في هذه المرحلة الممثلة في الانفعال
من مراحل حياتها . وتحدثت « هوائفها » — كما نعتت هذه الرؤى — بأحاديث
كثيرة طوال السنوات الخمس بعد ذلك ، حتى خيل إليها آخر الأمر ، أن

الملك ميكائيل نفسه يأمرها : « اذهبي لإغاثة ملك فرنسا ، ولسوف تستعيدين ملكه . . اذهبي إلى السيد بودريكورت ، القائد في فوكولور ، وسيقودك إلى الملك » . وقال الهاتف في مرة أخرى : « يا ابنة الله ، ستقودين الدوفان إلى ريمز ، حتى يستطيع هناك أن يحصل على رسامته وتويجه » . ذلك لأن فرنسا كانت تشك في حق شارل الإلهي في الحكم ، فلم يحصل على رسامته من الكنيسة ، ولكن إذا صب الزيت المقدس على رأسه ، فإن فرنسا تقف من ورائه صفاً واحداً وفي ذلك إنقاذها .

وبعد تردد طويل مزعج أطلعت أبويها على رؤياها . فذهل أبوها عندما فكر في فتاة بريئة تضطلع بمثل هذه الرسالة الخيالية ، قال إنه لن يسمح لها بذلك وتوعدها بأن يغرقها بيديه . وأراد أن يعين في تقييدها فأقنع ، شاباً قروياً ، أن يصرح بأنها وعدته بأن تمنحه يدها بالزواج ، فأنكرت قوله ، وفرت بعذرتها التي نذرتها لقديسيها ، ولكي تطع أو امرهم ، إلى عم لها ، وألحت عليه ، أن يأخذها إلى فوكولير عام (١٤٢٩) . وهناك نصيح القائد بودريكور ، عمها ، أن يصفع الفتاة ، البالغة من العمر سبع عشرة سنة ، وأن يعيدها إلى والديها ، ولكن جان لما شقت طريقها ، ومثلت أمامه ، وصرحت بحنان ثابت ، أنها مبعوثة من الله لمساعدة الملك شارل على إنقاذ أورليان ، ذاب القائد المتعاضم ، فأرسل إلى شينون ، وهو يفكر في أن بالفتاة مساً من الشياطين ، يطلب إذن الملك بإقامتها . وجاء الإذن الملكي ، وأعطى بودريكور الفتاة سيفاً ، وابتاع لها أهل فوكولير ، جواداً ، ووافق ستة من الجنود أن يدلوها على الطريق ، في الرحلة الطويلة المخوفة بالمخاطر ، عبر فرنسا إلى شينون . وتسربت بزي الرجال العسكري — ، ستره وصدار وجوربين طويلين وطماق ومهمازين — وقصت شعرها كالفتيان — ولعلها فعلت ذلك منعاً لتقحم الرجال ، وتيسيراً لركوب الجواد اكتساباً لموافقة القواد والجند . وعبرت في رصانة وثقة مدنا ، اختلفت في النظر إليها بين الخوف منها باعتبارها ساحرة ، أو لإجلالها باعتبارها قديسة .

وبعد أن قطعت في رحلتها أربعائة وخمسين ميلاً ، في أحد عشر يوماً ، بلغت الملك ومجلسه . ومع أن حلتها البسيطة ، لم تكن تنبئ عن أبهة الملك ، فقد عرفته جان (كما أثبتنا - وكيف ترفع الأسطورة يدها من تاريخ هذه الفتاة) لفورها ، وحيته بأدب قائلة . . « أمدك الله بطول العمر ، أيها الدوفان الكريم . . . ان اسمي جان لا بوسل ان وإله السموات يتحدث إليك بوساطتي ، وهو يقول انك سترسم وتتوج في ريمز ، وتكون وكيلا لملك السموات ، الذي هو ملك فرنسا » . وقال أحد القساوسة وهو الذي أصبح راعي كنيسة العذراء ، فيما بعد ، إنها أكدت للملك ، في مجلس خاص ، شرعية مولده . وظن بعضهم ، أنها قبلت في أول لقاء لها مع شارل ، أن يكون رجال الدين أصحاب الحق في تفسير هواتفها ، وأنها اتبعت قيادتهم في حديثها مع الملك ، وعن طريقها يحل الأساقفة ، محل القادة في صياغة السياسة الملكية . ولما كان شارل لا يزال مرتاباً في أمرها ، فقد أرسلها إلى بواتييه ليمتحانها العلماء هناك . فلم يجدوا فيها شراً وكلفوا بعض النسوة أن يتأكدن من عذرتها ، واطمأنوا من هذه الناحية الحساسة أيضاً . لأنهم اعتقدوا أن للعذارى ، مثلهن في ذلك مثل مريم العذراء بعض المزايا باعتبارهن وسائل الله ومبعوثاته .

وكان دينوا ، قد أكد للحامية في أورليان ، ان الله سيغيثهم قريباً بشخص ما . فلما سمع عن جان ، كان بين مصدق ومكذب لآماله ، ورجا البلاط ، ان يرسلوها إليه توا . فوافقوا ، وأعطوها حصاناً أسهم وأحاطوها بدرع أبيض ، ووضعوا في يدها علماً أبيض ، مزيناً بزهرة فرنسا ، وأرسلوها إلى دينوا ، مزودة بجمع من الحرس ، يحملون الزاد للمحصورين . ولم يكن من العسير ، أن تجد منفذاً إلى المدينة (٢٩ ابريل عام ١٤٢٩) ، فلم يكن الإنجليز ، يحدقون بها إحداقاً تاماً ، ولكنهم قسموا رجالهم الذين يترأفون بين ألفين وثلاثة آلاف (أى أقل من حامية أورليان) على اثني عشر

حصناً ، فى أماكن استراتيجية بالضواحي . وحيا أهل أورليان جان ، باعتبارها مريم العذراء مجسدة ، واتبعوها مؤمنين بها حتى إلى الأماكن المخوفة بالمخاطر ، وصحبوها إلى الكنيسة ، يصلون إذا صلت ، ويكون إذا بكت . وترك الجند ، حظياتهم بأمرها ، وجاهدوا ، لكى يثبتوا تطهرهم ، ووجد أحد قادتهم وهو لاهير ، أن ذلك مستحيلا ، وجاءته فتوى من جان ، أن يقسم على عصا قيادته . وهذا المغامر الجاسكونى ، الذى نطق بالدعاء المشهور « إلهى مولاي أتوسل إليك أن تعمل من أجل لاهير ، ما يعملهُ هو من أجلك لو أنك كنت القائد ، وكان لاهير هو الله . »

وأرسلت جان كتابا إلى تالبوت ، القائد الانجليزى ، تقترح عليه ، أن يتحد الجيشان وأن يكونوا إخوة ، وأن يتقدموا إلى فلسطين ، لتخليص الأرض المقدسة من الترك ، ورأى تالبوت ، أن هذا يخرج عن نطاق مهمته . وبعد ذلك بأيام قلائل ، تجاوز فريق من الحامية الأسوار ، دون أن يعلموا دينوا أوجان وهاجوا حصناً بريطانياً . فأبلى الإنجليز بلاءاً حسناً ، وتقهقر ، الفرنسيون ، ولكن دينوا وجان ، سمعا بهذه الفتنة ، فركبا جواديهما واستحثا رجالهما أن يعودوا إلى الهجوم من جديد ، ونجح الهجوم ، وترك الإنجليز مكانهم وفى اليوم التالى هاجم الفرنسيون حصنين آخرين ، واستولوا عليهما ، وكانت العذراء وسط المعركة . وفى الصدام الثانى ، اخترق سهم كنفها ، فضمد الجرح وعادت إلى المعركة . وأخذ مدفع جويوم ديزى ، القوى يصب فى الوقت نفسه على قلعة الإنجليز فى ليه توريل ، قذائف ، تزن كل منها مائة وعشرين رطلا . وأعفيت جان من رؤية الفرنسيين المنتصرين وهم يذبحون خمسمائة من الإنجليز عندما سقط هذا المعقل الحصين . وانتهى تالبوت إلى أن قواته ، لاتفى بالحصار ، فأمرها بالانسحاب شمالا (٨ مايو) . وابتهجت فرنسا بأسرها ، ورأت فى « عذراء أورليان » إرادة الله ولكن الإنجليز ، قالوا إنها ساحرة ، وأقسموا أن يأخذوها حية أو ميتة .

وفي اليوم التالي لانتصارها خرجت جان لتلقى الملك ، المتقدم من شينون ،
فحياها بقبلة ، ووافق على خطتها ، في السير عبر فرنسا إلى ريمز ، وإن كان
معنى ذلك المرور بأرض معادية . وقابل جيشه قوات إنجليزية في مونج
وبوجنسى وباتاي ، وأحرز انتصارات حاسمة ، لطخوها بمذابح انتقامية ،
أفزعت العذراء . ولما رأت جندياً فرنسياً ، يذبح أسيراً إنجليزياً ، ترجلت
عن جوادها ، وأمسكت برأس الرجل المحتضر في يديها ، وواسته ،
وأرسلت تطلب كاهناً ، يعترف له . وفي الخامس عشر من يوليو ، دخل
الملك ريمز ، وفي السابع عشر ، رسم وتوج في احتفالات رائعة في الكاتدرائية
العظيمة . ورأى جاك دارك ، وهو عائد من دومري ابنته ، في زى الرجال ،
تمتطي صهوة جوادها في أبهة عبر عاصمة فرنسا الروحية ، فلم يدع الفرصة
تفوته ، وضمن بوساطتها ، إعفاء قريته من الضرائب . واعتزت جان نوبة
عابرة ، اعتقدت فيها أن مهمتها ، قد انتهت ، وفكرت ، « ان رضى الله
أن أرحل وأرعى الأغنام مع أختي وأخى » .

ولكن حمى القتال مازجت دماءها . ومع أن نصف فرنسا اعتقد أنها
ملهمة ومقدسة ، فقد كادت تنسى الآن أنها قديسة ، وأصبحت محاربة .
كانت حازمة مع جنودها ، تؤنبهم في حب ، وجردتهم من وسائل التسلية
التي يعدها جميع الجنود حقاً لهم ، ولما رأت بغيتين في صحبتهم ، جردت سيفها
من غمده ، وضربت إحداها بقوة ، تحطم معها السيف وماتت المرأة ،
وتبعت الملك وجيشه في غارة على باريس ، وكان الإنجليز لا يزالون يحتلونها ،
وكانت في العربة عند تطهير الخندق الأول ، وما إن اقتربت من الخندق
الثاني ، حتى أصيبت بسهم في فخذه ، ولكنها ظلت تحث الجنود . وفشل
هجومهم ، وبلغت إصاباتهم ألفاً وخمسمائة ، فلعنوها لأنها ظنت أن الصلاة
قد تسكت مدفعاً ، ولم يكن ذلك من تجاريهم . واتهمها بعض الفرنسيات
اللائى كن يتسقطن أول إخفاق لها بأنها قادت هجوماً يوم ميلاد العذراء

(٨ سبتمبر ١٤٢٩). فانسحبت يفرقتها إلى كومبيين ، ولما حاصرها هناك البرغنديون المتحالفون مع الإنجليز ، قادت هجوماً ببسالة ، ولكنه صد ، وكانت آخر من انسحب ، ووجدت أبواب المدينة قد أوصدت قبل أن تبلغها . فسحبت عن جوادها ، وأخذت أسيرة إلى جون صاحب لكسمبورج (٢٤ مايو ١٤٣٠) وكرمها هذا السيد وأسكنها في قلاعه في بوليووبوريفوار .

وأوقعه حسن حظه في مأزق خطير . فإن مولاه ، فيليب الطيب صاحب برجنديا ، طالب بالغنيمة الثمينة ، وحث الإنجليز ، سيرجون على أن يسلم الفتاة إليهم ، آمليين أن يؤدي إعدامها العلني إلى تحطيم ذلك السحر الذي طالما قوى من عزائم الفرنسيين ، وأرسلوا بيير كوشون ، أسقف بوفيه ، الذي طرد من كنيسه لمناصرته الإنجليز ، إلى فيليب بالسلطة والمال ليتفاوض على نقل العذراء إلى السلطات الإنجليزية ، ووعدوه إن وفق في مهمته ، أن ينصبوه كبيراً لأساقفة روين . وكان دوق بدفورد ، مدير جامعة باريس ، فناشد علماءها ، أن ينصحوا فيليب بأن يسلم جان . فقد تكون ساحرة خارجة على الدين ، إلى كوشون باعتباره رئيس الكهنوت في المنطقة التي أسرت فيها . ولما رفضت هذه المطالب ، قدم كوشون إلى فيليب وجون رشوة مقدارها عشرة آلاف كراون من الذهب . ولم تنجح هذه المحاولة أيضاً ، ففرضت الحكومة الإنجليزية حظراً على جميع الصادرات إلى الأراضي الواطئة : فواجهت فلاندرز الإفلاس ، وهي أغنى مصدر لموارد الدوق . ووافق نجون على الرغم من توسلات زوجته ، كما وافق فيليب على الرغم من لقب «الطيب» الذي يتسمى به ، على قبول الرشوة آخر الأمر ، فأسلما العذراء إلى كوشون ، الذي أخذها إلى روين . ومع أنها كانت من الناحية الرسمية هناك ، من سجناء محكمة التفتيش ، إلا أنها وضعت تحت الحراسة الإنجليزية في برج قلعة ، يحتلها إيرل ورويك بصفته حاكم روين . ووضعت الأغلال في قدميها ، ولفوا وسطها بقيد وربطت إلى جذع من الخشب .

وبدأت محاكمتها في الواحد والعشرين من فبراير عام ١٤٣١ ، واستمرت إلى اليوم الثلاثين من مايو : ورأس كوشون المحاكمة ، وقام أحد كهانه مدعياً عاماً . ومثل راهب دومينيكي محكمة التفتيش ، وأضيف حوالى أربعين من علماء الدين والشريعة إلى هيئة المحكمة . وكانت التهمة هي الهرطقة : وأفتت الكنيسة بأن ادعاء تلقى الوحي الإلهي هرطقة عقوبتها الإعدام ، وذلك لكي تقمع الفريق المفرز من المتجرين بالسحر ، الذين ابتليت بهم أوروبا . فأحرقت الساحرات ، لادعائهن القوى الخارقة ، والرأى الشائع ، بين رجال الكنيسة والمدنيين ، أن الذين يدعون مثل هذا الادعاء ، يكونون قد حصلوا في الواقع على القوى الخارقة من الشيطان . ويبدو أن بعض قضاة جان ، كانوا يعتقدون هذا في قضيتها ، وفي رأيهم أن رفضها الاعتراف بأن سلطة الكنيسة باعتبارها ، وكيل الله على الأرض ، تنسخ أوامر هوائها ، يثبت أنها ساحرة . ثم أخذ أغلبية أعضاء المحكمة بهذا الرأى ، ومع ذلك فقد تأثروا من بساطتها الصريحة في إجاباتها ، وبتقواها وطهارتها الواضحتين ، فقد كانوا بشراً ، ويبدو أنهم شعروا بقدر عظيم من الشفقة نحو هذه الفتاة التي كانت في التاسعة عشرة من عمرها ، وكان من الواضح أنها ضحية الخوف من الإنجليز . قال وروك بصراحة الهندي « إن ملك إنجلترا قد دفع فيها ثمناً باهظاً ، وهو لن يتركها مهما يكن ، تموت ميتة طبيعية » . واقترح بعض أعضاء المحكمة أن الأمر ينبغي أن يعرض على البابا - وذلك يخلصها ويخلص المحكمة من السلطة الإنجليزية . وأبدت جان رغبة في أن ترسل إليه ، ولكنها عقدت مفاضلة فاصلة قضت عليها ، فإنها تعترف بسلطته العليا في شئون العقيدة ، أما فيما يتعلق بما فعلته لإطاعة لهوائها ، فليس لها من قاض غير الله . وأجمع القضاة على أن قولها هذا هرطقة : وقضت في المحاكمة شهوراً أنها كفتها ، وأقنعت بأن توقع على تنازل عما سبق أن قالته ، ثم رأت أنها بهذا ستقضى حياتها سجيناً في نطاق القضاء الإنجليزي ، فسحبت تنازلها ، وأحاط الجنود

الإنجليز بالحكمة ، وهددوا القضاة بالقتل ، إذا لم تمت العذراء حرقاً .
وفي الواحد والثلاثين من مايو ، اجتمع نفر من القضاة وحكموا عليها
بالإعدام .

وفي الصباح نفسه ، وضعت أكوام مرتفعة من الخطب في ساحة السوق
بمدينة زوين . ونصبت منصتان بالقرب منها — إحداهما لونسستر كاردينال
إنجلترا وأساقفته ، والأخرى لكوشون والقضاة ، ووقف للحراسة ثمانمائة
من الجنود البريطانيين . وأحضرت العذراء في عربة ، يصحبها راهب
أوغسطيني ، واسمه ، إسامبار ، الذي صادفها إلى النهاية ، معرضاً حياته
للخطر . وطلبت صليباً ، فسلمها أحد الجنود الإنجليز إياه ، وقد صنعه من
قضيبين من الخشب ، فقبلته ، ولكنها طلبت أيضاً ، صليباً باركته الكنيسة ،
وأقع إسامبار الموظفين ، أن يحضروا إليها صليباً من كنيسة سانت سوفير .
فزجر الجند من التأخير لأن الوقت أصبح ظهراً . وسأل قائدهم « أتريدوننا
أن نتناول غداءنا هنا ؟ » . فانتزعها رجاله من أيدي القساوسة ، وساقوها
إلى القائمة التي تشد إليها . ورفع إسامبار ، أمامها صليباً ، وصعد راهب
دومينيكي معها إلى المحرقة . وأشعلت أكوام الخطب ، وارتفعت ألسنة
اللهب إلى قدميها . فلما رأت الراهب الدومينيكي ، لا يزال إلى جانبها ،
ناشدته أن يهبط آمناً . وابتهلت إلى هواتفها ، وقديسيها ، والملاك ميكائيل
والمسيح ، ودخلت في سكرات الموت . وتنبأ أحد كتاب سر الملك الإنجليزي
بحكم التاريخ باكياً . . « قضى علينا ، لقد أحرقنا قديسة » .

وفي عام ١٤٥٥ أمر البابا كاليكستاس Calixtus الثالث ،
بوحى من شارل السابع ، أن يعاد فحص الأدلة التي أدينت بها جان ،
وفي عام ١٤٥٦ (وكانت فرنسا منتصرة حينذاك) أعلنت المحكمة الدينية
التي أعادت النظر في الموضوع ، أن الحكم الذي صدر عام ١٤٣١ ، ظالم
وباطل . وفي عام ١٩٢٠ عد البابا بيندكت الخامس عشر عذراء أورليان ،
بن قديسي الكنيسة .

يجب علينا ألا نبالغ في الأهمية الحربية لجان دارك ، وربما كان في استطاعة دينوا ولاهير ، أن ينقذا أورليان بدونها ، فإن خططهما في الهجوم المتهور أحرزت النصر في بعض الوقائع والهزيمة في الأخرى ، وكانت إنجلترا تحس تكاليف حرب المائة عام . ولقد وقع فيليب صاحب برجنديا وحليف إنجلترا ، معاهدة منفصلة مع فرنسا ، بعد أن مل الحرب ، وزعزع تحلفه ، قبضة الإنجليز على المدن التي غزوها في الجنوب ، فتمكنت الواحدة بعد الأخرى من طرد الحاميات الأجنبية عنها . وأجلت باريس ، البريطانيين عام ١٤٣٦ بعد أن ظلت محتلة سبع عشرة سنة ، وحكم شارل السابع آخر الأمر في عاصمة ملكه .

ومن عجيب ما يروى ، أن هذا الرجل الذي لبث طويلا كالحيال لا حول له ولا قوة ، قد تعلم في ذلك الحين أن يحكم ويختار الوزراء الأكفاء ، وأن يعيد تنظيم الجيش ويهدئ من ثورة البارونات وأن يفعل كل ما يحقق الحرية لبلاده . فما الذي أحدث هذا التحول ؟ لقد حفزه إليه وحى جان ، فما كان أضعفه - فيما يبدو - إذ لم يرفع إصبعاً لإنقاذها . . ويروى أن حماته الجديرة بالاحترام ، يولاند أميرة أنجو هي التي أعانته بالرأى السديد ، وشجعته على استقبال العذراء ومناصرتها . ونحن - إذا صدقنا الرواية - قلنا لأنها قدمت لزواج ابنتها الحظية ، التي ظلت تتحكم في قلب الملك عشر سنوات . وكانت اننيه سورل - وهذا اسمها - ابنة سيد في تورين . وكانت يتيمة في طفولتها ، فنشأها على الأخلاق الحميدة ، لإيزابل دوقة لورين . ثم محبتها ، وهي إذ ذاك في الثالثة والعشرين من عمرها ، لزيارة البلاط الملكي في شينون عام (١٤٣٢) أى بعد عام واحد من وفاة جان . وفتن شارل بجذائل شعرها الكستنائى ، وأغرم بضحكتها ، فأثرها لنفسه . ووجدتها يولاند سهلة الانقياد ، فرأت أن تصطنعها في التأثير على الملك ،

وناشدت ابنتها ماري ، أن تقبل هذه الحظية الأخيرة من حظيات زوجها . واستمرت مخلصه للملك ، خاتنة لعهود الزواج طوال حياتها ، حتى إن ملكاً ممن جاءوا بعد ذلك وهو فرنسيس الأول ، وكان صاحب خبرة طويلة بهذه الأمور امتدح ، « سيدة الجمال كله » بأنها خدمت فرنسا أكثر من أى راهبة حبيسة في دير . « والتذ شارل طعم الحكمة من هاتين الشفتين » ، ولقد سمح شارل لها أن تخرجه من عادة الحمول والجن إلى الحد والعزم . فجمع حوله رجالاً قاذرين مثل الياور ريشمون ، الذي قاد جيوشه ، وجاك كير الذي أعاد الاستقرار إلى مالية الدولة ، وجان بيرو ، الذي جعلت مدفعيته ، النبلاء المعارضين يلوذون بالفرار والإنجليز يسرعون إلى كاليه .

وكان جاك كير مغامراً في التجارة ، ورجلاً لا يعرف نسبه وحظه من التعليم قليل ، ومع ذلك ، كان يجيد العد ، كما كان فرنسياً اجترأ على أن ينافس بنجاح البندقيين والجنوبيين والقطلايين في التجارة مع الشرق الإسلامي . وكان يملك سبع سفن تجارية مجهزة ، يعمرها بمجرمين يستأجرهم ، ومشردين يختطفهم من عرض الطريق ، ثم يرسل سفنه تخوض البحار يرفرف عليها علم العذراء . واستطاع أن يجمع أعظم ثروة في فرنسا لعده ، حوالي ٢٧,٠٠٠,٠٠٠ فرنك ، عندما كان الفرنك يساوي ما يقرب من خمسة دولارات بالعملة الهزيلة في أيامنا . وفي عام ١٤٣٦ عينه شارل مشرفاً على دار سك النقود ، وسرعان ما جعله مشرفاً على موارد الحكومة ، ومصرفاتها . ولقد أيد مجلس الولايات عام ١٤٣٩ ، الملك بحجاسة في تصميمه على طرد الإنجليز من الأرض الفرنسية ، فشد من عزمته بقوانين متعاقبة (١٤٤٣ - ١٤٤٧) ليستولي على جميع الضرائب في فرنسا - أوبعبارة أخرى جميع الضرائب ، التي كان يدفعها المستأجرون لسادتهم الإقطاعيين ، فزاد دخل الحكومة سنوياً إذ ذاك إلى ١,٨٠٠,٠٠٠ كراون ، فأصبحت الملكية الفرنسية ، منذ ذلك الوقت ، تختلف عن الملكية الإنجليزية ، في استقلالها

عن السلطان المالى للولايات ، وتستطيع أن تقاوم نمو ديمقراطية الطبقة الوسطى . وأمد هذا النظام القومى للضرائب ، الحكومة بالمال من أجل انتصار فرنسا على انجلترا ، ولكن الملك كان قادراً على زيادة معدل الضريبة ، فقد أصبح ذلك وسيلة أساسية من وسائل الضغط الملكى ، وهو من أسباب اندلاع ثورة عام ١٧٨٩ . وكان لحاك كور شأن كبير فى هذا التطور المالى ، فاكسب إعجاب الكثيرين وعداوة قلة من الأقوياء . فقبض عليه عام ١٤٥١ بتهمة — لم تثبت أبداً — استئجار عملاء ليدسوا السم لأثيبه سورل وأدين ونفى من البلاد وصادرت الدولة جميع أمواله — وهى خطة بارعة للاغتصاب بطريق غير مباشر . ففر إلى روما ، حيث نصب ، أمير بحر على أسطول بابوى ، أرسل لتخليص رودس . ومرض فى كيوس ، ومات هناك عام ١٤٥٦ ، بالغاً من العمر إحدى وستين سنة .

وفى الوقت نفسه سار شارل السابع على منوال كبير ، فأنشأ عملة مستقرة ، وجدد بناء القرى المحرقة ، وارتقى بالصناعة والتجارة ، وأعاد الحيوية الاقتصادية إلى فرنسا . وأمر بتسريح الفرق الخاصة من الجنود ، وألحق هؤلاء المسرحين بخدمته ، وهكذا تكوّن أول جيش نظامى فى أوروبا ، (١٤٣٦) . وأصدر مرسوماً ، نص على أنه يجب أن يوجد فى كل ناحية ، مواطن شديد اليأس ، منتخب من زملائه ، يعنى من الضرائب كلها ، وأن يكون مسلحاً ، مدرباً على استعمال الأسلحة ، مستعداً فى كل لحظة ، لينضم إلى أمثاله فى الخدمة العسكرية للملك . وهؤلاء الرجال الأحرار من حملة القسى هم الذين طردوا الإنجليز من فرنسا .

وما أشرف عام ١٤٤٩ حتى كان شارل متأهباً للخروج على الهدنة التى وقعت عام ١٤٤٤ . وتعجب الإنجليز وصدموا وكانت قد أضعفتهم المنازعات الداخلية ، ووجدوا أن إمبراطوريتهم الآفلة فى فرنسا تكلفهم فى القرن الخامس عشر ما لا طاقة لهم به كما تثقل عليهم الهند فى القرن العشرين ،

فلقد تكلفت فرنسا على انجلترا عام ١٤٢٧ ثمانية وستين ألف جنيه في حين
حصلت منها على سبعة وخمسين ألفاً فقط . وحارب الإنجليز بشجاعة ولكن
بغير تبصر ، إذ اعتمدوا طويلا على القسى والقضبان ، ولم تعد الحطط التي
صدت الفرسان الفرنسيين في كرسى وبواتيه تجدى في فورميني (١٤٥٠)
في الصمود أمام مدفع بيرو . وفي عام ١٤٤٩ جلا الإنجليز عن معظم
فورمانديا ، وتركوا عاصمتها روين عام ١٤٥١ . وهزم تالبوت العظيم
عام ١٤٥٣ وقتل في كاسلون ، واستسلمت بوردو ، وعادت جوين بأسرها
فرنسية مرة أخرى ، واحتفظ الإنجليز بمدينة كاليه فقط . ووقعت الأمان
في التاسع عشر من أكتوبر عام ١٤٥٣ المعاهدة التي وضعت حداً لحرب
المائة عام .

الفصل الرابع

بلاد الغال الخالدة

١٤٥٣ - ١٥١٥

١ - لويس الحادى عشر : ١٤٦١ - ١٤٨٣

وكان ابن شارل السابع وولى عهده متعباً على غير العادة . ولقد زوج وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، رغم إرادته (١٤٣٦) من مارجريت صاحبة اسكتلندا ، وكان عمرها إذ ذاك إحدى عشرة سنة ، فانتقم لنفسه بإهمالها واتخاذ الخليلات . وأغزمت مارجريت بالشعر ، ووجدت السلام الأبدى فى الموت المبكر (١٤٤٤) وقالت وهى تلفظ أنفاسها « تبا للحياة . . امسكوا الحديث عنها . . » وانتقض لويس على أبيه مرتين ، وفر إلى فلاندرز بعد المحاولة الثانية ، واثتر نافع الصبر أن يؤول السلطان إليه . وأعانته شارل على بلوغ مأربه ، بأن انقطع عن الطعام إلى أن مات (١٤٦١) ، وحكم فرنسا بذلك واحد من أعجب الملوك وأعظمهم طيلة اثنتين وعشرين سنة . وكان إذ ذاك فى الثامنة والثلاثين ، نحيلاً غليظ القلب ، غير منغمس فى الترف ، له عينان مرتابتان وأنف طويل ، أقرب إلى الفلاح فى مظهره ، تتخذ زى الحاج الزاهد الذى يتألف من رداء أغبر خشن وقبعة رثة من اللباد ، وكان يصلى كالقديس ، ويحكم كأنما قرأ كتاب « الأمير » قبل أن يولد . مكيا فى . . واحتقر أهبة الإقطاع ، وسخر من التقاليد والمراسيم ، وبحث فى شرعية مولده ، وأذهل جميع العروش ببساطته . وعاش فى قصر دى تورنل الكتيب بباريس ، أو قصر بلسيه ليه تور ، بالقرب من مدينة تور ، كالأعزب ، وإن تزوج مرتين ، وكان شحيحاً وإن كان يمتلك فرنسا ،

ولم يحتفظ من الخدم إلا بالنفر الذين كانوا معه في المنى ، ولا يأكل من الطعام إلا بمقدار ما يتاح لأحد الفلاحين ، ولم يكن مظهره ينبئ عن شيء ، وإن كان ملكاً في كل شيء .

فلقد أخضع كل عنصر في شخصه لإرادته المصممة ، وكان على فرنسا ، أن تتحول بمطرقته ، من التمزق الإقطاعي إلى وحدة ملكية ودولة موحدة ، إذ يجب على هذه الحكومة الملكية المركزية أن ترفع فرنسا من رماد الحرب إلى حياة جديدة وبأس جديد ، ووقف لويس فكره أثناء الليل وأطراف النهار ، على هدفه السياسي ، بعقل واضح ماكر ، مبتكر ، لا يهدأ ، مثله في ذلك مثل قيصر ، يرى أنه ما من شيء يتحقق ، مادامت له بقية تحتاج إلى عمل . « أما السلام فلا يكاد يحتمل مجرد التفكير فيه » ، كما قال كومينيس . ومع ذلك فلم يكن موفقاً في الحرب ، وآثر الدبلوماسية والتجسس ، والرشوة على استعمال القوة ، وجمع الناس حوله لتأييد أهدافه بالإقناع والتلق والتخويف ، واحتفظ بحشد كبير من الجواسيس في خدمته في داخل البلاد وخارجها ، وكان يدفع مرتبات سرية بانتظام لوزراء ملك إنجلترا ادوارد الرابع . ويستطيع أن يستسلم ويحتمل الإهانة ويتظاهر بالخضوع ، وينتظر فرصة للنصر أو الانتقام . ووقع في أخطاء جسام ، ولكنه تخلص منها ببراعة مذهلة غير هيابة : ولقد غنى بكل ما يتصل بالحكومة من تفاصيل ، ولم يكن ينسى شيئاً . وادخر مع ذلك فسحة من الوقت للآداب والفن ، فقرأ بهم ، وجمع المخطوطات ، وفطن إلى الثورة التي ترهص بها المطبعة ، واستمتع بصحبة المثقفين ، وبخاصة إذا كانوا « بوهيميين » بالمفهوم الباريسي . وانضم وهو في منفاه بفلاندرز إلى كونت شاروليه ، في تأليف أكاديمية للعلماء ، الذين أساغوا حذلقهم بحكايات مرحة على منهج بوكاشير ، ولقد جمع انتوان دي لاسال ، بعضها في مصنفه « مائة حكاية جديدة » واشتدت وطأة الملك على الأغنياء ، ولم يحفل بالفقراء ، وكان

معادياً لنقابات العمال ، وآثر الطبقة الوسطى باعتبارها أقوى مؤيد له ، ولم يرحم الذين يعارضونه أيا كانت طبقتهم وأمر ، بعد ثورة برينيان ، بأن تجب مذاكير ، كل ثائر منى ، يجسر على العودة . وفى حروبه مع النبلاء حبس بعض الأعداء أو الخونة السنوات الطوال فى أقفاص من الحديد طولها ثمانية أقدام وعرضها مثل ذلك وارتفاعها سبعة ، وهى وسائل ابتكرها أسقف فردان ، الذى شغل قفصا منها بعد ذلك أربع عشرة سنة . واشتد لإقبال لويس فى الوقت نفسه على الكنيسة ، لحاجته إلى معونتها ضد النبلاء والدول ، وكانت معه مسبحة لا تكاد تفارق يده ، يردد عليها الصلاة الربانية وينقطع لصلاة العذراء ، انقطاع راهبة فى سكرات الموت ، ولقد افتتح عام ١٤٧٢ صلاة التبشير - وهى صلاة ظهر للعذراء من أجل سلم المملكة . وزار الأضرحة المقدسة ، وسجل الآثار الدينية ، ورشا القديسين ليقوموا بخدمته ، وأخذ العذراء معه فى حروبه . ولما قضى ، عرض كقديس على حامل فى كنيسة فى مدينة تور .

وخلق بأخطائه هذه فرنسا الجديدة إذ وجدها مجموعة منحة من الإمارات الإقطاعية والكهنوتية ، فجعل منها أقوى أمة فى العالم المسيحى اللاتينى . واجتلب نسايج الحرير من إيطاليا . وعمال المناجم من ألمانيا ، وعمل على تحسين الموانئ ووسائل المواصلات ، وحماية السفن الفرنسية ، وفتح أسواقاً جديدة للصناعة الفرنسية ، وجعل حكومة فرنسا حليفة للبورجوازية التجارية والمالية الناهضة . ورأى أن التوسع فى التجارة عبر الحدود المحلية والقومية فى حاجة إلى إدارة قوية مركزية . ولم يعد الإقطاع ضرورياً لحماية الزراعة والإشراف عليها ، وكانت طبقة الفلاحين تحرر نفسها ببطء من العبودية الحاملة ، ولقد مضى الزمن الذى كان فيه الأمراء الإقطاعيون يشرعون القوانين الخاصة بهم ، ويضربون سكهم ، ويمارسون السيادة على ولاياتهم ، وألزمهم شارل بوسائل صالحة وطالحة بالخضوع والنظام واحداً بعد واحد .

وقيد حقهم في الاعتداء على أملاك الفلاحين في صيدهم ، وأنشأ إدارة بريد حكومية تخترق ولاياتهم (١٤٦٤) ، وحرم عليهم ، أن يخوضوا حروباً خاصة بهم ، وطالبهم بالتأخر من الالتزامات التي أخفقوا في دفعها لسادتهم في الإقطاع وهم ملوك فرنسا .

ولم يكن الأمراء الإقطاعيون يحبونه . فاجتمع ممثلون لحسائنة أسرة نبيلة في باريس وألقوا جبهة الصالح العام (١٤٦٤) ليسيظوا أيديهم على امتيازاتهم بشعار الصالح العام . وانضم كونت شاروليه إلى هذه الجبهة ، فقد جعلته وراثته لعرش برجنديا مشوقاً لضم شمال شرق فرنسا إلى دوقيته . ورحل شارل دوق برى وهو شقيق الملك لويس نفسه ، إلى بريتانى وتزعّم الثورة . . . فتجمعت الأعداء والحيوش من كل جانب ضد الملك ، ولو استطاعوا أن يتحلوا لقضوا على الملك ، وكان أمله الوحيد أن يهزمهم متفرقين فرادى . فاندفع جنوباً عبر نهرا ليه ، وأكره قوة معادية على التسليم ، وأسرع عائداً إلى الشمال في الوقت المناسب ليحول بين جيش برجندي وبين دخول عاصمته . وادعى كل فريق أنه انتصر في معركة مونتهيرى ، وانسحب البرجنديون ، ودخل لويس باريس وعاد البرجنديون مع حلفائهم وحاصروا المدينة . ولم يشأ لويس أن يخاطر بدفع الباريسيين إلى الثورة عليه ، وهم الذين يأبى عليهم ذكاؤهم أن يموتوا جوعاً فلم بمقتضى معاهدة كنفلان (١٤٦٥) كل ما كان يطلبه أعداؤه تقريباً - الأرض - والمال والمناصب ، وأخذ أخوه شارل نورمانديا . ولم يذكر شيء عن صالح الشعب ، وكان لابد من فرض ضرائب على الناس لجمع الأموال المطلوبة . وانتظر لويس وقته الملائم .

وسرعان ما انزلق شارل إلى محاربة الدوق فرنسيس صاحب بريتانى ، الذى أسره ، وسار لويس إلى نورمانديا واستعادها بلا إراقة دماء . ولكن فرنسيس ، الذى توقع بحق ، أن لويس يطلب بريتانى أيضاً ، تحالف مع كونت شاروليه - وكان قد أصبح وقتذاك الدوق شارل الجسور صاحب

برجنديا — فى معاهدة هجومية ، ضد الملك الذى لا رادع له . وشحن
لويس كل وسيلة من وسائل الدبلوماسية ، فعقد صلحاً منفرداً مع فرنسيس ،
واتفق على حضور مؤتمر شارل فى بيرون . وكانت نتيجة ذلك ، أن سمحه
شارل ، وأرغمه على التنازل عن بيكاردى والاشتراك فى تطويق لياج .
وعاد لويس إلى باريس وقد بلغ الحضيض فى السمعة والسلطان ، بل إن
البيغاوات دربت على السخرية منه (١٤٦٨) . وبعد عامين ، من تبادل
الحيانة والغدر ، انتهز لويس فرصة انشغال شارل فى جلدلاند ، وسير
جيوشه إلى سانت كونتان وأمين وبوفيه . فألح شارل على إدوارد الرابع
أن يتحد معه على فرنسا ، ولكن لويس أبعد إدوارد عن هذا المشروع
بالمال . وكان يعرف كلف إدوارد بالنساء ، فدعاه إلى الحضور ، ليلهو
مع نساء باريس ، كما أبدى استعدادَه أن يعين لإدوارد ، كاردينال بوربون ،
ليكون صاحب كرسي الاعتراف الملكى ، الذى «يسره أن يحله» ، إن
اقترب خطيئة ما بواسطة الحب أو الشهامة . واحتال حتى جعل شارل
يقع فى حرب مع سويسرا ، حتى إذا قتل شارل لم يأخذ لويس بيكاردى
فحسب وإنما أخذ برجنديا نفسها أيضاً (١٤٧٧) . وهذا من سورة النبلاء
البرجنديين بالذهب ، وأرضى الشعب بأن اتخذ له خليفة برجندي .

وأحسن عندئذ أنه أصبح من القوة بحيث يستطيع أن يواجه البارونات
الذين طالما حاربوه ، وقلما لبوا نداءه ، أن يخرجوا للحرب من أجل فرنسا .
وكان أكثر الأمراء الذين تأخروا عليه عام ١٤٦٥ قد ماتوا ، أو أقعدتهم
الشيخوخة . وتعلم خلفائهم أن يخشوا ملكا ، يقطع رؤوس الخونة من
الأرستقراطية ويصادر ضياعهم ، ملكا أنشأ جيشاً قوياً من المرتزقة ،
وأنه مستعد على الدوام لجمع الأموال الطائلة لشراء الضمائر ودفع الرشى .
وآثر لويس أن ينفق أموال شعبه لا أرواحه ، فاشترى سردينيا وروسيلون
من أسبانيا . وحصل على روشل يموت أخيه ، وأخذ النسوان وبلوا عنوة ،

وألح على رينيه أن يتنازل عن بروفنس للتاج الفرنسي (١٤٨١) ، وبعد ذلك بعام عادت أنجوومين إلى الملكية ، وفي عام ١٤٨٣ تنازلت فلاندرز ، وكانت تنشُد معونة لويس ضد الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، عن كونتية ارتوا مع المدينتين المزدهرتين اراس ودواي . وهكذا قهر لويس البارونات وسيطر على مجالس البلديات والولايات فأُنجز بذلك لفرنسا تلك الوحدة القومية والإرادة المركزية التي أنجز مثلها بعد عشر سنوات هنرى السابع لانجلترا ، وفرديناند وايزابلا لأسبانيا ، واسكندر السادس للولايات البابوية . وهذا الصنيع وإن أحل طغيان فرد محل طغيان أفراد كثيرين إلا أنه كان في ذلك الوقت حركة تقدمية ، توطد النظام في الداخل والأمن في الخارج ، وثبتت العملة والمقاييس ، وتذيب اللهجات في لغة واحدة ، وتعين على نمو أدب وطني لفرنسا . ولم تكن الملكية مطلقة ، فقد احتفظ النبلاء بسلطات كبيرة ، وكانت موافقة مجلس الولايات ضرورية ، في العادة لإقرار الضرائب الجديدة . وأعفى النبلاء والموظفون ورجال الدين من الضرائب . أعفى النبلاء على أساس أنهم حاربوا من أجل الشعب ، والموظفون لأنهم كانوا يبخسون في الأجر والرشوة ، ورجال الدين لأنهم يحمون الملك والوطن بصاواتهم . وكان الرأي العام والعرف السائد يحدان من سلطة الملك ، وكانت المجالس المحلية لاتزال تزعم أن أى مرسوم ملكي بقانون لا يصبح نافذا في مناطقهم إلا إذا وافق الأعضاء عليه ووثقوه . ومهما يكن من شيء فقد فتح الطريق للملك لويس الرابع عشر ونظام « أن الدولة » .

وأخذ لويس نفسه بين هذه الانتصارات جميعاً يذوى جسماً وعقلاً فسجن نفسه في بليسيه - ليه - تور ، خوفاً من الاغتيال ، وارتاب في الجميع ، وقلما رأى إنساناً ، وعاقب على الأخطاء والنقائص بقسوة ، وارتدى بين حين وآخر حللاتناقص فخامتها أرديته الخشنة في مطلع حكمه

وأصبح نحيلاً شاحباً حتى إن الذين رأوه تعذر عليهم أن يصدقوا أنه على قيد الحياة . وكابد الآلام سنوات من البواسير . وأصيب بالفالج في بعض الأحيان . وفي الخامس والعشرين من أغسطس عام ١٤٨٣ ، أصابته نوبة من الفالج أفقدته النطق ، وما لبث خمسة أيام حتى مات .

فابتهج رعاياه ، لأنه أجبرهم على أن يدفعوا ما لا طاقة لهم به من تكاليف هزائمه وانتصاراته ، مما زاد الشعب فقراً ، وفرنسا عظمة ومجداً ، في كنف سياسته التي لا ترحم . ومع ذلك فإن العصور التي جاءت بعده ، أفادت من إخضاعه النبلاء ، وإعادته تنظيم المالية والإدارة والدفاع ، ورقية بالصناعة والتجارة والطباعة ، وتكوينه دولة موحدة حديثة . ولقد كتب كومينيس « إذا أحصيت جميع أيام حياته وعقدت موازنة بين المسرات والمباهج وبين آلامه ومتاعبه ، فستكون النتيجة ، عشرين يوماً مخزناً في مقابل يوم واحد بهيج . ولقد دفع هو وجيله ثمن ازدهار فرنسا وأبتها في المستقبل » .

٢ - المغامرة الإيطالية

وكان شارل الثامن في الثالثة من عمره عندما مات أبوه فلبثت أخته آن دي بوجيه ، ولم تكن تكبره بغير عشرينين ، تحكم فرنسا بتعقل ثمانى سنوات . فخفضت نفقات الحكومة ، وأعفت الشعب من ربع ضريبة الرؤوس ، وأعادت كثيرين من المنفيين ، وأطلقت سراح كثيرين من المسجونين ، ووقفت في مقاومة محاولات البارونات ، « الحرب الحمقاء » (١٤٨٥) ، لاستعادة سيادتهم المحلية التي انتزعها لويس . ولما اشتركت بريتانى مع أورليان ولورين وانجوليم وأورانج ونافار في عصيان آخر ، استطاعت بدبلوماسيتها وقيادة لويس دي لاترمويل أن تهزم الجميع ، وكانت مظفرة في وضع حد لهذه المشكلة بأن أعدت لزواج شارل من آن صاحبة بريتانى ، التي قدمت دوقيتها العظيمة صداقاً لتاج فرنسا (١٤٩١) . وعندئذ اعتزلت

تأثبه الملك الحكم وعاشت بقية حياتها ، وهى إحدى وثلاثين سنة آمنه
فى زوايا النسيان .

أما الملكة الجديدة ، وان اتفقت معها فى الاسم إلا أن شخصيتها كانت
مختلفة تمام الاختلاف ، فلقد كانت قصيرة مسحاء نحيفة عرجاء ، غليظ
الأنف واسعة الفم على وجه قوطى طويل ، ولها عقلها الخاص بها ، وفيه
من الدهاء والبخل ما فى كل بريتانى . ومع أنها كانت بسيطة فى ثيابها ، بحلم
وقلنسوتها السوداءوين ، إلا أنها كانت فى المناسبات الرسمية — تتألاً بالخواهر
والثياب الموشاة بالذهب ، وهى لا شارل التى قربت الفنانين والشعراء
وكلفت جان بورديشون أن يصور « صلوات آن أميرة بريتانى » . ولم تنس
قط موطنها الحبيب بريتانى وطرائقها فى الحياة ، فغلقت كبرياءها بالتواضع
وعكفت على حياكة الثياب ، وكافحت من أجل إصلاح أخلاق الملك
وحاشيته .

ويقول برنتوم الثرثار « إن شارل يشغف بالنساء أكثر مما تحتمله
بنيته النحيلة » . واقتصر بعد زواجه على خلية واحدة . ولم يكن يستطيع
أن يشكو من منظر زوجته ، فلقد كان هو نفسه طويل الرأس أحذب
قسماته تم على السداجة ، عيناه واسعتان بلا لون ، قصير النظر ، وشفته السفلى
غليظة ومتدلية ، متردد فى الحديث ، ويداه ترتعشان فى تشنج . ومع ذلك
كان حسن الطبع ، رحيماً مثالياً فى بعض الأحيان . ويقرأ قصص الفروسية
وامتلاً رأسه بفكرة إعادة فتح نابلى لفرنسا ويبيت المقدس للعالم المسيحى
وظلت أسيرة النجو ، تبسط يدها على مملكة نابلى (١٢٦٨ — ١٤٣٥) إلى أن
انزعها منهم ألفونسو صاحب أراجون ، وانتقلت مطالبة دوقات النجو
بملكها إلى لويس الحادى عشر بالوراثة ، ثم جهر شارل بالمطالبة . واعتقد
مستشاروه أنه آخر إنسان فى العالم يستطيع أن يقود جيشاً فى حروب كبيرة
ولكنهم أملوا أن تمهد الديبلوماسية طريقه ، وأن الاستيلاء على نابولى ،

سيُسمح للتجارة الفرنسية ، أن تتحكم في البحر الأبيض المتوسط . وتركوا
أرتوا فرانش - كورنتيه إلى ماكسميليان صاحب النمسا وسردينيا وروسيلون
لفرديناند ملك أسبانيا وذلك لحماية أطراف المملكة ، ورجوا أن يحصلوا
على نصف إيطاليا من أجل الأجزاء التي اقتطعت من فرنسا واستطاع
لودوفيكو نائب الملك في ميلان أن يجمع جيشاً قوامه أربعون ألف رجل ،
ومائة مدفع حصار وست وثمانون سفينة حربية . وذلك بفضل الضرائب
الباهظة والجواهر المرهونة والقروض التي سمحت من رجال المال في جنوا .
وخرج شارل مبهجاً (١٤٩٤) ، ولعله لم ير بأساً من أن يخلف وراءه
أخته وزوجته . فقبول في ميلان بالترحيب (وكان بينها وبين نابلي حزازة
تريد أن تحسمها) . ولم يجد عند سيداتها مقاومة ما وخلف بعد مسيره
جمعا من الأبناء غير الشرعيين ، ولكنه أبى في شهامة أن يمس عذراء ناشزة
جلبها وصيفه لإمتاعه ، وما كان منه إلا أن أرسل يطلب حبيبها ، ورأس
بنفسه حفل خطوبتهما ، ومنحها صداقاً مقداره خمسمائة كراون . ولم تكن
عند نابلي قوة عسكرية تقاوم جيشه فانتصر عليها في يسر ودخلها (١٤٩٥) ،
واستمتع بجمال مناظرها ، ومطاعمها ونساءها ، ونسى بيت المقدس .
ومن الواضح أنه كان من الفرنسيين السعداء ، الذين لم يصابوا بذلك
المرض التناسلي الذي سمي فيما بعد « بالداء الغالي » لأنه انتشر بسرعة في فرنسا
بعد عودة الجنود إليها . وعقدت « محالفة مقدسة » بين الإسكندر السادس
والبنديقية ولودوفيكو صاحب ميلان (الذي تحول عن ولائه السابق)
فأرغموا شارل على الجلاء عن نابلي والانسحاب عبر إيطاليا التي تناصبه
العداء . وحارب جيشه الآخذ في النقصان معركة غير حاسمة في فورنوفو
(١٤٩٥) ، وعاد مسرعاً إلى فرنسا ، حاملاً معه مقومات النهضة فيما
حمل من أسباب العدوى .

وفي فورنوفو أبدى بيير ثيراي سيد بايار ، لأول مرة وكان إذ ذاك

في الثانية والعشرين من عمره ، شجاعة أكسبته نصف اللقب المشهور الذي عرف به وهو « الفارس الذي لا يخاف ولا يلام » : ولقد ولد في قصر بايار بإمارة ولى العهد ، وهو من أسرة نبيلة ، لم يمت رئيس من رؤسائها طوال قرنين إلا في حومة القتال ، ولعل بيار أراد في هذا اللقاء ، أن يواصل ذلك التقليد . ونفق من تحته جوادان ، وظفر بأحد ألوية العدو ، فجعله ملكه فارساً تقديراً لبسالته . واستطاع أن يحتفظ في عصر انتشرت فيه الفظاظة والعبث والخيانة بجميع فضائل الفروسية - فقد كان ، في غير تظاهر شهماً ، مخلصاً في غير خنوع . شريفاً في غير ثي ، وخاض اثني عشر حرباً بروح رحيمة مرحة حتى لقبه معاصروه « الفارس الطيب » ، وسنلقاه مرة أخرى .

وعاش شارل بعد رحلته إلى إيطاليا ثلاث سنوات . وذهب لمشاهدة مباراة تنس في امبواز فصفع رأسه باب غير محكم ، ومات من نزيف في المخ بالغاً من العمر ثمانية وعشرين سنة . ولما كان أبناؤه قد ماتوا قبله ، فقد تحول العرش إلى ابن أخيه دوق أورليان ، الذي أصبح الملك لويس الثاني عشر (١٤٩٨) والذي ولد لشارل صاحب أورليان ، وهو شاعر عندما كان في السبعين من عمره ، وكان لويس عند توليه العرش في السادسة والثلاثين سقيم البنية منذ أمد . وكانت أخلاقه مهذبة على غير عادة ذلك العصر ، وسجاياه صريحة توصى بالحبة ، حتى لقد تعلمت فرنسا أن تحبه ، رغم حروبه التي لانفع فيها وكان يبدو متهما بعدم اللياقة ، لأنه طلق عام تنويجه جان دي فرانس ، ابنة لويس الحادي عشر ، ولكن ذلك الملك العنيد في مرونة ولين هو الذي أرغمه على الزواج من تلك الفتاة التي لا جاذبية لها ، عندما بلغ الحادية عشرة من عمره فقط . ولم يكن يستطيع أن يحبها ، فهو الآن يطلب إلى الإسكندر السادس أن يلغى ذلك الزواج على أساس قرابة العصب ، وأن يقر بناءه بالأرملة آن صاحبة بريتانى -

في مقابل عروس فرنسية وكونتية ومعاش لابن البابا : قيصر بورجيا —
وحملت آن معها دوقيتها كجزء من جهاز العروس . واتخذتا مسكنهما في بلوا ،
وأعطيا فرنسا نموذجا ملكياً للحب والإخلاص المتبادلين .

ويمثل لويس الثاني عشر سيادة الشخصية على الفكر . ولم يكن في دهاء
لويس الحادى عشر ، بيد أن له النية الطيبة والرزانة الحسنة ، والفتنة ،
التي تتيح له أن يحسم الكثير من قوته في أعوانه الذين أحسن اختيارهم .
وترك الإدارة ، ومعظم السياسة ، إلى صديق عمره جورج ، كاردينال
امبواز ، فأدار هذا الكاهن الحكيم الطيب ، الأمور بحذق ، حتى إن الشعب
المقلب كان كلما جد أمر ، هز كتفيه ، وهمس « دع جورج ينهض به » .
وتعجبت فرنسا عندما وجدت الضرائب المفروضة عليها تخفض ، خفض
أولا العشر ثم الثلث . وانفق الملك الذى نشأ في النعيم أقل ما يمكن على نفسه
وعلى بلاطه ، ولم يسهن على حسابه مقربون . وألغى بيع الوظائف ، وحرم
على الحكام قبول الهدايا ، وأباح البريد الحكومى للجمهور . وقيد نفسه
بأن يختار ، لكل منصب إدارى شاغر ، واحداً من ثلاثة ، تعيينهم الهيئة
القضائية ، وألا يفصل موظفاً من موظفى الدولة إلا بعد محاكمة علنية وثبوت
عدم النزاهة أو الكفاية عليه . وسخر بعض المهزليين ورجال البلاط من اقتصادياته
ولكنه كان يقابل مزاحهم بروح متسامحة . وقال « قد يقولون لنا بين بداءاتهم
حمائى نافعة ، دعهم يسلون أنفسهم ، وعليهم أن يحترموا شرف النساء . . .
وخير لى أن أجمل رجال البلاط يضحكون من تقديرى ، على أن أجعل
شعبى يبكى من تبذيرى » ، وكانت أفضل وسيلة تسرى عنه هى أن تدله
على طريقة جديدة تنفع الشعب . ولقد عبر أبناء الشعب ، عن اعترافهم
بالحميل له بأن لقبوه « بأبى الشعب » ولاتذكر فرنسا في تاريخها مثل هذا
الازدهار .

ومن المؤسف ، أن هذا الحكم السعيد تلطخ صحيفته بغزوة أخرى

لإيطاليا . وربما نهض لويس وغيره من الملوك بهذه الهجمات ، ليشغلوا النبلاء المشاغبين ويتخلصوا منهم ، وهم بغير ذلك يزعمجون فرنسا بالحروب الداخلية ، مهدين بذلك الملكية والوحدة القومية اللتين لم تستقرا بعد . وكان على لويس بعد اثني عشر عاما من النصر في إيطاليا ، أن يسحب جنوده من شبه الجزيرة ، ثم خسر معركة مع الإنجليز في جوينجيت ، (١٥١٣) ، وهي التي أطلق عليها الوصف الساخر « معركة المهاميز » لأن الفرسان الفرنسيين ، فروا من المعركة بسرعة غير عادية . ووقع لويس صلحا ، ووقع بعد ذلك بأن يكون ملك فرنسا فحسب .

وزاد موت آن (١٥١٤) من أحزانه ، ولم تنجب له وريثا للعرش ، وزوج ، وهو غير راض تمام الرضى ، ابنته كلود إلى فرنسيس ، كونت انجوليم ، ويعد الثاني في ولاية العرش . وألح عليه مساعدوه ، أن يتخذ زوجة ثالثة ، وكان في الثانية والخمسين ، وأن يحجب فرنسيس ، الثائر بإنجاب ولد . فقبل ماري تيودور ، أخت هنري الثامن ، البالغة من العمر ست عشرة سنة ، فجعلت الملك يسير في حياة مريحة منهكة وتشبثت بكل ما يجب للجمال والشباب . وتوفي لويس في الشهر الثالث من زواجه (١٥١٥) فخلف لزوج ابنته ، فرنسا المزدهرة ، التي ظلت تذكر بالحب أبا الشعب على الرغم من هزيمتها في عهده .

٣ - نهضة القصور

أحبس الفن الفرنسي الآن كله ، اللهم إلا العمارة الدينية ، تأثير الملكية الآخذة بأسباب القوة وفتوحها الإيطالية ذلك لأن الكنيسة تشبثت بالطراز القوطي المشع ، في العمارة معبرة عن اضمحلالها بالزينة المسرفة والتفاصيل المبالغ فيها ، ولكن هذا الطراز ، كان يحتضر ، مثله في ذلك ، مثل امرأة خديعة تجمع وهي تجود بأنفاسها كل المظاهر النسوية ، من رقة وزينة ورشاقة . ومع هذا كله بدأ تشييد بعض الكنائس الفخمة في هذا العصر : سانت ولفرام

في ايفيل ، سانت أتين دي مون في باريس ، والمزار الصغير المتقن الذي
شيدته مرجريت أميرة النمسا في برو ، تخليداً لزوجها فيلبرت الثاني ملك
سافوى . وأدخلت على المباني القديمة ، زخارف جديدة ، ووصفت كاتدرائية
روين ، بابها الشمالي باسم « الباب المكتبي » نسبة إلى حوامل الكتب في صحن
الكنيسة ، وأنفقت المبالغ التي جمعت للانغماس في أكل الزبد في لنت ،
على إقامة البرج الجنوبي الرائع ، وهو البرج الذي أتمته الفكاهة الفرنسية :
« برج الزبدة » ، واستطاع كاردينال امبواز أن يحصل على أموال يشيد بها
الواجهة الغربية ، على الطراز المشع نفسه . ومنح بوفيه ، جناح الكنيسة
الجنوبي ، رائعتها التي لم تتم . ويفوق بابها ونافذتها الوردية معظم الواجهات
الرئيسية ، وحسن سينلس ، وتور وترويس هياكلها ، وشيد جان لوتكسييه
في شارترز ، برجاً شمالياً غربياً مشرفاً ، وحاجزا ضخماً للمرتلين ، وقد
ظهرت فيهما أفكار عصر النهضة التي تغلب الخطوط القوطية . أما برج سانت
جاك الرائع في باريس ، فهو البقية المُرَمَّمة من كنيسة ، أقيمت في هذا العهد
لسانت جيمس الأعظم .

وأفصح مباني النبلاء المدنية عن الصراع والفوضى في ذلك العصر .
وأنشئت البلديات للمدن في أراس ودواي وسانت - أوامر ونويون وسانت
كتان وكومبيين ودرين وايفريه وأورليان وسومور - وشيدت جرينوبل
« دار القضاء » عام ١٥٠٥ ، وشيدت روين داراً أكثر بهاء عام ١٤٩٤ ،
صممها روبرت انجو ورولان ليروى على الطراز القوطي المزخرف ، وأعاد
القرن التاسع عشر زخرفتها . ثم جاءت الحرب الثانية فخربتها .

وهذا هو القرن الأول الذي ظهر فيه القصر ذو الطابع الفرنسي ، ذلك
لأن الكنيسة أخضعت للدولة ، فغلب الاستمتاع بالحياة في الدنيا على الاستعداد
للآخرة ، وأصبح الملوك يستطيعون أن يكونوا آلهة ، وأن يانشؤا ، ترجية
لفراغهم ، فردوساً على طول نهر اللوار . وتحول « القصر المنيع » أو القلعة

بين عامي ١٤٩٠ ، ١٥٣٠ إلى « قصر الملذات » . وطلب شارل الثامن بعد أن عاد من حملته على نابولي ، إلى معماريه ، أن يشيدوا له قصراً ، في فخامة ما شاهده في إيطاليا . وكان قد أحضر معه المعمارى الإيطالى فراجيوفانى جيوكوندو ، والمثال الرسام جيدوماتزونى ، والنقاش على الخشب دومينيكوبرنانى « بوكادور » ، وتسعة عشر فناناً إيطالياً آخرين ، وكان بينهم معمارى تخصص فى المباني الخلوية هو دومينيكو باتشيلو . وهو الذى أصبح قبل ذلك قلعة أمبواز القديمة ، وكلف الملك هولاء الرجال ، يعاونهم بناؤون وعمال فرنسيون ، أن يحولوها إلى مسكن مترف يليق بالملك « على الطراز الإيطالى » . وكانت النتيجة بالغة الفخامة : ففسد نهضت بجلال ، على منحدر يشرف على النهر الوديع ، مجموعة من الأبراج ، والقباب والطنف ، وزخارف من الرقارف ومنحادع وشرفات . وهكذا ولد نوع جديد من العمارة .

فضايت هذا الطراز الوطنيين والمحافظين على القديم ، بالمزاوجة بين الأبراج القوطية وبين قصور عصر النهضة ، وبإحلال الأشكال والتفاصيل الكلاسيكية ، محل الزخرف المشع . وظلت الجدران ، والأبراج الأسطوانية والأسقف العالية المنحدرة ، والشرفات الخاصة بالدفاع والحنادق العارضة ، تتسم بطابع القرون الوسطى ، تذكر بالوقت ، الذى كانت فيه دار المرء ، يجب أن تكون قلعته وحصنه فى وقت واحد ، ولكن الروح الجديدة أخرجت المسكن من غلافه العسكرى الكثيف ، وعرضت النوافذ وحدتها بخطوط مستقيمة . لتسمح بدخول أشعة الشمس ، وجعلتها بأطر من الحجر المنقور ، وزينت الداخل بانصاف عمد كلاسيكية مربعة وأفاريز وزينات مدلاة وتمائيل ونقوش عربية وزخارف بارزة ، وأحاطت البناء بالبساتين والنوافير والازهار وغابة للصيد أو سهل بسام . ولقد أدخلت الظلام فى هذه الدور لترفة مكانه للنور ، كما انقشع الخوف والكآبة ، اللذان اتسمت بهما القرون

الوسطى وحل محلها اطمئنان عصر النهضة وجرأته ومرحه . وأضحى حب الحياة طرازاً معمارياً .

ونحن نبالغ في الحكم على هذه القصور في عصرها الأول إذا ألحقنا بها أصلها أو إذا عرضنا لتطورها الكامل . فإن كثيراً منها كان موجوداً قبل ذلك في صورة القلاع ، ولم يحدث فيها غير مجرد التعديل ، وأكمل القرنان السادس عشر والسابع عشر ، هذا الشكل الفني حتى بلغا به الانسجام الأرستقراطي ، وغير القرن الثامن عشر هذا الاتجاه وأحل ملحمة فرساي العظيمة ، محل روح القصور الغنائية المرحية . وكان قصر شينون الحصين ، قديماً ، عندما استقبل فيه شارل السابع ، جان (١٤٢٩) ، كما مر لوشي بتاريخ طويل باعتباره مقراً ملكياً وسجناً ، عندما وفد عليه لودوفيكو المورو سجيناً (١٥٠٤) وذلك بعد أن استولى لويس الثاني عشر على ميلان للمرة الثانية . وأصلح جان بوريه ، وهو وزير لويس الحادي عشر حوالي عام ١٤٦٠ ، قلعة لانجيه ، التي أنشئت في القرن الثالث عشر ، في شكل ، يتسم أساساً بطابع القرون الوسطى ، وإن كانت من أحسن القصور الباقية إلى الآن . وشيد شارل دامبواز حوالي عام ١٤٧٣ ، في شومون ، قصرأ آخر على نهج القرون الوسطى ، وأقام أخوه الكاردينال في جايون ، قصرأ حصيناً فخماً (١٤٩٧ - ١٥١٠) أثلفته الثورة الرعناء . ورم دينوا وهو نبيل « ابن سفاح من أورليان » قصر شاتودن (١٤٦٤) ، وأضاف كاردينال « أورليان لونجفيل ، جناحاً جديداً لهذا القصر ، على الطراز الذي يزاوج بين القوطي وعصر النهضة . ولاتزال في قصر بلوا ، أجزاء على نمط القرن الثالث عشر ، وقد أنشأ له لويس الثاني عشر ، جناحاً شرقياً ، في وحدة متجانسة من الآجر والحجر ، ومن الأبواب القوطية ونوافذ عصر النهضة ، ولكن ذروة فخامته كانت تنتظر فرنسيس الأول .

وكانت المرحلة الأخيرة للنحت القوطي رائعة إلى أقصى حد بالزخرف

المنقور ببراعة في المقابر ، وبالحفة في كنيسة برو ، حيث تبدو سييل أجرباً ، في شكل لا يقل جمالاً عما هي في شارترز أو ريمز . ولكن الفنانين الإيطاليين ، كانوا يعيدون في الوقت نفسه ، صياغة النحت الفرنسي على طراز عصر النهضة ، استقلالاً وانسجاماً ورشاقة . وزاد الاتصال بين فرنسا وإيطاليا بفضل زيارة رجال الدين والسفراء والتجار والرحالة ، وقامت الأشياء الفنية الإيطالية المستوردة وبخاصة الأدوات الصغيرة المصنوعة من البرونز ، مقام المبعوثين من عصر النهضة من النوق والشكل الكلاسيين . وتحولت الحركة ، بمجيء شارل الثامن وجورج وشارل صاحب امبواز ، إلى تيار متدفق والفنانون الإيطاليون هم الذين أنشأوا « مدرسة امبواز » ذات التأثير الإيطالي في المقر الريني للملوك . وتعد مقابر الملوك الفرنسيين ، في كنيسة سانت دينيس ، سجلاً أثرياً ، للتحول ، من جلال النحت القوطي الجهم ، إلى الأناقة الرقيقة والزخرف الذي ينم على المرح ، اللذين اتسم بهما تصميم عصر النهضة ، معلنة المجد محتفلة بالجمال حتى في انتصار الموت .

ويتجسم هذا التحول في شخص ميكيل كولومب . ولد عام ١٤٣١ ، ووصف عام ١٤٦٧ بأنه « أعظم نحات في المملكة الفرنسية قبل أن تغزو فرنسا إيطاليا وتبتلعها بزمن طويل . وكان النحت الغالي من الآن فصاعداً ، كله تقريباً من الحجر ، فاستورد كولومب رخام جنوا ، وحفر عليه صوراً لا تزال عابسة جامدة بمسحة قوطية واضحة ، لكنها وضعت في أطر زاخرة بالزينة الكلاسيكية . لقد نقش لقصر جايون ، نقشاً بارزاً مرتفعاً يمثل « القديس جورج والتنين » - في صورة فارس لا حياة فيه على صهوة جواد ناشط خفيف الحركة ، وهما محاطان بأعمدة وأفاريز ورغرف في تصميم عصر النهضة . وبدأ في « عذراء العمود » المنقوشة على الحجر ، لكنيسة سانت جالميه ، وان كولومب حقق الوداعة الكاملة التي يتسم بها الأساوب الإيطالية في بساطة الملامح ولطفها ، وفي الخطوط الناعمة للشعر المرجل . وربما

كان كولومب هو الذى نقر ، فى شيخوخته « المدفن الشرقى » (١٤٩٦) فى سرادب كنيسة فى سولزمس (*).

وتأثرت فرنسا فى التصوير بالأراضى الواطئة ، كما تأثرت بإيطاليا فتد بدأ نيكولاس فرومنت بواقعية هولندية فى صورته « بعث لازاروس » ولكنه انتقل عام ١٤٧٦ من أفنيون إلى ايكس آن بروفانس ورسم لرئيسه صاحب انجو الصور ثلاثية الطيات « عليقة موسى » ، وتظهر الصورة الرئيسية فيها ، وهى العذراء على العرش ، سمات إيطالية فى مهاتها ، وفى العذراء السمراء ، وموسى المهيب ، والمملك الفاتن ، وكلب الصيد المتحفز والأغنام المخلصين ، وهنا أحرزت إيطاليا انتصاراً كاملاً . وطبع تطور مماثل فى الأسلوب أعمال « أستاذ مولان » ، ولعله جان بريال . فلقد ذهب إلى إيطاليا مع شارل الثامن ثم مع لويس الثانى عشر ، فرجع ومعه نصف فنون عصر النهضة فى سجل مؤهلاته — فكان رسام منمنمات ونقوش جدارية ومصور أشخاص ومثالا ومعمارياً . وصمم فى نانت — ونقش كولومب على الحجر — المقبرة الرائعة لفرنسيس الثانى دوق بريتانى ، وخلد فى مولان ذكر أوليائه آن وبير البيجوى ، مع الرسوم الجميلة للأشخاص التى توجد الآن فى اللوفر .

ولم تحتفظ الفنون الصغيرة بالامتياز الذى كان لها فى القرون الوسطى المتأخرة . فقد تحول المزخرفون الفلمنكيون ، منذ زمن طويل إلى الموضوعات الدنيوية والمناظر الأرضية . وتمثل منمنمات جان بورديشون فى « صلوات آن أميرة بريتانى » (١٥٠٨) العودة إلى البساطة والتقوى اللتين تتسم بهما القرون الوسطى مثل الأساطير المحببة عن العذراء وطفلها ، ومأساة جلجوثا وانتصار القديسين ، والرسم ردىء والمهاد كلاسية واللون قوى صاف ، كل هذا فى جو هادئ من التألق والشعور النسوين . واتخذ الزجاج الملون

(*) استخرجت له صورة فى متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك .

في هذا العصر - وقد يكون ذلك على سبيل المقابلة - واقعية فلمينكية عند
عند النظرة الأولى لا تلائم التوافق التي تدخل الضوء الساطع على أضية
الكاتدرائيات ، ومع ذلك فإن الزجاج الذي نقش في هذا العصر لاوخ
وروين وبوفيه ، فيه آثار من روعة القرن الثالث عشر . وأعادت ينجو
إشعال أفرانها ، التي خمدت طوال قرن كامل ، ونافت إيطاليا والبلاد
الإسلامية ، في طلاء الأواني بالمينا الصافية . ولم يفقد الحفارون على الخشب
حذقهم ، وذهب رسكين إلى أن مواضع الممثلين في كاتدرائية أمين هي
خير ما في فرنسا بأسرها ، وأثارت السجاجيد الملونة التي يعود تاريخها
إلى نهاية القرن الخامس عشر ، انتباه جورج صاند في قصر بريسالك
(١٨٤٧) ، وأصبحت ذخيرة متحف كلوني في باريس ، وفي متحف
جوبلنز سجاجيد رائعة (حوالي ١٥٠٠) تصور موسيقيين يعزفون في حديقة
أزهار السوسن .

وكان القرن الخامس عشر مجددا بصورة عامة في الفن الفرنسي باستثناء
عمارة القصور . فلقد حرئت أقدام الجنود الأراضي وأخصبتها بدماء
الحروب ، ولكن ختام هذه المرحلة ، هو الذي شاهد رجالا عندهم الوسائل
والفراغ نثروا البذور التي استطاع فرنسيس الأول أن ينجي ثمارها . فإن
صورة فوكيه لنفسه إنما تم على عصر خنوع وبأس ، وتعكس منمنمات
تلميذه بورديشون ، السلام العائلي في الزواج الثاني للويس الثاني عشر ،
والطمأنينة المبتسمة للأرض المسترجعة . فقد تجاوزت فرنسا أسوأ عهودها ،
ويوشك أحسنها أن يجيء

٤ - فرانسوا فيون : ١٤٣١ - ١٤٨٠

ومهما يكن من شيء ، فإن هذا القرن من الصراع والفوضى قد أفرع ،
شاعراً فحلاً ومؤرخاً كبيراً . وكانت إحدى النتائج الطبيعية للاقتصاد
القومي والحكومة مركزية ، أن استعمل الأدب الفرنسي لغة باريس ، أي كان

موطن المؤلف : برجنديا أوبريتاني أوبروفانس . وكأنما أثرها فيليب دى كومين على اللاتينية ، ليثبت أن الفرنسيين قد نضجوا ، وسجل بها مذكراته . واستعار لقبه من كومين فى فلاندرز ، حيث ولد . وهو من أسرة ممتازة ، لأن الدوق فيليب الخامس كان أشيئنه ، ونشأ فى البلاط البرجندى ، ولما بلغ السابعة عشرة (١٥٦٤) كان بين موظفى كونت شاروليه . حتى إذا أصبح الكونت ، شارل الحسور ، وأسر لويس الحادى عشر فى بيرون ، لم يرض كومين عن سلوك الدوق ، ولعله تنبأ بسقوطه ، فتحول راشدا إلى خدمة الملك . فجعله لويس حاجباً له وأسبغ عليه الإقطاعيات ، وأرسله شارل الثانى فى وفادات دبلوماسية هامة . وأنشأ كومين فى الوقت نفسه أثرين كلاسيين من الأدب التاريخى : أحدهما مذكرات وتاريخ الملك لويس الحادى عشر ، وثانيهما تاريخ الملك شارل الثامن — وهما سرد ثرى بلغة فرنسية واضحة بسيطة كتبهما رجل عرك الدنيا وشارك فى الأحداث التى وصفها .

وهذان الكتابان شاهدان على الثروة غير العادية للأدب الفرنسى فى المذكرات . ولهما أخطاؤهما : فالحرب تكاد تستغرقهما وليس فيهما من الطرافة والحياة ما فى فرواسار أو فيلاردوين أو جوافيل ، وفيهما كثير جداً من عبارات حمد الله والثناء عليه ، ذلك عند الإعجاب بسياسة لويس الحادى عشر الغاشمة . وكثيراً ما ينقطع عن السرد ويتعثر فى سقطات من اللغو . وعلى الرغم من هذا كله فإن كومين هو أول مؤرخ فلسفى : فهو يبحث عن العلاقة بين العلة والمعلول ، ويحلل الشخصيات والحوافز والمزاعم ويحكم على الأخلاق حكماً موضوعياً ويدرس الأحداث والوثائق الأصلية ليوضح طبيعة الإنسان والدولة . ولقد سبق بهذه الملاحظات مكيا فى وجويكشياردينى فى تقديره المتشائم للإنسانية فى قوله : « لا الفعل الفطرى ، ولا معرفتنا ، ولا حبنا لجاننا ولا شئ آخر غير هذا ، يكفى دائماً لأن يمنعنا من استعمال العنف بعضنا مع بعض أو يحول بيننا وبين الاحتفاظ

بما كان معنا . أو يصرفنا عن اغتصاب أملاك الآخرين بكل الوسائل الممكنة ..
والأشرار يصبحون أكثر شراً على معرفتهم ، أما الأخيار فيزداد صلاحهم
إلى أقصى حد » .

وكان عنده ، مثل مكياڤلى ، أمل فى أن كتابه يعلم الأمراء حيلة أو
حيلتين قال :

« ولعل السفلة لا يزعمون أنفسهم بتمراءة هذه المذكرات ، أما
الأمراء ... فقد يقبلون عليها ، ويجدون بعض المعارف التى تكافئهم على
متاعبهم ... لأنه على الرغم من أن الأعداء والأمراء ليسوا دائماً سواء ،
فإن ، أعمالهم واحدة فى العادة ، ومن المفيد دائماً أن تحبّر عما مضى . . . فإن من
أعظم الوسائل التى تجعل الإنسان حكيماً ، أن يدرس التواريخ . . . وأن يتعلم
كيف يحدد ويلائم بين أحاديثنا وأعمالنا وبين النموذج والمثال اللذين كان
عليهما أسلافنا . وما حياتنا إلا فترة قصيرة ، غير كافية لتمدنا بالتجربة
عن أشياء جد كثيرة » .

واتفق شارل الخامس ، أحكم الحكام المسيحيين فى عصره ، مع
ديكومين ووصف « المذكرات » بأنها كتاب صلواته .

وفضل الجمهور القصص الخيالى والمسرحيات الهزلية والهجائيات
وفى عام ١٥٠٨ ظهرت النسخة الفرنسية من « أماديس دى جول » واستمرت
حوالى عشر فرق تعرض مسرحيات الخوارق والأخلاقيات والهزليات
والمساخر وهى حماقات تسخر من كل إنسان حتى القسس والملوك . وكان
بيير جرنجور من أساتذة هذا الفن يكتب ويمثل هذه المساخرة بحماسة ونجاح
طوال جيل كامل . وأقدم مسرحية هزلية فى الأدب الفرنسى هى « السيد
بيير باتيلان » ، ولقد مثلت أول مرة حوالى عام ١٤٦٤ كما مثلت بعد ذلك
بأمد طويل عام ١٨٧٢ . وباتيلان محام فقير يتلهف على القضايا . وهو
يلج على بائع صوف أن يبيعه ستة أذرع من الثياب ويدعوه إلى الغذاء

معهم في ذلك المساء ليتسلم الثمن . فلما جاء التاجر ، كان باتيلان في فراشه يئن من حمى مزعومة . ويصرح أنه لا يعرف شيئاً عن أذرع الثياب والغذاء . فينصرف التاجر مشمئزاً ، فيلعن راعى أغنامه ، ويتهمة بالتصرف سراً في بعض الخراف ، ويجره أمام القاضي . وهنا يبحث الراعى عن محام زهيد الأجر فيعثر على باتيلان ، الذى دربه على أن يمثل دور الأبله وأن يجيب على جميع الأسئلة بثغاء « الشاه » باء ، وتخير القاضي من هذا الثغاء وارتبك من خلط التاجر في شكواه بين الراعى والمحامى ، فأعطى فرنسا كلمة مأثورة تدعو فيها كل فريق وهى « فلنعد إلى هذه الأغنام » ولما يئس من الحصول على دليل منطقي في هذه الضجة ، رفض القضية وطالب باتيلان المنتصر بأجره ولكن الراعى أجابه بثغاء الشاه « با » ، ومكر الأبله بالاحتال البارع . وتتكشف القصة بكل ما في الروح الغالية من مهاترة . ولعل رايبليه قد ذكر باتيلان عندما فكر في بانورج ، وموليير قد تقمص جرنجور ، والمؤلف المجهول لهذه المسرحية .

والشخصية التى لا تنسى في الأدب الفرنسى في القرن الخامس عشر هى شخصية فرنسوا فيون . فلقد كذب وسرق وغش وارتكب الفاحشة ، وقتل ، مثله في ذلك مثل ملوك عصره ونبلائه ، ولكنه كان أكثر تعقلاً . وبلغ الفقر منه مبلغاً جعله لا يملك حتى اسمه . ولقد ولد فرنسوا دى مونتكوربييه (١٤٣١) ونشأ في غمرات الطاعون والبؤس بباريس ، وتبناه قسيس طيب اسمه جويوم دى فيون ، فأخذ فرنسوا لقب هذا « الكفيل » فلطخه بالعار وأسبغ عليه الخلود في وقت واحد ، وصبر جويوم على فرار الصبي من المدرسة وعبه ودفع له نفقات تعليمه في الجامعة ، واستراح في زهو عندما تحصل فرنسوا على درجة ماجستير في الآداب (١٤٥٢) ، وزوده بالطعام والسكن في أروقة كنيسة سانت بنوا ثلاث سنوات بعد ذلك منتظراً أن يبلغ الأستاذ مرحلة النضج .

وليس من شك في تحول فرنسوا من التقوى إلى الشعر ومن علوم الدين إلى السرقة قد أحزن جويوم وأم فيون وكانت باريس تزخر بالخلاء والبغايا والدجالين والنشالين والشحاذين وحماة العاهرات والقوادين والسكران ، فما كان من الشاب المستهتر إلا أن اتخذ له أصدقاء في كل طائفة ، وعمل ديوثاً فترة من الزمان . ولعله حصل من الدين فوق ما يطبق ، ولم يسغ الحياة في الدير ، فن العسير بوجه خاص أن يستجيب ابن رجل الدين للوصايا العشر . وفي الخامس من يونيه عام ١٤٥٥ بدأ « قسيس يدعى فيليب شرموى » العراك مع فرنسوا (كما يقول بنفسه) ، وقطع شفته بمدة ، فما كان من فيون إلا أن أصابه بجرح عميق في فخذه ، ولم يمض أسبوع حتى كان فيليب قد أسلم الروح وأصبح بطلاً بين رفاقه ، وخارجاً على القانون يطارده الشرطة ، ففر الشاعر من باريس ، وظل حوالى سنة مختفياً في الريف .

وعاد هزيعاً شاحباً ، جامد الملامح وخشن البشرة ، ساهر العين حذر الشرطة ، يحطم الأقفال حيناً والجيوب أحياناً ، يستشعر الجوع إلى الطعام والحب . وأصبح عاشقاً لصبية بورجوازية ، احتملته حتى تجد فارساً خيراً منه ، يتغلب عليه ، فزاد حبه لها ، ولكنه سجل ذكراها بعد ذلك بأنها « سيدتى ذات الأنف الأعوج » . وأنشأ حوالى ذلك الوقت (١٤٥٦) « العهد الصغير » ، وهو أقصر وصاياه ، الشعرية فقد كان عليه أن ينى بديون كثيرة وأن يصلح أخطاء كثيرة أيضاً ، ولا يستطيع أن يتنبأ متى يختم حياته على جبل مشنقة . وهو يهجو عشيقته على قلة لحمها ، ويبعث بجوربه الطويل إلى روبرت فاليه ، « لكى يلبس خليلته رداء أكثر احتشاماً » ، وأوصى لبرنيه مارشان « بثلاث حزم من القش أو العشب الخاف ، ليضعها فوق الأرض العارية لينام عليها ، ويمارس لعبة الحب » ، ويمنح حلاقه « أطراف شعرى وقصاصاته » ، ويترك قلبه ، محزوناً شاحباً ميتاً لا إحساس فيه ، إلى « أبعدت عينها عني » .

وبعد أن تجرد من كل هذه الثورة ، وجد نفسه مفتقراً إلى الخبز واشترك ليلة عيد الميلاد عام ١٤٦٠ مع ثلاثة آخرين في السطو على كلية نافار ، وسرقت العصاة حوالى خمسمائة كراون . ولما اطمأن فرنسوا إلى نصبه الكبير من هذه المغامرة استأنف إقامته في الريف . واختفى عن نظر التاريخ عاماً واحداً ، ثم نجده في شتاء عام ١٤٥٧ بين الشعراء الذين أكرم وفادتهم ، شارل صاحب أورليان ، في بلوا ... وأسهم فيون في مباراة شعرية هناك ، ولابد أنه قد أمتع ، لأن شارل أبقاه ضيفاً عليه أسابيع ، وأفعم كيس الشاب الخاوى بالمال ، ثم حدثت بينهما مشادة أو مشاجرة قضت على صداقتهما ، وعاد فرانسوا إلى عرض الطريق ، ينظم قصيدة اعتذار . وتجول جنوباً إلى بورجس ، واستبدل بقصيدة هدية من الدوق جون الثاني أمير بوربون ، وطوف حتى بلغ روسلون . ونحن نتصوره من شعره ، رجلاً يعيش على الهبات والديون ، على الفاكهة والجوز والدجاج يلتقطها من المزارع على طوال الطريق ، يتحدث إلى الفتيات الريفيات وبنات الهوى في الحانات . مغنياً أو مصفراً على الطرق الكبيرة ، يراوغ الشرطة في المدن . ثم لانقع له على أثر مرة أخرى ، وإذا به يظهر فجأة بأحد السجون في أورليان (١٤٦٠) وقد حكم عليه بالإعدام .

ولسنا نعرف ما الذي أوصله إلى هذا المصير ، وكل ما نعرفه أن مارى أميرة أورليان ابنة الدوق الشاعر ، دخلت في يولية من هذا العام المدينة رسمياً ، وأن شارل احتفل بهذه المناسبة بأن أعلن عفواً عاماً عن المسجونين . فانتقل فيون من الموت إلى الحياة في نشوة من الفرح . وسرعان ما استبد به الجوع فعاد إلى السرقة ، فقبض عليه وحوسب على فراره المتكرر قبل ذلك - وزج به في سجن يتفد منه المطر في قرية مونج - سير - لوار بالقرب من أورليان . وعاش هناك شهوراً مع الجردان والضفادع يعض على شفته الممزقة ، ويقسم ليثأرن من عالم يعاقب اللصوص ويترك الشعراء عموتون

جوعاً . ولم يكن العالم كله قاسياً . فقد أصدر لويس الحادى عشر ، وهو
مقيم فى أورليان ، عفواً عاماً آخر ، وأخبر فيون أنه أصبح حراً ، فرقص
على حصير السجن رقصة الفاندانجو (*) . واندفع إلى باريس أو قريباً
منها ونظم إذ ذاك وهو عجوز أصلع مفلس فى الثلاثين . أعظم قصائده ،
التي أسماها ببساطة « الأناشيد » ، وأطلق أعقابه عليها ، وقد وجلوا الكثير
منها يصاغ مرة أخرى فى صورة وصايا تهكية باسم « العهد الكبير »
(١٤٦١ - ١٤٦٢) .

وهو يهب نظارته إلى المستشفى للمكفوفين المعوزين حتى يميزوا « إن
استطاعوا » الطيب من الخبيث والعظيم من الوضيع ، بين العظام فى مدايق
الأبرياء . وسرعان ما استولت عليه إبان حياته فكرة الموت . فتفجع على
زوال الجمال وتغنى بأنشودة جميلات الأمس :

قل لى أين ، وفى أى أرض للظلال ،

تقيم فلورا الجميلة من روما ، وأين

تاييس وارشيبياد ،

ينتا العم بجاهلها النادر

والصدى ، وجماله الخارق

وهو الذى كلما ناداه المرء عند تدفق نهره

أوسار ، أجاب من خارج الأرض ؟

وماذا صار إليه جليلد العام الماضى ؟

وهو يرى أن بخطيئة الطبيعة التي لا تغتفر ، أن تفتننا بالحبة ثم تذيبها

بين أذرعنا . وأشد قصائد مرارة « مرثية الجميلة صانعة الخوذات » :

أين ذلك الجبين الواضح البلورى ؟

والحاجبان المقوسان والشعر الذهبى ؟

والعينان البراقتان ، أين هذا الآن ،

وقد فتن أحكم الحكماء ؟

الأنف الصغير المستقيم الجميل ،

والأذن الصغيرة الرقيقة البديعة ،

أين الذقن الذى له طابع الحسن ، وأين

والشفتان المضمومتان الحمران الواضحتان ؟

ويستمر الوصف من فتنة إلى فتنة ، ولم يترك شيئاً ، ثم تنوى كل واحدة
منها فى صلاة مرددة حزينة . . .

وتغضن النهدان وأنقشعا ،

وانسحب الردفان كالنهدين

ولم يعد الفخذان فخذين ،

لقد ذبلت جميعاً كما ذبلت العضلات

ومن العجيب أنها تعنى هنا المنبار المحشو ، وهكذا لم يعد فيون يعشق

الحب أو الحياة ، فيوصى بحسمه إلى التراب :

لانى أهب جسمى ، أيضاً

إلى الأرض ، جدتنا

وستجد الديدان فيه مع ذلك غنيمة صغيرة ؟

فقد أنهكه الجوع أعواماً طوالاً .

ويترك كتبه إلى أبيه الذى تبناه معترفاً بحميله ، وهدية وداعه لأمه

العجوز ، أنشودة متواضعة ينظمها للعنراء . وهو يطلب الرحمة للجميع

إلا الذين زجوا به فى السجن : الرهبان والراهبات والمهرجين والمغنين

والحشم والشجعان ، «أيها الماجنون الذين يبرزون كل مفاتهم .. أيها

المشاغبون والمحتالون والبهلوانات المرحة ، والمهرجون يعرضون قردهم ،

وينشرون بمجاجيدهم . . . الطيبون البسطاء الأحياء منهم والأموات — لانى

أدعو بالرحمة الشاملة ، لكل فرد منكم وللجميع . . وهكذا . . .

وهنا ختام عهد فيون (الكبير والصغير معا) .

ختام عهد فيون المسكين . . فعندما يطويه الموت ،
أناشدكم أن تمضروا جنازته ،

عندما يصلصل الحرس فوق الرؤوس . .

أيها الأمير ، الرقيق كصقر محول ،

اسمع ما صنعه مع آخر زفراته ،

لقد احتسى رشفة طويلة من رحيق النبيذ الأحمر ،

عندما شعر بأقتراب منيته .

وعلى الرغم من هذه الوصايا وتحيات الوداع ، فإنه لا يستطيع أن يفرغ

كأس الحياة متعجلاً . وفي عام ١٤٦٢ عاد إلى جويوم دى فيون وأروقة

لدين ، وابتهجت به أمه . ولكن القانون لم يغفل عنه . وطلبت كلية نافار

أن يقبض عليه ، ووافقت على إخلاء سبيله بشرط أن يدفع نصيبه في السرقة ،

منذ ست سنوات - أى أن يدفع أربعين كراون سنوياً لمدة ثلاث سنوات .

كان سيئ الطالع في ليلة إخلاء سبيله . لوجوده مع اثنين من رفاقه

للمجرمين القدامى ، عندما دفعهم السكر إلى شغب طعن فيه أحد القساوسة .

يبدو أن فيون كان لا مؤاخذه عليه في هذا الأمر ، فانسحب إلى غرفته ،

صلى ينشد الطمأنينة ، ومع ذلك فقد قبض عليه مرة أخرى ، فعذب بصيب

لماء في حلقه حتى كاد ينفجر ، ومما أدهشه أن يحكم عليه بالإعدام شنفاً .

لبث في صحن ضيق ، أسابيع ، بين اليأس والرجاء وتوقع الموت لنفسه

لصاحبيه فأنشأ وداعاً مؤثراً للعالم :

أيها الناس ، أيها الإخوة الذين يعيشون بعدنا ،

لا تجعلوا قلوبكم جد قاسية علينا ،

فإنكم إن منحنمونا نحن المساكين بعض حشراتكم ،

فإن الله سرعان ما يأخذ عنكم هذه الحشرات .

نحن هنا خمسة أو ستة معلقون ، كما ترون ،
وهنا اللحم ، الذى كان كله حسن الغذاء ،
مأكولا متعفنأ قطعته بعد ، مقطعا ممزقا ،
ونحن العظام نصير مع الجميع إلى تراب ورماد ،
لا تدعوا أحداً يضحك علينا نحن الأشقياء ،
بل ادعوا إلى الله أن يغفر لنا جميعاً . .
لقد غمرنا المطر وغسلنا نحن الخمسة جميعاً ،
وجففنا الشمس وأحرقنا ، نعم ، هلكنا ،
فالغريان والحوارح بمنافيرها التى تشود وتمزق ،
قد سملت أعيننا ، وانزعجت لحانا وحواجبنا
أجراً لها ، لن نكون أحراراً أبداً ،
ولا مرة واحدة ، لنستريح ، وإنما تتعجلنا هنا وهناك
وتستاقنا بإرادتها الغشوم الرياح المتقلبة ،
وتنقرنا الطيور أكثر مما تنقر الفاكهة على أسوار البساتين ،
أيها الناس ، أقسم عليكم بحب الله ، ألا تدعوا كلمة سحر تقال هنا ،
ولكن ادعوا الله أن يغفر لنا جميعاً .

وكان لا يزال عنده بصيص من الأمل ، فآلح فيون على سبجانه أن يحمل
رسالة إلى أبيه الذى تبناه ، ليحمل إلى محكمة البرلمان استئنافا لحكم واضح
الظلم . وتدخل جويوم دى فيون من أجل الشاعر مرة أخرى ، وهو الذى
يستطيع أن يغفر للناس مرات ومرات ، فلا بد أن تكون للشاعر بعض
الفضائل تشجع على حبه . وفى الثالث من يناير عام ١٤٦٣ ، نطقت المحكمة
بحكمها وأمرت بالآتى : . . يلغى الحكم السابق ، وبعد أن وضعت

الاعتبار سوء خلق فيون المذكور - ينفي عشر سنوات من المدينة . .
كونتية باريس . فشكر فرانسو المحكمة في نشيد مرح ، والتمس مهلة
ثلاثة أيام « للإعداد لرحلتي ووداع قومي » . فسمح له بذلك ، وأغلب
لمن أنه رأى أباه وأمه للمرة الأخيرة . وجمع أمتعته ، وأخذ زجاجة النبيذ
كيس النقود اللذين أعطاهما إياه جويوم الطيب ، وتلقى بركاته وخرج
من باريس ومن التاريخ . ولم نعد نسمع عنه شيئاً بعد ذلك .

كان لصاً ، ولكنه كان لصاً مطرباً ، والعالم في حاجة إلى الطرب .
كان يستطيع أن يكون فظاً مريراً كما في أنشودة « مارجو البدينة » ورمى النساء
لأنه لا يستجيب لرغباته بالأوصاف المفحشة ، وكان يتجاوز الحد في
صريحه بتفاصيل الجسم الإنساني . ونحن نستطيع أن نغتفر هذا كله من أجل
الآثام التي اقترفت في مقابل آثامه ، والرقعة المنبعثة من روحه دائماً ،
الموسيقى الشجية في شعره . ولقد دفع عقوبة ما كان عليه ، وخلف لنا
ثروة فقط .

الفصل الخامس

انجلترا فى القرن الخامس عشر

١٣٩٩ - ١٥٠٩

١ - الملوك

ماكاد يجلس هنرى الرابع على العرش ، حتى تحدته الثورة . فلقد
تخلص أوين جلن دوير من السيطرة الإنجليزية فى ويلز إلى حين
(١٤٠١-١٤٠٨) ، ولكن هنرى الذى أصبح فيما بعد الملك هنرى الخامس ،
وكان يوم ذاك أمير ويلز ، تغلب عليه بخطة عسكرية مباغته ، ومات أوين
جلندوير ، بعد لحظات من تبليغه العفو الكامل عنه ، من المتصرف الشهير
وذلك بعد أن أمضى ثمانى سنوات مطارداً فى حصون ويلز ونجاده . وقاد
هنرى برسى إيرل نورثمبرلند ، بعض نبلاء الشمال فى ثورة ، أراد لها أن
تساير فى الزمن ثورة أوين جلندوير ، ضد ملك لم يستطع أن ينى بالعهود
التي قطعها لهم على نفسه ، فى مقابل معاونتهم إياه على خلع رتشارد الثانى ،
وقاد هارى ، الابن المستهتر للايرل ، الملقب « بالمهماز الحاد » (وهو
الذى صورته شكسبير شخصية محبوبة بلا مبرر) قوة عسكرية مترددة غير
غير كافية ضد الملك فى شروزبرى (١٤٠٣) ، وهناك مات الفتى فى بطولة
حقاء ، وأبلى هنرى الرابع فى الصفوف الأولى من القتال بلاء حسناً ،
وأظهر ابنه « أميرهل » المرح المتلاف شجاعة جديرة بالظفر بأجنكورت
وفرنسا . ولم تترك هذه الثورات وغيرها من المتاعب لهنرى إلا فسحة ضئيلة
من الوقت أو الحماسة للسياسة ، وكانت موارده أقل من نفقاته ، كما اختلف
بلا كياسة مع البرلمان ، وختم ملكه بين الفوضى المالية وأصابته بمرض

للخدام ، وهبوط المستقيم والمرض التناسلي . قال هولنشد « انه انتقل إلى جواربه في السادسة والأربعين من عمره . . في ارتباك عظيم ومتاع قليل » .

وتذهب الروايات ويذهب شكسبير إلى أن هنري الخامس قد أمضى شباباً طليقاً ماجناً ، وأنه تأمر للاستيلاء على العرش ، حتى على أب . فعده المرض وإن تشبث بالسلطان . ويكتفى المؤرخون المعاصرون بمجرد الإشارة إلى ملذاته ، ولكنهم يؤكدون لنا ، أنه بعد توليه العرش « تحول إلى رجل آخر ، ودرس كيف يكون أميناً شجاعاً مهذباً » . وهذا العايب مع السكاري والخليعات ، يقف نفسه الآن ، على قيادة عالم مسيحي موحد ضد الأتراك الزاحفين ، وأضاف إلى ذلك أنه يجب أولاً أن يغزو فرنسا . ولقد حقق غايته القريبة بسرعة مذهلة ، وهكذا جلس أحد الملوك الإنجليز على عرش فرنسا لحظة مضطربة . وقدم له الأمراء الألمان فروض الولاء وفكروا في تنصيبه إمبراطوراً . وقد نافس قيصر بصورة مجملة في وضع خطط المعارك ، وإمداد جيوشه بالموثونة ، وحب جنده له . وفي معرض نفسه لجميع الوقائع والأجواء . ومات فجأة بالحمى في بوادي. فنسن (١٤٢٢) ولما يزل شاباً في الخامسة والثلاثين .

وأُنقذ موته فرنسا ، وكاد يقوض أركان إنجلترا . وربما كانت شعبيته غري ، دافعي الضرائب بإنقاذ الحكومة من الإفلاس ، ولكن ابنه هنري السادس كان ، عند توليه العرش ، في الشهر التاسع من عمره فقط ، وكانت نتيجة السيئة أن أغرق نواب الملك الفاسدون والقادة غير الأكفاء ، الخزائنه ، دين تعجز عن تسديده . كما كان الحاكم الجديد أقصر باعاً من الملك ، هو دارس دقيق عصبي المزاج شغوف بالدين والكتب ، ترتعد فرائضه من فكرة الحرب ، ونذب الإنجليز حظهم العاثر الذي أفقدهم ملكاً وأكسبهم نيساً . . وفي عام ١٤٥٢ أصيب هنري السادس بالجنون على منوال شارل السادس ملك فرنسا . ووقع وزراؤه بعد عام واحد ، صلحاً يعترف بهزيمة إنجلترا في حرب المائة عام .

وحكم رتشارد ، دوق يورك ، عامين باعتباره حامياً للملك : وضرره هنرى عن منصبه (١٤٥٤) فى لحظة من لحظات التعقل ، فادعى اللوق الغاضب ، العرش لأنه من نسل إدوارد الثالث ، وأتهم الملوك من أسرة لانكستر بأنهم مغتصبون ، وانضم إلى سالسبورى ووروك وغيرهم من البارونات فى حروب الوردتين - الوردة الحمراء تمثل آل لانكستر والبيضاء آل يورك - التى ظلت إحدى وثلاثين سنة (١٤٥٤ - ١٤٨٥) يتحرش فيها النبيل بالنبيل وكأنما تقدم الأرستقراطية الأنجلونو رماندية على انتحار متواصل ، وتركت إنجلترا فقيرة ومنعزلة ، وكان لابد أن يسرح الجنود نتيجة لسلام غير مألوف لهم ، فكرهوا أن يعودوا إلى زمر الفلاحين ، وانضموا إلى كل من الفريقين ، ونهبوا القرى والمدن ، وقتلوا بلا وازع من ضمير كل من يقف فى طريقهم . وقتل دوق يورك فى موقعة عند ويكفيلد التى ذكرها جولدمست فى روايته المشهورة (*) (١٤٦٠) ، ولكن ابنه إدوارد إيرل مارش ، استمر فى الحرب بلا رحمة ، وذبح جميع الأسرى ، المنتسبين وغير المنتسبين ، بينما قادت مرجريت أميرة أنجو ، والزوج العقيم لهنرى الطيب ، آل لانكستر فى دفاعهم عن حوزتهم فى وحشية لا تعترف بالحياء وانتصر مارش فى توتن (١٤٦١) ، ففضى بذلك على أسرة لانكستر المالكة ، وأصبح أول ملك من أسرة يورك ، وتلقب بإدوارد الرابع .

ولكن الرجل الذى حكم إنجلترا فى واقع الأمر ، السنوات الست التالية ، هو رتشارد نيفيل ، إيرل وروك . وهو رأس عشيرة غنية كبيرة العد ، وكانت له شخصية أسرة محببة ، كما كان داهية فى السياسة ، بارعاً فى الحرب ، فإن الفضل إنما يرجع إلى « وروك صانع الملك » فى الانتصار فى بوتن ، وهو الذى أجلس إدوارد على العرش . ووقف الملك التى استراح من الصراع ،

نفسه على النساء ، في حين أحسن وروك الحكم حتى إن انجلترا بأسرها جنوبى تاين وشرق ستون (لأن مارجريت كانت لا تزال تحارب) أسبغت عليه جميع ألقاب التشريف ما عدا لقب الملك . ولما ثار إدوارد على الواقع فأنصبه العداء ، انضم وروك إلى مارجريت وطرده إدوارد من انجلترا . أعاد هنرى السادس إلى السلطة الإسمية (١٤٧٠) وأخذ يحكم مرة أخرى . لكن إدوارد نظم جيشاً بمعونة برجنديا . وعبر إلى هل ، وهزم وروك وقتله في بارنت وهزم مارجريت في توكسبرى (١٤٧١) وأمر بقتل هنرى السادس في القلعة ، وعاش سعيداً في آخر حياته بعد ذلك .

وكان إذ ذاك لا يزال في الواحدة والثلاثين من عمره . ولقد وصفه كولين بقوله « كان من أجمل رجال عصره ، لا متعة له غير النساء والرقص والتسلية والفنص » . ولقد أفعم خزانته بمصادرة ضياع آل نيفيل ، وبقبول رشوة من الملك لويس الحادى عشر فى مقابل الصلاح معه مقدارها مائة وخمسة وعشرون ألف كراون مع وعد بخمسين ألفاً أخرى كل سنة . وبلغ من طمأنينته أن تجاهل البرلمان ، الذى كانت فائدته بالنسبة إليه ، الموافقة على ما يريد من المال . وأحس بالاستقرار ، فاستسلم مرة أخرى للترف والحمول ، ولبس الفاخر من الثياب ، وأصبح سميناً مرحاً ، ومات فى الواحدة والأربعين من عمره ، وقد بلغ أوج سلطانه واكتملت جوانب شخصيته (١٤٨٣) .

وخلف ولدين : إدوارد الخامس البالغ من العمر اثنتى عشرة سنة ، وريتشارد ، دوق يورك ، فى التاسعة . وكان عمهما ريتشارد ، دوق جلوسستر ، يخدم الدولة فى السنوات الست التى خلت رئيساً للوزارة ، فى جد وورع وبراعة ، حتى إنه لما نصب نفسه نائباً للملك ، وافقت انجلترا عليه بلا معارضة ، على الرغم من أطرافه المشوهة وظهوره المقوس وملاحجه الخافية . كتفه اليسرى المرتعة على كتفه الينى . وسواء أكان الباعث نشوة السلطان

أو مجرد الشك في تدبير المؤامرات لخلعه ، فإن رتشارد سجن عدداً من الأعيان ، وأعدم أحدهم . وفي السادس من يوليو عام ١٤٨٣ توج نفسه ملكاً باسم رتشارد الثالث ، وفي الخامس عشر من الشهر نفسه قتل الأميران الصغيران في القلعة ، ولم يعرف أحد من الذى قتلتهما . وثار النبلاء مرة أخرى ، يقودهم في هذه المرة ، هنرى تيودور ، إيرل رتشمند . ولما التقت قواتهم الصغيرة ، بجيش الملك ، المتفوق في العدد إلى حد كبير في بوسورث (١٤٨٥) ، رفض معظم جنود رتشارد القتال ، وما سطرادة يائسة ، مفتقراً إلى الملك وإلى جواده . وانتهت بذلك أسيرة يورك المالكة ، وبدأ إيرل رتشمند ، أسيرة تيودور وتلقب بالملك هنرى السابع ، وهى الأسرة التى تنهى بـإليزابيث .

ومارس هنرى ، تحت وطأة الضرورة ، الفضائل والردائل التى تصور له أن منصبه يتطلبها . ولقد رسم له هلبين صورة جدارية فى هويت هول يبدو فيها طويلاً ، ممشوقاً لالحية له ، مفكراً عطوفاً . لا تكاد تم ملاحظه على التدبير الماكر الغامض ، والكبرياء العبوس الثابتة ، والعزيمة المرنة وإن كانت صلبة فى مصابرتها ، وهى الصفات التى نقلت لإنجلترا من الانحلال والفقر ، فى عهد الملك هنرى السادس ، إلى الثروة والسلطة المركزة فى عهد هنرى الثامن . ويقول بيبكون إنه كان يجب « ما تجلبه الخزائن المفعمة للناس من غبطة » ، لأنه عرف قدرتها على الإقناع فى السياسة . فبرع فى فرض الضرائب على الأمة ، واستنزف دماء الأغنياء بالصدقات والهدايا بالإكراه ، واستغل الغرامات فى شراهة لتكون مورداً لخزائنه ورا دعاً للجريمة ، وكان يتبجح كلما رأى القضاة يلائمون بين الغرامة وبين جيب المحكوم عليه ، لا بينها وبين المخالفة . وهو أول ملك إنجليزى منذ عام ١٢١٦ جعل نفقائه فى حدود دخله ، وصدقاته وهباته تخفف من وطأة شحه . ووقف نفسه بإخلاص على شئون الإدارة ، وقلل من ملاحيه ليستكمل

عمله : وأظلم الشك الدائم حيانه ، ولم يكن ذلك بغير سبب ، فلم يثق في أحد ، وكان يخفي أغراضه ، ويحقق أهدافه بوسائل مشروعة أو غير مشروعة . وأنشأ محكمة ستارتشمبر لمحاكمة النبلاء المشاغبين ، الذين بلغ سلطانهم حداً يخشى منه على التأثير في القضاة المحليين والمحلفين . وذلك في جلسات سرية . واستطاع عاماً بعد عام أن يخضع الأرستقراطية المتخلفة ، وطبقة رجال الدين الخائنة للملكية . وعارض بعض الأفراد الأقوياء ، القضاء على الحرية وتعطيل البرلمان ، ولكن الفلاحين صفحوا ، عن ملك كبيح جماع ساداتهم ، وأثنى الصناع والتجار عليه ، لعمله الحكيم على النهوض بالصناعة والتجارة . ولقد وجد إنجلترا في فوزى إقطاعية ، وحكومة جد فقيرة ، لا سمعة لها بحيث تحصل على الطاعة أو الولاء ، وخلف لهزى الثامن دولة محترمة منظمة ، موثمنة موحدة وفي حالة سلم . »

٢ - نمو الثروة الإنجليزية

من الواضح أن ثورة عام ١٣٨١ العظيمة لم تسفر عن كسب ما . فلم يزل الكثير من فروض العبودية يؤخذ قسراً ، بل إن مجلس اللوردات قد رفض بعد ذلك بزمان ، في عام ١٥٣٧ قانوناً يقضى بالتحريم الكامل لعبيد الأرض . وازداد الضيق على « العامة » ، وأصبح آلاف من رقيق الأرض المتحررين عمالاً يدويين في المدن لا يملكون شيئاً ، وقال توماس مور ، إن الأغنام كانت تأكل الفلاحين . . وكانت هذه الحركة طيبة من بعض الوجوه : فقد كانت الأغنام الراعية للكلاء ، تسمد الأرض المشرفة على البوار . وما إن جاء عام ١٥٠٠ حتى كان واحد في المائة من السكان فقط عبيد أرض . فنشأت طبقة من الفلاحين الملاك ، الذين يزرعون أرضهم بأنفسهم وهي التي منحت تدريجياً للرجل الإنجليزي العادى ، الشخصية المستقلة القوية التي صهرت الكومنولث ، وكونت دستوراً غير مكتوب لحرية غير مسبقة .

ولم يعد النظام الإقطاعى مجدياً ، لأن الصناعة والتجارة ارتقتا بحيث اتخذتا الطابع القومى ، وتحولتا إلى اقتصاديات المال المنقول المرتبطة بالتجارة الخارجية . فحينما كان رقيق الأرض ينتج لسيدته ، لم يكن عنده إلا حافز ضئيل للتوسع أو الإقدام ، ولكن عندما يستطيع الفلاح المتحرر والتاجر ، أن يبيعا إنتاجهما فى السوق الحر ، فإن الرغبة الملحة فى الربح تبعث الحياة الاقتصادية فى الأمة ، وأخذت القرى ترسل مزيداً من الطعام إلى المدن ، وتنتج المدن مزيداً من السلع للوفاء بضمن هذا الغذاء ، وهكذا تجاوز تبادل الفائض ، حدود البلديات القديمة وقيود النقابات لتغمر إنجلترا ، وتصل إلى ما وراء البحار .

وتحولت بعض النقابات إلى « شركات تجار » صرح الملك لها أن تبيع المنتجات الإنجليزية فى الخارج . وكانت معظم التجارة الإنجليزية تحمل فى القرن الرابع عشر على سفن إيطالية ، أما الآن فإن البريطانيين يبنون سفنهم ، ويسيرونها فى بحر الشمال والساحل الأطلسى والبحر الأبيض المتوسط . وقاوم تجار جنوة والاتحاد الهنسياتى ، أهولاء الوافدين الجدد ، وحاربوهم بالقرصنة ومصادرة السفن ، ولكن هنرى السابع ، اقتنع بأن تقدم لإنجلترا يتطلب التجارة الخارجية ، فوضع الملاحة الإنجليزية فى حماية الحكومة ، وأعد مع أمم أخرى ، اتفاقيات تجارية ، أقرت النظام والأمن البحريين . حتى إذا وفى عام ١٥٠٠ ، كان « التجار المغامرون » فى إنجلترا ، يسيطرون على بحر الشمال . وكان الملك بعيد النظر فأوفد وهو يستشرف التجارة مع الصين واليابان الملاح الإيطالى جيوفانى كابوتو ، الذى عاش إذ ذاك فى بريستول باسم جون كابوت ، ليهيئ عن ممر شمالى عبر الأطلنطى (١٤٩٧) . وقنع كابوت ، باكتشاف نيوفوندلاند ، والساحل من لبرادور إلى ديلاوير فى رحلة ثانية (١٤٩٨) ، ومات فى تلك السنة ، وتحول ابنه سياستيان إلى خدمة اسبانيا . وربما لم يدرك الملاح والملك أن هذه الرحلات ، استهلكت

التوسع الإمبراطوري البريطاني ؛ وفتحت للتجارة الإنجليزية والمستعمرين البريطانيين ، إقليماً يمكن أن يصبح على الأيام - القوة والخلاص لانجلترا .

ودعمت الرسوم الجمركية الوقائية ، الصناعة القومية ، وخفض النظام الاقتصادي ، سعر الفائدة ، تخفيضاً كبيراً بلغ ٥ ٪ أحياناً ، ونظمت القوانين الحكومية تنظيمًا صارماً للأجور وأحوال العمل . وقضى قانون هنري السابع (١٤٩٠) بـ :

« على كل رئيس عمل أو عامل أن يكون في عمله ، بين منتصف شهرى مارس وسبتمبر ، قبل الساعة الخامسة صباحاً ، وله نصف ساعة فقط لتناول الإفطار ، وساعة ونصف لغذائه (في الظهر) وهو يستطيع النوم ، إن وجد فسحة له في تلك الفترة . . وعليه ألا يترك عمله . . إلا بين الساعة السابعة والثامنة مساءً . . ، وعلى كل رئيس عمل وعامل أن يكون في عمله عند انبلاج الصباح وذلك في منتصف سبتمبر إلى منتصف مارس ، وألا يغادره إلا بمجيء الليل . . ولا يسمح لأحدهم بالنوم نهاراً » .

ومع ذلك فإن العمال كانوا يستريحون ويشربون الخمر أيام الآحاد ، إلى جانب أجازة أربع وعشرين يوماً في السنة . ووضعت الدولة أسعاراً عادلة « لكثير من السلع ، وقد سمعنا عن اعتقالات حدثت ، لتجاوز هذه الأسعار . وكانت الأجور الحقيقية ، بالنسبة إلى الأسعار ، أعلى بشكل واضح في أواخر القرن الخامس عشر ، عما كانت عليه أوائل القرن التاسع عشر .

وأدى ضغط ثورات العمال في إنجلترا ، إبان ذلك العصر إلى الحصول على حقوق سياسية والوقوع في أخطاء اقتصادية واستمرت دعوة شبيهة بالشيوعية في كل سنة تقريباً ، وذكر العمال مراراً « بأنكم مخلوقون من نفس الطينة والمادة اللتين خلق منهما الأشراف ، فلماذا إذن يترضون ويلعبون ، وأنتم تعملون وتكدحون ؟ - ولماذا يملكون الكثير جداً مما في هذا العالم من ثروات وكنوز ، وأنتم تملكون أقل القليل ؟ » وكانت أعمال الشعب

كثيرة ، ضد التضيق على الأرض المشاع ، كما قامت خلافات موسمية بين التجار والعمال ، ولكننا نسمع أيضاً عن قلاقل من أجل الديمقراطية المحلية في المدن ، وعن تمثيل العمال في البرلمان وعن تخفيض الضرائب .

وفي شهر يونيه عام ١٤٥٠ ، سارت قوة كبيرة منظمة من الفلاحين وعمال المدن إلى لندن ، وعسكرت في بلاك هيث . وعرض زعيمهم جاك كيد ظلامتهم ، في وثيقة منظمة « إن جميع الناس من العامة ، لا يستطيعون أن يعيشوا من كد أيديهم وفلاحتهم ، بسبب الضرائب والمغارم وغيرها من المظالم » . ولا بد أن يلغى هذا الدستور العالى ، وأن تتألف وزارة جديدة . فاتهمت الحكومة زعيمهم كيد بالدعوة إلى الشيوعية(*) .

والتقى جنود هنرى السادس ، وأتباع بعض النبلاء ، بجيش الثوار في سفنوكس (١٨ يونيه سنة ١٤٥٠) وما أثار دهشة الجميع أن الثوار انتصروا وتدفقوا إلى لندن . وأمر مجلس الملك تهدة لحواظرهم باعتقال لورد ساي ووليم كرومر ، وهما موظفان مكروهان لابتزازهما الأموال وطغيانهما . وفي الرابع من يوليه ، سلما إلى الغوغاء الذين حاصروا القلعة ، فحكماهما الثوار ، وقد رفضا الدفاع عن نفسيهما وأعدما . ويقول هولنشد : إن الرأسين رفعا على قضيبين ، وحملا عبر الطرقات في موكب مرح ، وكان فم كل منهما يصفع بقبلة دامية ، بين حين وآخر . وتفاوض كبير أساقفة كانتربرى وأسقف ونشستر للصالح ، الذى منح بعض المطالب ووعد بالعمو العام . ووافق الثوار وتفرقوا . ومع ذلك فقد هاجم جاك كيد قلعة كوينز بورد في شيبى ، فاعتبرته الحكومة سخرجا على القانون ، وأصيب بجرح مميت وهو يقاوم اعتقاله وذلك في الثانى عشر من يوليه . وحكم على ثمانية من المتواطئين معه بالإعدام وعفا الملك عن الباقين ، فابتهج كافة رعاياه ابتهاجاً عظيماً .

(*) انظر صورة شكسبير الساخرة لـ جاك كيد : « سيكون هناك في إنجلترا سبعة أرغفة من القى بنصف بنس تباع بنس كامل ... وسأجعلها من الكبائر احتساء زجاجة البيرة الصغيرة ، إن كل شيء سيكون مشاعاً ... »

٣ - الأخلاق والطباع

كتب سفير البندقية حوالى عام ١٥٠٠ ، تقريراً إلى حكومته :

« معظم الإنجليز - سواء أكانو رجالاً أم نساء ، وفي جميع الأعمار - حسان وأجسامهم ممشوقة . . وهم يحبون أنفسهم حباً عظيماً ، ويحبون كل شىء يتعلق بهم ويعتقدون ، أنه ليس فى الناس سواهم ، وليس هناك عالم آخر سوى إنجلترا ، وكلما رأوا غريباً جديلاً قالوا « إنه يشبه الإنجليزى ، ومن الأسف الشديد أنه ليس كذلك » .

وقد يجيب الإنجليز ، بأن معظم هذا الوصف ، بشىء من التعديل الضرورى ينطبق على كل الشعوب . . ومن المؤكد أنهم كانوا شعباً قوياً فى الجسم والأخلاق والحديث . وهم يقسمون بحرارة حتى إن جان دارك أسمتهم دائماً الملاعين .

وكان النساء أيضاً يتكلمن ببساطة ، ويتحدثن عن مسائل فسيولوجية وجنسية بحرية ، قد تذهل السفسطائيين اليوم . ومزاجهم كحديثهم خشن مفحش . وطباعهم جافية ، حتى عند الطبقة الأرستقراطية ، وعليهم أن يدربوا ويستأنسوا ، بقانون ساوكى صارم . ولقد نشأت الروح الشهوانية التى اتسم بها الإنجليز فى عهد أليزابث فى القرن الخامس عشر ، نتيجة لحياة يكتنفها الخطر والعنف والقحة . وكان على كل امرئ أن يكون شرطى نفسه ، مستعداً . أن يقابل الصفعة بالصفعة ، وأن يقتل عند الضرورة برباطة جأش . وهؤلاء الحيوانات القوية نفسها يمكن أن تكون كريمة ، شهمة ، ورقيقة فى بعض الأحيان . فلقد بكى محاربون جفاة ، عندما مات سيرجون تشاندوس وهو فارس مغوار ، وتظهر رسالة مارجريت باستون إلى زوجها المريض (١٤٤٣) ، كيف يكون الحب ، لا عصر له ولا يضارعه شىء .

ويجب أن نذكر أن هذه السيدة نفسها ، قد هشت رأمس ابنها ، عندما رفضت أن تزوج من اخناره أبواها .

ونُشئت البنات في حصانة رصينة واحتشام ، لأن الرجال كانوا حيوانات مفترسة ، وكانت العذرة عدة اقتصادية في سوق الزواج . ويعد الزواج حادثاً من أحداث تنقل المتاع . فالفتيات قد يتزوجن زواجاً شرعياً في سن الثانية عشرة ، والصبيان في سن الرابعة عشرة ، حتى بغير موافقة والديهم ، ولكن الخطبة كانت تعد في الطبقات العليا تعديلاً للمعاملات المالية ، بوساطة الآباء والأمهات ، عقب باوغ الأطفال السنة السابعة من العمر مباشرة . وما دام زواج الحب شاذاً ، والطلاق محرماً ، فقد شاع الزنا ، وبخاصة في الطبقة الأرستقراطية . ويقول هولنشد : « لقد سادت هناك ، الرذيلتان الوبيئتان السكر والزنى ، مع الفحش البغيض ، وبخاصة عند الملك » واختار إدوارد الرابع ، بعد أن مر بتجارب عديدة في الحب ، جين شور ، لتكون الحظية الأثيرة لديه . ولقد خدمته بإخلاص نزع ، وأثبتت أنها صديقة رحيمة في البلاط لكثيرين من ذوى الحاجات . ولما مات إدوارد ، أرغمها رتشارد الثالث أن تجوب شوارع لندن ، في ثوب الندم الأبيض وربما كان ذلك استعراضاً لآثام أخيه ، وإخفاء لآثامه هو ، وعاشت حتى بلغت أرذل العمر ، محترقة مبغضة من أولئك الذين ساعدتهم .

ولم يحدث في التاريخ المعروف إطلاقاً أن شعباً كان يماثل الإنجليز (الذين يتشبهون بالقانون اليوم) في استهتارهم إذ ذاك بالقانون إلى حد بعيد . ولقد جعلت حرب المائة سنة الناس قساة مستهترين ، واستمر النبلاء بعد عودتهم من فرنسا ، يحاربون في إنجلترا ، واستخدموا جنوداً مسرحيين في منازلهم . وشارك أبناء الطبقة العليا ، التجار الجشعين الذين داسوا كل فضيلة للحصول على المال . وكانت السرقات لا تحصى . وباع التجار الرديء من السلع واصطنعوا الزائف من الموازين ، وكاد

التدليس في نوع الصادرات ومقدارها يقضى على تجارة إنجلترا الخارجية ،
في فترة من الفترات . واستغلت التجارة في البحار القرصنة ، وكانت
الرشوة عامة أو تكاد : وقبلما يحكم القضاة دون أن يحصلوا على « هدايا » ،
وكان جباة الضرائب يرشون ، تيسيراً للتخلص منها ، ويطلب إلى الضباط
المجندين مثل فولستاف الذي صورته شكسبير ، أن يتغاضوا عن مدينة
من المدن ، فقد استطاع الأعداء ، أن يشتروا جيشاً إنجليزياً ، كان يغزو
فرنسا ، واشتد جشع الناس للمال وقتذاك إلى حد الجنون كما هو الآن ،
وأُنكر شعراء مثل تشوسر الجشع في شعرهم ، ولكنهم مارسوه في واقع
حياتهم وكان من الممكن أن يتقوض الكيان الأخلاقي للأمة ، لولا أن أسسه
قد دعمتها حياة البساطة التي اتسم بها الرجل والمرأة في الطبقة العامة ، ففي
الوقت الذي كان فيه من هم أفضل منهم ، يدبرون الحروب والشرور لذلك
العصر ، احتفظ هؤلاء العامة بالحياة المنزلية وحافظوا على الجنس .

وعاشت جميع الطبقات ، ما عدا التجار والعمال ، في الريف أطول
مدة يستطيعونها كل سنة . وتحولت القلاع التي لم تعد حصينة ، بعد انتشار
المدفع ، ببطء إلى منازل كبيرة . وحل الآجر محل الحجر ، ولكن البيوت
المتواضعة ، كانت لا تزال تقام من الخشب والطين . وفقدت الردهة
الوسطى ، مساحتها وفخامتها القديمة وهي التي كانت تستعمل في يوم
من الأيام لجميع الأغراض ، وتقلصت إلى دهليز يؤدي إلى غرفة معيشة
كبيرة ، وغرف صغيرة ، وقاعة استقبال للحديث الخاص . وضعت
السجاجيد على جدران بيوت الأغنياء ، وأضاءت النوافذ ، وهي من زجاج
ملون في بعض الأحيان المدخل الذي كان مظلماً من قبل . أما دخان الموقد
الذي كان يتسرب قبلاً من النافذة والباب والسقف ، فقد جمع في مدخنة ،
ومدفأة ضخمة تزين غرفة المعيشة . وقد تعلقت السقوف بالخشب والأرضيات
بالبلاط ، في حين ظلت السجاجيد قليلة نادرة . إذا نحن صدقنا أقوال
إراسموس التي يغلب فيها الجانب الأدبي على الدقة في التصوير .

« كانت جميع الأرضيات تقريباً من صلصال ، مفروشة بحصير من حلفاء المستنقعات ، وقليل ما تجدد حتى إن الأسس تظل عشرين سنة ، تردد أسافلها بالبصاق والقيء من الناس والكلاب والنيذ والجمعة ، وبقايا السمك وغيرها من القاذورات التي لا تسمى ، ويتصاعد منها ، بتغير الفصول ، بخار غير صحي في رأيي » .

وكانت المخادع فخمة مزينة بالنقوش المحفورة ، ومزودة بالأغطية عليها رسوم أزهار وتعلوها كُتَّة . كما كانت مائدة الطعام ، في المنازل المريحة ، فنية ضخمة رائعة ، بنقوشها البارزة من خشب الجوز أو البلوط ويقوم بالقرب منها ، أوفى القاعة بصفة عامة ، صوان للأواني أو الفضيات والتحف حيث ترتب للعرض أو الزينة . ونظمت ردهة الجلوس التي أعدت في الأصل للحديث ، لتناول الطعام .

وكانوا يتناولون وجبات الطعام الرئيسية نهائياً ، وذلك للاقتصاد في زيت الإضاءة و« الغداء » في الساعة العاشرة صباحاً ، والعشاء في الخامسة مساء . وحرص الرجال على ارتداء قبعاتهم عند الجلوس إلى المائدة ، يمتنعوا شعورهم الطويلة ، من مخالطة الطعام . واحتفظ بالشوك لأغراض خاصة مثل تناول الكامخ أو تجبير الجبن ، وظهر استعمال الإنجليز لها على النمط الحديث ، أول مرة عام ١٤٦٣ ، أما السكين ، فقد كان الضيف هو الذي يأتي بها معه ، يحملهما في جراب ، معلق بمنطقته ، ويتطلب آداب السلوك إذ ذاك أن يصل الطعام إلى الفم ، بوساطة الأصابع . ولم تكن المناديل مستعملة ، حتى منتصف القرن السادس عشر ، فقد كان على الرجال أن يتمخطوا باليد التي تمسك السكين بدلا من تلك التي تنقل الطعام إلى الفم . وكانت القوط غير معروفة ، ويحذر الطاعمون ألا ينظفوا أسنانهم بغطاء المائدة ، وكانت الوجبات دسمة ، ذلك أن الغذاء العادي لواحد من أصحاب الوجهة ، كان يتألف من خمسة عشر أو عشرين صحناً . واحتفظ للوردات

العظام بموائد عظام ، فقد كانوا يطعمون يومياً ، مائة من الندماء والزوار والحشم ، وكان وروك صانع الملك يذبح ستة ثيران كل يوم لمائدته ، وأطعم أحياناً خمسمائة مدعو . وكانت اللحم هى الطعام القومى والحضرات نادرة أو غير محبوبة . والجعة هى الشراب القومى ، ولم يكن النبيذ موفوراً أو منتشرأ ، كما كان الحال فى فرنسا أو إيطاليا بيد أن المسموح به من الجعة ، هو جالون للفرد كل يوم حتى الراهبات . وقال السير جون فورتسكيو (توفى عام ١٤٧٠) « لا يشرب الإنجليز الماء ، إلا فى أوقات معينة لأغراض دينية . أو للتكفير عن ذنب .

وكان الرداء فاخراً عند الطبقة الأرستقراطية . أما البسطاء فكانوا يرتدون جلباباً فضفاضاً وقلنسوة ، أو معطفاً قصيراً يلائم العمل ، وكاف الموسرون بالقبعات المكسوة بالفراء أو الريش ، وأردية مزينة بالزهور ، أو سترات مزركشة تنفخ عند الأكمام ، وجوارب طويلة ، شكاً منها قسيس تشوسر بقوله « تظهر الساقين فى صورة مفزعة منتفخة يفتق إحداها عن الأخرى بالإضافة إلى أرداف . . وكأنها الجانب الخافى من قردة فى ليلة مقمرة » . وارتدى تشوسر نفسه عندما كان تابعاً فى حاشية الملك ، ستر مشعة وجوربين أحدهما أحمر والآخر أسود . واختفت فى القرن الخامس عشر الأحذية المدببة ، التى شاعت فى القرن الرابع عشر ، واستدارت الأحذية واتسعت عند الأصبع الكبير من القدم . أما « زى النساء » فهو يثير السخط ، وعلى الرغم من أن محيا بعضهن ، ينم على العفة والطيبة الكاملتين ، إلا أنهن يبرزن بقلة رداثهن غير المتناسق فتنهن ودلالهن » . ومع ذلك ، فإن الصور التى وصلت إلينا ، تظهر الجنس المثير ، وقد حبس بإحكام فى حشد من الملابس من قمة الرأس إلى أخمص القدم .

وتراوحت ألعاب التسلية فى الداما والشطرنج ، إلى النرد ، ومن صيد السمك إلى قنص الوحوش ، ومن رمى السهام إلى المبارزة . ودخلت لعبة

الورق إلى إنجلترا حوالى نهاية القرن الخامس عشر ، وهم لا يزالون يلبسون ملوكهم وملكاتهم ، على طراز ذلك العصر . وكان الرقص والموسيقى شائعين كالميسر ، وكل إنجليزى تقريباً ، يشارك فى الأغاني الجماعية ، ولقد نافس هنرى الخامس جون دستيبل ، مع أعظم الملحنين لذلك العهد . واعترفت القارة الأوروبية بالمغنيين الإنجليز . ولعب الرجال التنس ، وكرة اليد وكرة القدم وغيرها من ألعاب الكرة القديمة ورمى الأطواق ، وتصارعوا وتلاكموا ، وأعدوا الديكة للعراك ، وتراهنوا وتحرشوا بالدببة والثيران . واحتشد الناس لمشاهدة البهلوان والسائرين على الحبال يعرضون فنونهم التى كانت تسرى عن القدماء ، وتدهش المحدثين . واحتفظ الملوك والنبل بالمشعوذين والمضحكين والمهرجين ، وكان الملك أو الملكة يعينان من يشرف على ألعاب ومشاهد عيد الميلاد ، ومنحوه لقب لورد . والنساء يخالطن الرجال فى حرية فى كل مكان . يحتسين الخمر فى الخانات ، يركبن وراء كلاب الصيد ، ويصنن بالصقور ، ويصرفن المشاهدين عن المتصارعين فى بعض الدورات ، وهن اللاتى قادتهم الملكة للتحكيم فى رمية الأطواق ومنح التاج الذهبى .

وكانت الرحلة لا تزال مجهدة ، ولكن ما من أحد استقر فى داره ، على ما يبدو — وذلك من مساوىء الزواج من واحدة . والطرق موحلة أو متربة ، ولم يميز اللصوص بين عنصر جنس وطبقة أو مهنة . والفنادق بهيجة المنظر على الرغم من قذارتها تزدحم فيها الصراصير والفئران والبراغيث . ويجد كل رجل منهم بائعة هوى ، وقلما نجد الفضيلة مخدعاً صالحاً لها هناك . يذهب الققراء راجلين والأوساط على صهوات الخيل ، فى جموع مسلحة عادة ، ويستعمل الأغنياء عربات ، تجرها خيول مطهمة ، ونسب ابتكارها إلى رجل مجرى فى قرية كوككر من أبناء القرن الخامس عشر . وكانت عربات اللوردات مزينة بالنقوش البارزة وموشاة بالرسوم ومذهبة ، لها حشيات

وستائر وبسط ، ومع ذلك فلقد كانت أقل راحة من ظهور الإبل ، وكانت تترنح كمركب صيد بشرع واحد . ولم تكن السفن خيراً مما كانت عليه في العصر القديم ، ولعلها أسوأ حالا ، وأخذت السفينة التي جاءت بالملك جون من بوردو ، إلى لندن عام ١٣٥٧ اثني عشر يوماً .

وانتشرت الجرائم وبلغت المدن من الفقر حدّاً لا تستطيع معه ، إلا أن تستخدم شرطة من المتطوعين غير المأجورين . ولكن الذكور كان يطلب إليهم جميعاً أن يسهموا في « ملاحقة » مجرم هارب ، وكان يبحث عن الموانع في الحكومات الصارمة من أجل القلة الذين يقبض عليهم ، وكانت عقوبة السطو والاختلاس والحريق العمد وانتهاك حرمة المعابد المقدسة ، كعقوبة القتل والتآمر ، وهى الشنق على أقرب شجرة ، وترك الجثة ردعاً للآخرين وطعمة للغربان . وانتشر التعذيب - لكل من المتهم والشهود - إبان حكم إدوارد الرابع ، واستمر مائتي سنة . وكثير المحامون .

وقد يكون حكمنا على هذا العصر معنّياً في القسوة ، متغافلين عن فظائع قرننا المتحضر . ولقد كان سير جون فورتسكيو القوام على العدالة في عهد الملك هنرى السادس ، أحسن ظناً بعصره ، وكتب تمجيذاً له مصنفين اشتهرا في وقت من الأوقات . وفي محاوراة امتدح قوانين إنجلترا . ومجد صحة المحاكمة بوساطة المحلفين ، ونعى التعذيب ، وكان مثاله ، مثل آلاف الفلاسفة ، في تحذير الأمراء الذين يجدر بهم أن يكونوا خدام الشعب المعتصمين بالقانون . ولقد وازن في كتابه « الملكية » أو « حكومة إنجلترا » بين فرنسا وإنجلترا على أساس من العاطفة الوطنية : فالإناس من فرنسا قد يحكم عليهم بغير محاكمة علنية : وقلما يدعى مجلس الولايات للاجتماع . والملك يفرض الضرائب على الحاجات الضرورية كالملح والخمر . وبعد أن بالغ في تمجيد بلاده على هذا النحو ، ختم السير جون كلامه بقوله إن جميع الحكومات ، يجب عليها أن تخضع للبابا ولو أدى ذلك إلى تقبيل قدميه .

٤ - اللولارد

أعاد أرندل كبير الأساقفة عام ١٤٠٧ ، تأكيد سيادة الشريعة أو القانون الكنسى ، على كل تشريع وضعى ، وحكم بالكبيرة أو الهرطقة الكاملة على رفض أى مرسوم بابوى . وأقامت الكنيسة بعد ويكيليف ، وازدادت قوتها فى إنجلترا ، إبان القرن الخامس عشر ، وفاضت الثروة المتدفقة عن خزائنها . وشاع الاكتاب الدينى : فإن الأشخاص الذين يتوقعون الموت ، كانوا يتبرعون لبناء كنيسة ، ولإقامة القداس للتعجيل بدخولهم الجنة . وسيطرت الكنيسة على مجلسى البرلمان ، فقد كان لها فى مجلس الشيوخ حوالى عشرين أسقفاً وستة وعشرين من رؤساء الأديرة ، فى حين لم يكن فى المجلس من غير رجال الدين سوى سبعة وأربعين عضواً . وأصر هنرى السابع - وهنرى الثامن فيما بعد - لموازنة ذلك الوضع على تعيين أساقفة ورؤساء أديرتها من بين رجال الدين ، ويسر اعتماد الرتب الكهنوتية على الملكية ، تسليم رجال الدين ، لجهود هنرى الثامن فى سبيل تحقيق السيادة الملكية على الكنيسة الإنجليزية .

وفى الوقت نفسه استقر وعاظ ويكيليف المساكين على نشر أفكارهم المناهضة لرجال الدين . ولقد ذكر أحد مؤرخى الأديرة ، فى فترة مبكرة ، ١٣٨٢ فى مبالغة تم على الفرع « أنهم كانوا يتكاثرون بسرعة فائقة ، كالبراغم ، حتى غمروا المملكة بأسرها . . ومن النادر أن تلقى رجلين فى الطريق دون أن يكون أحدهما من تلاميذ ويكيليف . ولقد وجدوا الجمهور المستعد للاستماع إليهم بين صفوف عمال الصناعة ، وبخاصة نساجى نورفولك . وفى عام ١٣٩٥ أحس جماعة اللولارد ، أنهم بلغوا من القوة حداً ، أتاح لهم أن يقدموا إلى البرلمان ، بياناً جريئاً بمبادئهم : فقد عارضوا عزوبة رجال الدين ، واستحالة القربان دم المسيح ولحمه

وعبادة الصور وزيارة القديسين والصلوات على أرواح الموتى ، وثروة الكنيسة وكثرة الموقوف عليها ، واستخدام رجال الكهنوت في وظائف الحكومة وضرورة الاعتراف للقسس والاحتفال بالتعاويد ، وعبادة القديسين . وأوصوا في بيانات أخرى ، بأن الجميع يجب عليهم أن يعكفوا على قراءة الكتاب المقدس ، وأن يتبعوا تعاليمه باعتبارها فوق مراسيم الكنيسة . ورفضوا الحرب باعتبارها مناقضة للمسيحية ، والترف لأنه مناف للأخلاق ، وطالبوا بإصدار قوانين خاصة بالنفقات ، تفرض على الناس العودة إلى البساطة في الغذاء والكساء ، وكرهوا الإيمان ، ووضعوا في مقابل صفته القسم ، حيناً آخر مثل « أنا متأكد أن » و « إنها الحقيقة » ، وكان العقل الطهرى ووجهة النظر الطهرية ، يتخذان شكلهما في إنجلترا قبل ذلك ، ولقد مزج نفر من الوعاظ ، الاشتراكية بعقيدتهم الدينية ، ولكن معظمهم ، كان ينفر من مهاجمة الملكية الخاصة ، وسعوا إلى تأييد الفرسان والنبلاء إلى جانب تأييد الفلاحين والعمال .

ومهما يكن من شيء فإن الطبقات العليا لم تستطع أن تنسى المأزق الشديد الذى نجت منه في ثورة ١٣٨١ ، ووجدت الكنيسة فيهم ، استعداداً جديداً لحمايتهم ، باعتبارهم قوة استقرار في المجتمع . وهدد رتشارد الثانى بمثلى اللولارد في البرلمان بالاعتقال وأكراههم على الصمت . وطالب أساقفة إنجلترا عام ١٣٩٧ ، الملك بإعدام الهرطقة المتعمدين « أسوة بجميع الممالك الخاضعة للدين المسيحى » . ولكن رتشارد الثانى ، كره أن يسايرهم إلى هذا المدى ، ومع ذلك فقد أصدر هنرى الرابع وبرلمانه عام ١٤٠١ المرسوم المشهور بحرق جميع الأشخاص الذين تحكم عليهم إحدى المحاكم الدينية بأنهم هرطقة بالإصرار ، وتباد جميع كتب الهرطقة . وفي العام نفسه ، أحرق وليام سوترى ، وهو قسيس على مذهب اللولارد ، بعد أن شد إلى القائمة الخاصة بالإحراق . وقبض على غيره من أنصار المذهب نفسه ، وأجبروا على

تغيير آرائهم وعوملوا برفق . وقدم أمير ويلز ، إلى هنرى الرابع عام ١٤٠٦ ، عريضة تقضى بأن دعوة اللولارد ، وهجومهم على أملاك الأديرة يهددان كيان المجتمع بأسره . وأمر الملك بزيادة التشدد فى محاكمة الهرطقة . ولكن انغماس الأساقفة فى سياسة البابوية ، جرف نشاطهم ، عن الهرطقة والهرطقة إلى حين . وفى عام ١٤١٠ أدانت الكنيسة جون بادبى ، وهو خياط لولاردى ، وأحرق فى سوق سميثفيلد . وقبل أن تشعل المحرقة ، رجا الأمير هال ، بادبى ، أن يرجع عن آرائه ، وأن يمنح فى مقابل ذلك الحياة والمال ، فأبى الرجل ، وارتقى المحرقة حيث لقي الموت

وجلس الأمير على العرش عام ١٤١٣ باسم هنرى الخامس ومنح تأييده الكامل لسياسة القمع . وكان أحد أصدقائه هو سيرجون ألد كاسل لورد كوبهام ، وهو الذى رأى نظارة مسرحيات شكسبير ، بعد ذلك ، أنه عين فلستاف . ولقد أبلى الدكاسل البلاء الحسن فى الحرب فى سبيل الأمة ، ولكنه تسامح مع دعاة اللولارد ، وبسط عليهم حمايته فى ضياعه بهيرفوردشاير وكنت . وطالب الأساقفة بمحاكمته ثلاث مرات ، وأبى حضور المحاكمة ثلاثاً ، ولكنه استسلم بناء على دعوة مكتوبة من الملك ، وقتل أمام الأساقفة (١٤١٣) فى نفس الموضع من كنيسة سانت بول ، حيث حوكم ، ويكلف قبل ذلك بست وثلاثين سنة . وأكد اعتقاده الثابت فى المسيحية ، ولكنه لم يقبل التخلي عن آراء اللولارد فى الاعتراف أو القربان . فأدين بالهرطقة ، وسجن فى برج لندن ، وأعطى مهلة أربعين يوماً ، على أن يعود عن هذه الآراء ، ولكنه بدلا من ذلك ، فر هارباً . وما أن بلغ اللولارد الذين كانوا حول لندن ، خبر فراره ، حتى جهرروا بالثورة ، وحاولوا أن يقبضوا على الملك (١٤١٤) . وفشلت المحاولة ، وقبض على بعض الزعماء وأعدموا . واختفى الدكاسل ، ثلاث سنوات فى جبال هيرفوردشاير وويلز ، ثم قبض عليه آخر الأمر ، وأعدم بتهمة الخيانة ، ثم أحرق بتهمة الهرطقة (١٤١٧) ، لأن الدولة والكنيسة طالبت كل منهما بحقوقها .

ونحن إذا قسنا اضطهاد اللولارد إلى غيرهم ، نرى أنه كان معتدلاً ،
ويبلغ عدد الذين أعدموا أحد عشر رجلاً بين عامي ١٤٠٠ ، ١٤٨٥ .
ولقد شجعنا عن طوائف من اللولارد عاشت إلى عام ١٥٢١ ، وفي سنة
متأخرة هي سنة ١٥١٨ ، قتل توماس جان على المحرقة ، وهو الذي زعم
أنه حول سبعة أشخاص إلى المذهب اللولاردي ، وأحرق ستة آخرون
عام ١٥٢١ .

وأما فصل هنري الثامن إنجلترا عن روما ، وقابلت الأمة هذا التحويل
بلا ثورة ، فإن اللولارد من حقهم ، أن يزعموا ، أنهم مهدوا الطريق إلى هذا
التحول إلى حداً ما .

ونشر ريجنالد تيلوك ، أسقف تشيشستر عام ١٤٥٠ كتاباً ، اتخذ
له عنواناً ، على طريقة العصر المتقلبة ، كبح جماح اللوم الزائد عن الحد
لرجال الدين .

كان رداً صريحاً على المذهب اللولاردي ، وقد افترض وجود نزعة
قوية ضد رجال الدين بين الناس . واقترح القضاء على هذه الآراء ،
لا بالسجن في المحرقة ، ولكن بالاحتكام إلى العقل فحسب . وأمعن الأسقف
المتحمس في الاحتكام إلى العقل ، حتى أغرم بالعقل في ذاته ، وأوقعه ذلك
في المحرقة ، وألغى نفسه ، يفند بالعقل بعض حجج اللولارد ، من الكتاب
المقدس . ووضع العقل فوق الكتاب المقدس بصورة قاطعة كميزان للحقيقة ،
في « رسالة عن الاعتقاد » — وهو موقف احتاجت أوروبا فيه مائتي سنة
لاستعادته . وأضاف مؤلف « كبح جماح اللوم الذي لم يكبح جماحه »
أن آباء الكنيسة لا يوثق بهم دائماً ، وأن أرسطو ليس ثقة لا يناقش ، وأن
الرسول ، لا يد لهم في العقيدة ، وأن هبة قسطنطين كانت انتحالا . وطالب
الأساقفة الإنجليز بيكوك المعجب بنفسه بالمثل أمام محكمتهم (١٤٥٧) ، وخبروه
بين الرجوع عن آرائه أو الإعدام حرقاً . وكان يكره الإحراق ، وقرأ

علانية إقراراً بالرجوع عن أقواله ، وشلح عن رتبته الكنسية ، واعتزل الناس في دير كنيسة تورني إلى آخر حياته (١٤٦٠) .

٥ - الفن الإنجليزى ١٣٠٠ - ١٥٠٦

كانت الكنيسة ، على الرغم من الهرطقة واللاكهوتية ، من القوة والثراء ، بحيث استطاعت أن ترفع فن العمارة الإنجليزية إلى مستوى من التفوق رفيع إلى حد ما . ولقد مول : نمو التجاوة وغنائم الحرب : الكاتدرائيات والقلاع والقصور ، وأسبغت على اكسفورد وكبردج جلالاتهما شيدت من دور جميلة للعلم لا تضارع . ولقد أخذت مواد البناء في إنجلترا من رخام بربك ومرمر نوتنجهام إلى غابات شروود وأجر أى مقاطعة ، ثم تحولت إلى صروح النبلاء وأبراج اللوردات ذوات الأطراف الدقيقة ، والسقوف الخشبية التى كانت تماثل فى متانتها وجمالها القباب القوطية من الحجر . واستبدلت بالدعائم القبيحة التى تربط السقف ، والتى تصل الجدار بالآخر فى صورة متكلفة ، الدعائم البارزة المطروقة ، تحمل بأكتاف ضخمة من خشب البلوط ، والعقد المرتفع فوقها ، وبهذه الطريقة ، قوصرت بعض من أجمل كنائس إنجلترا صحنها . وهكذا حصلت كاتدرائية سلبى على سقف من خشب البلوط مضلع ومعقد ، تضارع الرسوم التى على شكل عقد ومروحة ، مما يسقف كنيسة « باث » ومنصة الترتيل فى « إلى » - والجناح الجنوبي لكنيسة جلوسستر بأحجار متداخلة .

وأعطت نماذج من الزخارف الحجرية المفرغة فى النوافذ ، ومن تغليف الجدران وحواجز المرتلين ، أسماءها لطرز معمارية متعاقبة ، تتداخل فى الزمان وتختلط عادة فى بناء واحد . واصطنع الطراز القوطى ذو الزخارف الهندسية (حوالى عام ١٢٥٠ - ١٣١٥) الأشكال الإقليمية ، كما هو الشأن

ن كاتدرائية اكستر . وانصرف الطراز القوطى الذى توسل بالأقواس
ن الزخرف (حوالى ١٣١٥ - ١٣٨٠) ، عن الرسوم المحدودة ، إلى
الخطوط التى تتماوج بحرية ، التى سبقت فى شىء من التحفظ ، طراز
فرنسا المشع ، كما هو الحال فى النافذة المستديرة الجنوبية فى لكون .
وركز الطراز القوطى الرأسى (حوالى عام ١٣٣٠ - ١٥٣٠) ، على
الخطوط الأفقية والرأسية فى داخل العقد ، كما فى كنيسة هنرى السابع
فى دير وستمنستر . وخففت الألوان الزاهية ، التى اتسم بها الزجاج الملون
فى القرن الثالث عشر ، بأصباغ أخف أو بصباغ فضى أو رمادى شاحب ،
ونافست صور القروسية الآفلة ، الأساطير المسيحية ، على هذه النوافذ .
وبلغ الفن القوطى بذلك أوجه فاضمحلالة .

وقلما عرفت إنجلترا مثل هذا الشغف بالبناء . فلقد جهدت ثلاثة قرون
(١٣٧٦ - ١٥١٧) لكى تشيد الصحن الحالى فى دير وستمنستر ، ونحن
نستطيع أن نحس إحساسا ضيقاً فى الموادج الطوال لتلك السنوات ، جهد
لعقل واليد اللذين اشتركا فى عمل مقام لا يضارع العبقریات الإنجليزية ،
ن خير أعمالها . ويعد تجديد بناء وندسور أقل روعة : فلقد ابتنى ادوارد الثالث
هناك على مساحة ضخمة ، البرج المدور الكبير (١٣٤٤) ، وبدأ ادوارد
الرابع (١٤٧٣) تشيد كنيسة سانت جورج بمنصاتها الجميلة للمرتلين وعقدها
لذى على شكل المروحة وزجاجها الملون . وصمم الن دى ولسنجهام ،
على الطراز القوطى المتوسل بالأقواس فى الزخرف ، كنيسة رائعة للعدراء وبرج
«صباح» لأبلى . وزودت كاتدرائية جلوسستر ببرج وسيط وعقد للمرتلين
نافذة شرقية ضخمة ، وأروقة متسعة ، وتعد سقوفها التى على شكل المروحة
ن عجائب إنجلترا . ووسعت وانشستر صحنها الكبير وزينت واجهتها الجديدة
لطرز الرأسى . وشيدت كفنترى ، على هذا النحو الكاتدرائية ، التى تم
فد منها فى الحرب العالمية الثانية ، سوى برجها المدبب الفخم : وأقامت

ببتربره ، عقدها الشاهق على شكل المروحة ، وأكملت يورك منستر صحنها ، أبراجها الغربية ومنصة المرتلين فيها . وكانت الأبراج هي المجد الذي يتوج العصر ، تسبغ النبل على كتابتي مرتن والمجدلية في اكسفورد ودير فاوتنين أبي وكنتربري وجلاستبرى ودربي وتونتن وغيرها من مئات الأضرحة . واستعمل وليام الويكهامي الطراز الرأسي في تصميم كلية اكسفورد الجديدة ، واتبع هذا النهج وليم ويننليت ، وهو معمر آخر في التسعين ، في « المربع الكبير » بكلية ايتون ، وختمت كلية الملك وكبردج ، العصر بكنيسة قد تغرى بنوافذها وعقدها ومنصات مرتلها كاليان بالعلم وتيمون الأثيني بالصلاة .

وفي الطراز القوطي الرأسي طابع دنيوى واقعى يناسب تماما عمارة الكليات والقلاع والحصون وأبنية النقابات والبلديات . وشيد أمراء وروك على هذا الطراز في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، قلعتهم المشهورة بالقرب من ليمنجتن . وشيدت الجيلد هول في لندن وهي مفخرة الطبقة التجارية في العاصمة ، بين عامى ١٤١١ ، ١٤٣٥ ولكنها أحرقت عام ١٦٦٦ . فأعاد كريستوفرورن بناءها ، وأضيف إليها الجزء الداخلى الحديد عام ١٨٦٦ وهو الذى انهار تحت وطأة القنابل فى الحرب العالمية الثانية . كما اتخذت دكاكين المدينة ، فى قوائم نوافذها نموذجاً من الطراز الرأسي ، وهى تخلب مع رووسها المقوشة وأفاريزها وطفنها البارزة ، ألبابنا بسحر مجد بائد .

ولقد احتفظ فن النحت الإنجليزى فى هذا العصر بالسمعة التى غلبت عليه ذلك لأن نحت التماثيل لواجهات الكنائس قد تخلف كثيراً عن العمارة التى كان الغرض منه أن يزينها كما هو الحال فى لنكولن واكستر . واستخدمت حواجز المذبح الكبير فى كاتدرائية وستمنستر ودير سانت البان ، قوالب للتماثيل ولكن هذا شيء لا يؤبه له لكى نضيفه إلى قصتنا . وأجود الأمثلة

على هذا الفن إنما توجد في الآثار الجنائزية . ولقد حفرت صور جميلة لادوارد الثاني على المرمر في كاتدرائية جلوسستر ، وللسيدة البانوربرس في بيفرلي منستر ولهنري الرابع والملكة جان في كنتربري ، ولرتشارد بوشان في وروك . وبلغ المثالون الإنجليز أوج براعتهم في عرض أزهار أرضهم الخضراء ونباتها . وكان الحفر الجيد يمارس على الخشب : وتبرهن منصات المرقلين في ونشستر وإيلي وجلوسستر ولنكولن ونوروتش الأنفاس بالجمال الذي بذل في إظهاره غاية الجهد .

وكان الرسم لا يزال فناً ثانوياً في إنجلترا ، تخلف كثيراً عن معاصره في فلاندرز وفرنسا وظل تزيين الكتب القديمة فناً محبباً ، ولقد دفع ادوارد الثالث مبلغ ستة وستين جنيهاً في مقابل مجلد مزين للقصص الخيالي : وقدم روبرت من أورمزي إلى كاتدرائية نوروتش ، نسخة مزينة من المزامير تعدها مكتبة بدليان « أجمل مخطوطة إنجليزية » بين مجموعاتها . واضمحل فن المنمنمات بعد عام ١٤٥٠ بظهور الرسوم الجدارية واللوحات الحائطية ، وأول نجم هذا الفن في القرن السادس عشر قبل ظهور معجزة الطباعة الطريفة .

٦ - كاكستون ومالوري

في تاريخ مجهول من القرن التاسع عشر ، أنشأ مؤلف ، لا يعرف اسمه الآن ، أشهر المسرحيات الأخلاقية الإنجليزية ، فإن تمثيلته « كل إنسان » عبارة عن مجاز وأخلاقه تجريدات منفرة منذ البداية ، مثل المعرفة والجمال والمقولات الخمسة والرشد والقوة والفضل والمآثر والصدقة والقرابة والاعتراف والموت وكل إنسان والله . ونحن نجد في الاستهلال ، أن الله غاضب ، لأن وصاياها يتجاهلها تسعة من عشرة أشخاص في ستة أيام من كل أسبوع ، فيرسل الموت ، ليذكر سكان الأرض ، بأنهم لا بد أن

يبادروا بالعودة إليه ، وأن يقدموا حساباً عن أعمالهم . وهبط الموت من السماء إلى الأرض ، في مساحة خط واحد ، فوجد كل إنسان قد امتلأ فكره بالنساء والذهب ، فما كان منه إلا أن أمره بالانتقال إلى الأبدية . فاحتج كل إنسان بعدم الاستعداد ، وطالب بفسحة من الوقت ، وقدم ألف جنيه على سبيل الرشوة ، ولكن الموت يمنحه مسكناً واحداً — وهو أن يصطحب معه إلى الأبدية صديقاً يختاره . فأخذ الرجل يطلب المزاملة في هذه المغامرة العظيمة ، ولكن من طلب مزاملته يعتذر عن نفسه بشجاعة قائلا :

« إن كنت ستتناول الطعام ، وتحتسى الشراب وتبهج ،
أو تغنم معا صحبة المرأة الشهية ،
فإنني لا أتركك »

فيجيبه كل إنسان : إذا فتعال معي في رحلتي الطويلة .
الزميل : قدما بليمانى ، لن أذهب معك الآن .
إلا إذا قتلت رجلاً : وأزهقت روحه ،
عند ذاك أعاونك صادقاً .

فالتجأ كل إنسان إلى قريبه ، إلى ابن عمه ، الذى رفض الدعوة بحجة « أننى مصاب بتقلص فى أصبع رجلى » . فناشد الرجل ، الفضل لمعاونته ، ولكنه كان حبيساً ليست عنده الحرية لتقديم أى مساعدة . فتوسل الرجل آخر الأمر بالمآثر فابتهجت ، لأنه لم ينسها تمام النسيان ، فقدمته إلى المعرفة ، التى قادتة إلى الاعتراف ، الذى طهره . ثم هبطت المآثر معه إلى قبره ، ورحبت أناشيد ملائكية بدخول الآثم المطهر إلى الجنة .

ولقد انتصر المؤلف فى معظم الأحيان — ولا نقول انتصر تماماً — على قالب درامى عصى . فإن تشخيص صفة من الصفات ، لا يمكن أن يكون لها من الوصف ما للشخص ، ذلك لأن كل إنسان عبارة عن تناقض مركب متفاعل ، وهو فريد إلا إذا كان واحداً من جماعته ، والفن العظيم يجب أن

يصور العام عن طريق الخاص كما في هاملت أو كينخوته ، أو أديب أو بانبرج واحتاجت التجربة والعبقرية قرناً آخر ، لكي تحول المسرحية الأخلاقية الفاترة ، إلى المسرحية الإليزابيثية ، التي تصور ، الإنسان المتغير إلى ما لانهاية .

والحدث الأدبي العظيم في إنجلترا إبان القرن الخامس عشر ، إنما هو إنشاء أول مطبعة انجليزية . ولقد هاجر وليم كاكستون ، المولود في كنت إلى بروجس للتجارة . وترجم في أوقات فراغه عن الفرنسية ، مجموعة من القصص الخيالي الفرنسية . وطلب أصدقاؤه نسخاً من هذه المجموعة ، فكان ينسخها لهم بنفسه ، ولكنه يخبرنا بأن يده «كلت ولم تعد تستطيع الكتابة الكثيرة بسرعة» . وعشيت عيناه من النظر الطويل على الورق الأبيض . ولعله رأى في زيارته إلى كلونيا ، إنشاء المطبعة هناك (١٤٦٦) على يد أولرتش زل ، الذي تعلم هذا الفن الجديد في ميونخ . وأسس في عام ١٤٧١ كولاردمانسيون ، مطبعة في بروج ولجأ كاكستون إليها ، باعتبارها وسيلة لإخراج نسخ كثيرة من ترجمته . وفي عام ١٤٧٦ عاد إلى إنجلترا وأنشأ بعد ذلك بسنة في وستمنستر الحروف - ولعالمها المطابع - التي أحضرها معه من بروج . وكان قد بلغ إذ ذاك الخامسة والخمسين من عمره ، ولم يبق له من حياته سوى خمس عشرة سنة ، بيد أنه طبع في هذه الفترة ثمانية وتسعين كتاباً ، ترجم أكثرها بنفسه عن اللاتينية أو الفرنسية . وكان لاختياره عنوان كتبه ، ولأسلوب مقدماته الطريف الخلاب ، طابع لا يمحى على الأدب الإنجليزي . ولما توفي (١٤٩١) تابع زميله الإلزابسي وينكين دى ورد هذه الثورة .

ولقد حقق كاكستون ونشر عام ١٤٨٥ نصاً من أروع نصوص النثر الإنجليزي وهو - التاريخ الشريف للملك ارثر وعدد معين من فرسانه . وكان مؤلفها العجيب قد مات وربما كان ذلك في السجن - قبل ذلك بحوالى ست عشرة سنة . فلقد خدم السير توماس مالورى ، في حرب المائة سنة ،

كواحد من حاشية ريشارد دى بوشان أمير وروك ، ومثل وروك فى برلمان عام ١٤٤٥ ، ولما شعر بالوحدة فى أجازة الحرب ، اقتحم دار هيوسمث ، واغتصب زوجة الرجل ، وسلب بالإكراه مائة شلن من مارجريت كنج ووليم هيلز ، ثم اقتحم دار هيوسمث مرة أخرى واغتصب زوجته ثانية . وسرق سبع بقرات وعجلين وخمساً وثلاثين وثلاثمائة من الغنم ، وانتهب كنيسة الرهبان البنديكتيين فى كومب مرتين ، ووضع فى غياهب السجن مرتين . ويبدو من غير المعقول أن يؤلف مثل هذا الرجل ، تلك الأغنية الرقيقة التى تترنم بالفروسية الإنجليزية وهى التى نسميها الآن « موت الملك آرثر » ، وبعد أن اشتد الخلاف ، حول مؤلفها قرناً من الزمان ، أصبح من المجمع عليه أنها من تأليف السير توماس مالورى إبان سجنه .

وأخذ معظم القصص من الروايات الفرنسية عن الأساطير المتعلقة بالملك آرثر ، فرتبها فى سياق مقبول ، وضاعها بأسلوب محب خلاص . وأصدرها لطبقة أرستقراطية تفقد ماضى فروسيته من فظائع الحرب وأهوالها ، ودعا من أجل ذلك إلى العودة إلى القيم العليا التى اتسم بها فرسان الملك آرثر متناسياً مظالمهم ومظالم نفسه . ومل آرثر الفسق والفجور فاستقر مع صاحبه الجميلة الجريئة جينيفر ، وحكم إنجلترا - بل كل أوروبا فى الحقيقة - من عاصمته فى كاميلون (ونشستر) وطالب إلى فرسان مائدته المستديرة المائة والخمسين أن يقطعوا على أنفسهم عهداً : « ألا ينتهكوا حرمة أو يقتلوا نفساً . . . وألا يكونوا غلاظاً بأى حال من الأحوال ، وأن يرحموا من يطالب الرحمة . . . وأن يغيثوا النساء الضعيفات ، ولو واجهوا الموت دون ذلك .

والحب والحرب هما الموضوعان الممتزجان فى كتاب يردد وقائع فرسان لا ضريب لهم ، من أجل سيدات وفتيات يفقن الوصف جمالاً وفتنة وكان تريسترام ولانسيلون يجعلان من كل من ملوكهما ديوثاً ، ولكنهما يمثلان رغم ذلك الشرف والشجاعة . ولما التقيا وقد تحصن كل منهما

بالدرع والخوذة واللامه ، تبارزا ، وقد اختفت شخصية كل منهما أربع ساعات حتى كل سيفاهما وثلما .

ثم انبرى لانسيلو آخر الأمر قائلا : أيها الفارم ، إنك تبلى في النزال ، بليلاء الحسن كأعظم ما رأيت من الفرسان ، لذلك أطلب إليك أن تتفضل فتخبرني باسمك . فأجاب تريسترام : سيدى لقد أقسمت ألا أبوح باسمي لأحد . فقال سير لانسيلو ، الحق أننى إذا طلبت فلا يحول قسم بينى وبين البوح باسمي . فقال سير تريسترام ، أحسنت ، ولذلك فأنا أطلب إليك أن تبوح باسمك . فقال : أيها الفارس الوسيم ، إن اسمي سير لانسيلو دى ليك . فقال : سير تريسترام : يا عجباً ، ما الذى فعلت ؟ فأنت أحب رجال العالم إلى ، فقال السير لانسيلو أيها الفارس الوسيم ، أخبرنى باسمك . فأجاب حقاً ، إن اسمي سير تريسترام دى ليون . فقال سير لانسيلو ، يا للمسيح ، أى مغامرة مرت بى . . وهنا ركع سير لانسيلو وسلمه سيفه . وهنا ركع سير تريسترام بدوره وسلمه سيفه واصطحبا إلى الصخرة ، وجلسا عليها وخلعا خوذيتهما وقبل كل منهما الآخر مائة مرة .

وأى قفزة هذه ، من تلك المملكة الخيالية ، التى لا يعمل فيها أحد من أجل العيش . . كل النساء فيها « منعمات » إلى مادة الواقع الحقيقى إلى رسائل باستون وهى تلك الرسائل الحية التى جمعت أسرة مفرقة على الحب والمال فى إنجلترا ، إبان القرن الخامس عشر ! ونحن نجد هنا جون باستون ، الذى مارس القانون فى لندن أو ضواحيها ، فى حين أخذت مارجريت تربي أطفالها وتدير أملاكه فى نوروتش ، إن نفسه كلها للعمل وهو جاد ، لاذع نزاع إلى المنافسة ، أما هى فكلها استسلام ، زوجة متواضعة ، تادرة ، شديدة الحياء ، ترتعد لحجود التفكير فى أنها أساءت إليه . وهكذا كان آل جنيفر فى صميم العالم الواقعى . ومع ذلك فنحن نجد هنا أيضاً العواطف الرقيقة ، والهموم المشتركة بل الخيال ، وتعترف مارجريت

بروز لسير جون باستون الثانى انها تحبه ، وانها تأسف ، لأن الصداق ، الذى تستطيع أن تقدمه له ، أقل بكثير من مكانته ، « ولكن إن كنت تحبني ، كما أثق أنك حقاً كذلك ، فإنك لن تتركني لهذا السبب » وهو الذى آلت إليه ثروة آل باستون ، فيتزوجها على الرغم من اعتراض أهله ، ويموت فى غضون سنتين . وهكذا نجد قابلاً رقيقة ، تحت السطح الجافى لهذا العصر المضطرب .

٧ - الإنسانيون الإنجليز

يجدر بنا ألا ندهش من أن وفرة الدراسة للكلاسيات فى إيطاليا لعهد كوزيمو ولورنزو دى مدتشى ، لم تثر إلا صدى ضئيلاً فى إنجلترا ، التى كان تجارها لا يعبأون بالأدب إلا قليلاً ، والتى كان نبلاؤها لا ينجلون من أميتهم على الرغم من ثرائهم . ورأى السير توماس مور : فى مطلع القرن السادس عشر أن أربعين فى المائة من الشعب الإنجليزى فقط يستطيعون القراءة . وكانت الكنيسة ، والجامعات التى تسيطر عليها ، هى التى ترمى الدارسين وحدها . وإلى إنجلترا يرجع الفضل فى أن رجالاً أمثال جروسينى وليناكر ولانيمير وكوليت : استطاعوا ، فى هذه الظروف ، وتحت وطأة الحرب المدمرة الضارية ، أن يقبسوا من الشعلة الإيطالية : وأن يحماوا قدرأ كافياً من ضوئها وحرارتها إلى إنجلترا ، فيجعل ذلك رجالاً مثل أرازمس الحكم الفيصل فى الأدب يشعر بأنه فى وطنه عندما هبط الجزيرة عام ١٤٩٩ . ووقف الإنسانيون أنفسهم ، على دراسة الثقافتين الوثنية والمسيحية على السواء ، فأنكرتهم قلة غير ناضجة من « الطرواديين » الذين خافوا أن يأتى هؤلاء اليونان « بالنفائس من إيطاليا ، ولكنهم وجدوا من يدافع عنهم بشجاعة ومن يصادقهم بين أكابر رجال الكنيسة ، أمثال وليم الوينفليتي ، أسقف ونشستر ووليم ورهام رئيس أساقفة كانتربرى وجون فيشر ، أسقف

روشستر ، وفيما بعد توماس كاردينال ولُسي ، رئيس قضاة إنجلترا .

واستشعر بعض الدارسين من الإنجليز ، منذ زيارة مانويل شريسو لوراس ، (١٤٠٨) لإنجلترا بحمي لا يطفئها في نظرهم غير الرحلة إلى إيطاليا للدراسة أو المحجون ، ولقد عاد همفري ، دوق جلوسستر ، من إيطاليا ، مغرمًا بالمخطوطات ، وجمع مكتبة ، أثرت فيما بعد ، مكتبة بودليان . ودرس جون تيتوفت ، إيرل ورسستر ، على جوارينو الفيروني في فيرارا وجون أرجيرو بولوس في فلورنسه . ثم عاد إلى إنجلترا وبين يديه من الكتب أكثر مما في نفسه من الفضائل . ودرس الراهب وليم تيلي من عام ١٤٦٤ - ١٤٦٧ في بادوا وبولونيا وروما ، وأحضر معه كثيراً من الآثار الكلاسية ، ثم أخذ يدرس اللغة اليونانية في كانتربري .

وكان توماس ليناكرا أحد تلاميذه المتحمسين هناك . ولما عاد تيلي ، (١٤٨٧) إلى إيطاليا ، اصطحبه ليناكرا معه ، وظل اثنتي عشرة سنة . ودرس في فلورنسه على بوليتيان وشالكوند يلز وحقق كتباً يونانية لالدس مانوتيوس ، وعاد إلى إنجلترا متبحراً في فروع مختلفة من المعرفة ، حتى استدعاه الملك هنري السابع ، ليؤدب آرثر ، أمير ويلز . وأوجد مع جروسين ولاتيمر في اكسفورد « حركة اكسفورد » لإحياء اللغات والآداب القديمة ، فألهمت محاضراتهم جون كولت وتوماس مور ، واجتذبت أرازمس نفسه . وكان ليناكرا أشهر الإنسانيين الإنجليز ، يجيد اللغتين اليونانية واللاتينية ، وترجم جالينوس ، وارتقى بالطب العلمي ، وأسس الكلية الملكية للأطباء وأوقف ثروته على تمويل كراسي أستاذية الطب في اكسفورد وكمبردج . وقال أرازموس ، إن الفضل يرجع إليه ، في أن الدراسة الجديدة ، بلغت من الاستقرار في بريطانيا ، حظاً لا يحتاج معه أي إنجليزي إلى أن يرحل إلى إيطاليا في سبيل العلم .

وكان ولیم جروسین قد بلغ الأربعين عندما انضم إلى لیناكر في فلورنسه .
فلما عاد إلى انجلترا عام ١٤٩٢ ، استأجر غراً في كلية أكستر وفي
أكسفورد وكان يحاضر عن اللغة اليونانية ، على الرغم من احتجاج
المحافظين الذين كانوا يرتعدون خشية ، أن تقضى النسخة اليونانية الأصلية
للعهد الجديد على ترجمة جيروم اللاتينية الشائعة وهى التى ظلت الحجة ألف
سنة . ولكن جروسین أكد من جديد ، أنه صحيح المعتقد ، مستقيم إلى
حد التزم . ولم ينشأ فى نفس الإنسانيين الإنجليز أى عدااء للمسيحيين حتى
العداء المضممر الخفى ، كما حدث لبعض الدارسين فى عصر النهضة الإيطالية ،
ولقد حرص هؤلاء الإيطاليون على التراث المسيحى ، وجعلوه مقدماً على
جميع عناصر التربية العقلية ، ولم يجد أشهر هؤلاء ، حرجاً من تولى منصب
نائب مطران كنيسة سانت بول .

ولقد كان جون كولت أكبر أبناء سير هنرى كولت ، وهو تاجر غنى
أنجب اثنين وعشرين طفلاً وتولى منصب عمدة لندن مرتين . وفى أكسفورد
مست الشاب ، جذوة الإنسانيين من لیناكر وجروسین « فالتهم بشغف »
كتب أفلاطون وأفلاطين وشيشيرون ورحل عام ١٤٩٣ إلى فرنسا وإيطاليا ،
وقابل ارازمس وبوديه فى باريس ، وتأثر بسافونارولا تأثراً عميقاً فى
فلورنس ، وهاله نزق الكرادلة والبابا اسکندر السادس وتحررهم فى روما .
ولما عاد إلى انجلترا ، ورث ثروة أبيه ، وأصبح من اليسير عليه أن يحرز
مكانة مرموقة فى السياسة ، ولكنه آثر حياة الدرس فى أكسفورد وتجاهل
التقليد القديم الذى يجعل تدريس علوم الدين وقفاً على القساوسة وأخذ يحاضر
أهل روما عن إنجيل القديس بولس ، فأحل النقد والشرح للنص الشائع ،

عمل الخذلقة والجدل ، وانتعشت جماهيره الغفيرة بطرافة منهجه ، وبتركيزه على الحياة الفاضلة باعتبارها أسمى علوم الدين ، ولقد وصفه أرازموس الذى رآه فى أكسفورد عام ١٤٩٩ ، بأنه قديس تغرية الشهوة والترف دائماً ، ولكنه « احتفظ بزهرة عذرتة إلى وفاته » واحتقر الحياة اليسيرة التى يعيشها الرهبان فى زمانه ، وأوصى بثروته للأعمال الدينية والخيرية .

وكان يمثل معارضة الكنيسة مع ولائه لها ، فقد أحبها على الرغم من أخطائها . وتساءل عن الصدق الحرفى لسفر التكوين ، ولكنه قبل القول بأن الكتاب المقدس منزل بالوحى . وسبق المصلحين الدينيين بتأكيد صحة الكتب المقدسة على روايات الكهنوت وأشكاله ، ورفضه أن تكون الفلسفة المدرسية للقرون الوسطى ، المزيج العقلى المخفف للمسيحية البسيطة ، وشكه فى قدرة القسوس على التطهير بالاعتراف ، ووجود المسيح بالفعل فى القربان ، وفى استنكار الحياة الدنيوية التى يعيشها رجال الدين :

« لو أن الأسقف الأكبر ، الذى نسميه البابا . . . كان أسقفاً بحق ، لما فعل شيئاً بنفسه ، ولكن الله فيه هو الذى يفعل . فإن حاول شيئاً بنفسه ، فإنه يكون نافث سم لقد حدث هذا كثيراً بالفعل منذ سنوات طوال ، وازداد فى هذه الأيام زيادة كبيرة ، حتى سيطر على جميع أعضاء الكنيسة المسيحية ، وإذا لم يقبض المسيح بيده على كنيستنا الممعة فى الاضطراب فلإنها تشرف على الموت إن أولئك القساوسة اليائسين ، الذين يوجد منهم فى هذا العصر كثرة هائلة ليترددون فى الفجور الشنيع ، فهم لا يخشون الخروج من بطن بغى حقيرة إلى هيكل الكنيسة وإلى مذبح المسيح وإلى الأسرار الإلهية وسوف تحل عليهم نقمة الله فى يوم من الأيام .

وفي عام ١٥٠٤ نصب كولت نائباً لمطران كنيسة سانت بول ، ومن هذا المنبر الرفيع عارض بيع مناصب الأسقفية ، والفساد الناجم عن قوامة رجل واحد على موارد كنائس متعددة . وأثار بآرائه هذه معارضة عنيفة ، ولكن ورهام كبير الأساقفة ، عمل على حمايته . وكان ليناكر وجروسين ومور ، قد استقروا وقتذاك في لندن وقد برئوا من جمود أكسفورد وتعصبها للقديم ؛ وشحذت عقولهم زيارات أرازموس وسرعان ما حظوا بتأييد الملك هنري الثامن . وبدأ أن كل شيء ممهد لنهضة إنجليزية ، ستتحرك مصطحبة ، إصلاحاً دينياً سلمياً .

الفصل السادس

حادثة في برجنديا

١٣٦٣ - ١٥١٥

١ - الدوقية الملكية

استطاعت برجنديا ، بفضل موقعها على الجناح الشرقى لفرنسا حول ديجون ، وبفضل السياسة الرشيدة لدوقاتها ، أن تخرج من حرب المائة عام دون أن تصاب إلا قليلا ، حتى أصبحت أكثر البقاع ازدهاراً ، في العالم المسيحي وراء الألب. ولما انقرضت الأسرة الدوقية البرجندية من آل كابيتان وعادت الإمارة إلى التاج الفرنسي ، منحها جون الثاني إلى رابع أبنائه فيليب (١٣٦٣) مكافأة له على شجاعته في مقاطعة بواتيه . ولقد أحسن ، فيليب الجسور ، تدبير الأمور في برجنديا ، إبان الإحدى والأربعين سنة التي لبثها دوق لبرجنديا ، وكان زواجه سياسياً إلى حد كبير ، حتى دخلت في حكمه هانوفلاندرز وأرتوا وفرنش - كوتيه وأصبحت دوقية برجنديا التي كانت من الناحية الاصطلاحية ، ولاية فرنسية ، دولة مستقلة ، غنيت بالتجارة والصناعة القلمنكيتين ، ونعمت برعاية الآداب .

ومد جون الذي لا يخاف ، سلطانه بوساطة شبكة دقيقة من المحالفات والدسائس ، إلى نقطة الانفجار ، وأحست فرنسا أنها لا بد أن تقاوم التحدي . وكان لويس ، دوق أورليان ، يحكم فرنسا نيابة عن أخيه المجنون شارل السادس ، فعقد محالفة بين فرنسا والإمبراطورية الرومانية المقدسة ، في خطة تقضى بالوقوف في وجه الدوق الذي لا يخاف إلى حد التهور . استأجر لويس جماعة من المقاتلين قتلوا جون ، فأعقب ذلك صراع عنيف

بين الحزب البرجندى والحزب الأرمنياكى - وهم أنصار حمى لويس كوت
أرمنياك - من أجل السيطرة على السياسة الفرنسية ، ومات جون بدوره
مقتولا بطعنة خنجر من يد مغتال (١٤١٩) . وأنكر ابنه فيليب الطيب
كل سبب من أسباب الولاء لفرنسا ، وعقد محالفة بين برجنديا وانجلترا ،
وضم تورناى ونامور وبرابانت وهولنده وزيلند ، ولبرج واوفان : ولما
عقد الصلح مع فرنسا (١٤٣٥) فرض الاعتراف بالسيادة العملية لدوقيته ،
والتنازل عن لكسمبرج ، وليج وكامبراى واترخت . وبلغت برجنديا إذ ذاك
أوجها ، منافسة فى الثروة والسلطان أية مملكة من ممالك الغرب .

وأغلب الظن أن فيليب لم يكتسب لقب « الطيب » من القلوب الطيبة .
ذلك لأنه لم يكن يرفع عن الغدر والقسوة وسورة الغضب الأهوج . بيد أنه
كان ابناً وfiaً ، ولإدارياً بارعاً وأباً محبباً حتى لأبنائه الستة عشر غير الشرعيين .
وكان كغيره من الملوك شغوفاً بالنساء له أربع وعشرون خلية ، ويصلى
ويصوم ويتصدق ، وجعل عواصمه - ديجون وبروجس وجنت - مراكز
الإشعاع الفنى للعالم الغربى خارج إيطاليا . وأتاح حكمه الطويل لبرجندنا
وولاياتها ، من أسباب الترف ، ما جعل رعاياه يتساحون معه ولا يذكر
أخطائه إلا القليل منهم وتمردت المدن الفلمنكية على حكمه ، وتحرقوا شوقاً
لروية تحول ، منظماتهم النقابية القديمة وحرياتهم الإقليمية ، إلى اقتصاد
نقوى ، فى ظل حكومة مركزية . وسحق فيليب وابنه شارل ثوراتهم ،
ولكنهما سمحا لهم بترضية سلمية ، لأنهما أدركا أن أعظم موارد الأمانة
إنما تستمد من صناعة هذه المدن وتجارتها وليس من شك أن مناطق الرين
السفلى ، قبل فيليب كانت تختلف فى النظم الاجتماعية وشئون السياسة ،
باعتلافها فى العنصر ولغة الحديث ، فضمها فى دولة موحدة ، وأقر فيها
النظام ، وأعان على ازدهارها .

وأصبح المجتمع البرجندى فى بروجس وجنت وليج ولوفان وبروكسل
وديجون (١٤٢٠ - ١٤٦٠) إذ ذاك أكثر المجتمعات فى أوروبا صقلا
واجتذاباً للقلوب ، لانستثنى من ذلك فلورنسا المعاصرة التى كان يحكمها
كوزيمو دى مدتشى . فقد احتفظ أمراء الدوقيات بجميع مظاهر الفروسية ،
وفيليب الطيب هو الذى أنشأ نظام خبرة الصوف الذهبية (١٤٢٩) ، ويعود
بعض الفضل إلى البرجنديين أحلاف إنجلترا ، فى اتخاذها أبهة الفروسية
وبريقها وهذه الفروسية هى التى صقات السطح الحشن للطباع الإنجليزية ،
وأسبغت المجد على وقائع هنرى الخامس ، وبرزت فى صفحات فرواسارت
وماورى . ولما تجرد النبلاء البرجنديون من السلطان المستقل ، عاشوا فى
الحاشية أفراداً وأظهروا جميع أمارات الشرف وأبرزوا فى الرداء والحلى كل
ما يزين التطفل والفجور . وأخذ التجار والصناع يحاكون حاشية الملك فى
الزى وكانوا يطعمون ويلبسون زوجاتهم كأنما يهيئون المشهد لـ لوينز . وغدا
الاكتفاء بالزوجة الواحدة فى ظل دوق محب مثله خيانة كبرى للملك
أو الحكومة . ولقد أنجب جون الهينزبرجى المرح أسقف لياج ، اثني عشر
ابن سفاح . . وكان لـ جون البرجندى أسقف كامبراى ، ستة وثلاثون ابناً
وحفيداً خارج نطاق الزواج ؛ وهكذا ولد كثير من عليه القوم فى ذلك
العصر ، الشيء الذى كان يعمل على تحسين النسل . وكان من اليسير أن
توجد البغايا فى كل وقت وبأى ثمن فى الحمامات العامة . وزعم فى لوفان
أنهن صاحبات مساكن ، يؤجرنها للطلبة ، وكانت الحفلات كثيراً ما تنعقد
بالبلخ ، واستخدم فنانون مشهورون فى تصميم المناظر وإعداد الأنوار ، وكان
الناس يعبرون الحدود والبحار ليشهدوا المناظر الفخمة تمثل فيها النساء
العاريات أدوار الرباط والحنيات القديمات .

٢ - الروح الدينى

ونجد مقابل هذا المجتمع النائر القديسين والمتصوفة ، الذين أعطوا هولندا ، فى كنف أولئك الدوقات مكانة رفيعة فى التاريخ الدينى . فقد اعتزل القسيس جان فان ريسبرويك منصبه فى بروكسل وهو فى الخمسين من عمره (١٣٤٣) وأوى إلى دير أوغسطينى فى جروينندال ، بالقرب من واترلو ، حيث وقف نفسه على التأملات والتأليف الصوفية . وصرح بأن «روح القدس» هى التى كانت تهدى قلمه ، ومع ذلك فإن مذهبه فى الحلول كاد ينكر خلود الفرد .

« فإن الله ذاته ، يحل مع الأبرار ، فى غيبوبة الكيفيات . . . وهو فناء أبدي للنفس . . . وتحصل الدرجة السابعة ، عندما تكشف وراء كل المعرفة أو وراء العارف بكل شيء ، فى أنفسنا لا عارف ليس له قرار . وعندما نتجاوز جميع الأسماء التى لله أو الكائنات ، فلإننا نختصر ، ونتحول إلى لا إسمية أبدية ، حيث نفقد أنفسنا »

ونتأمل جميع هذه الأرواح المبرورة ، التى فنيت ودخلت وغابت فى جوهرها الإسمى ، فى ظلام غير معروف بلا كيفية .

ولقد شهدت الأرض الواطئة^(١) وولاية الراين الألمانية ، وفرة من جماعات غير دينية - البيجاردين والبيجونيين وإخوان الروح الحر - أثمرت أحوالها الصوفية غالباً التقوى والخدمة الاجتماعية والسكينة والسلم وأدت أحياناً إلى إنكار الأسرار المقدسة على أساس أنها غير ضرورية ، وإلى الرضى عن الخطيئة أحياناً لأنها ستفنى بالاتحاد فى الله . وتلقى جبريت (أو

(١) تستعمل الأرض الواطئة أو المنخفضة فى هذا الكتاب بـ لولها الأصل لتدل بالتقريب على ما يشمل بلجيكا وهولندا الحديثتين .

جريت أو جيرار) جروت الدفترى ، قدراً صالحاً من العلم فى كولون
وباريس وبراغ ، ثم امضى فترة طويلة فى صحبة « ديزبرويك » فى
جروبندايل ، وكان أثره فيه عظيماً جعله يرى أن حب الله هو الغاية فى
حياته . وبعد أن رسم شماساً (١٣٧٩) بدأ يأتى عظامته فى مدن دولته
باللهجة العامية ، إلى جمادير ضاقت بهم الكنائس المحيية وكان الناس يتركوا
أعمالهم وطعامهم ليستمعوا إليه . وكان أرثوذكسى المذهب فى تزمت
ويعد نفسه « مطرقة على رؤوس المراطقة » فهاجم على الرغم من ذلك التحال
الأخلاقى الذى غلب على رجال الدين والمدنيين على السواء وطالب بأن يأتز
المسيحيون بدقة أخلاقيات المسيح . فاتهم بالهرطقة ، وسحب أسقف
أترخت ، حق جميع الشمامسة فى الوعظ ، وأصدر أحد أنصار حروت
وهو فلورس رد يوجنزون Radewijnszoon ، قاعدة شبه رهبانية - شبه
شيوعية « لإخوان الحياة العامة » الذين عاشوا فى أخوة مدينة ديفتر وعلى
رأسهم جروت ، وهم الذين شغلوا أنفسهم بالوعظ - دون أن يحصلوا على
مراسيم الرهبانية - وتقضى هذه القاعدة بأن يقوموا بالعمل اليدوى والتعليم
والعبادات ونسخ المخطوطات . . . ومات جروت فى الرابعة والأربعين من
عمره (١٣٨٤) بالجدرى ، أصابته عدواه وهو يمرض صديقاً له ، ولكن
أنصاره مدوا سلطانهم عن طريق مائى شعبة لإخوان فى هولنده وألمانيا
وجعلت مدارس هؤلاء الإخوان للآثار الكلاسية الوثنية ، مكاناً بارزا فى
مقدراتها ، فهدت بذلك السبيل لمدارس اليسوعيين الذين واصلوا عمل
مدارس الإخوان فى الإصلاح الدينى المعارض . ولقد رحب هؤلاء الإخوان
بالطباعة بعد ظهورها مباشرة ، واستعملوها فى نشر « عبادتهم الحديثة »
وكان اسكندر هيجويز فى ديفتر (١٤٧٥ - ١٤٩٨) مثالا لا ينسى
للطلاب المجددين فى ذلك العصر فهو « المعلم القديس الذى يقف حياته على
إرشاد تلاميذه وهدايتهم أخلاقياً فأصلح المقرر الدراسى ، وركزه حول

الآثار الكلاسيكية ، واكتسب ثناء إيرازمس على صفاء أسلوبه اللاتيني ولما توفي لم يترك شيئاً غير ملابسه وكتبه ، ذلك أنه وهب كل شيء سواها للفقراء سرّاً . ونجد بين طلاب العلم الذين نبغوا في ديفنتر نيقولاس أكوساوى ، أرازموس ورودلف أجريكولا وجان دى جرسون ومؤلف كتاب « محاكاة المسيح » .

ولسنا نعرف على التحقيق من الذى ألف هذا الكتيب الشائق عن التواضع . ولعله توماس هموكن من مدينة كمبين Kampen من أعمال بروسيا . ولقد جمع فى سكينه خلوته بدير سانت اجنس بالقرب من زول ، (١٣٨٠ - ١٤٧١) من الكتاب المقدس ومن أقوال آباء الكنيسة ، ومن عبارات القديس برنارد شارحاً التجرد من الدنيا بالتقوى ، كما تصوره ويسبرويك روجروت وأعاد صياغة هذا كله فى لغة لاتينية وشيقة سهلة .

« ما الذى يجديك فى أن تشغل نفسك بجدل عميق فى الثالوث ؛ إن كنت مجرداً من التواضع ، ومكروها من الثالوث ؟ والحق ، أن الكلمات السامية لا تجعل الإنسان مقدماً عادلاً ، بيد أن الحياة الفاضلة هى تجعله أثيراً عند الله . وإنه لخير لى أن أحس وخز الضمير من أن أحفظ الكتاب المقدس وأقوال الفلاسفة جميعهم فما الذى يفيدك ، إن افتقرت إلى حب الله وإلى فضله ؟ باطل الأباطيل والكل باطل ، سوى أن تحب الله ، وألا تخدم إلا إياه . وأسمى مراتب الحكمة ، أن تحتقر الدنيا وتتجه إلى مملكة السماء - ومع ذلك فلا تثريب على التعلم لأنه حسن فى ذاته كما أن الله قد أمر به ، ولكن الضمير الصالح والحياة الفاضلة مفضلان على الدوام .

العظيم بحق هو من يحمل فى قلبه حبا عظيماً . والعظيم بحق هو الصغير فى نظر نفسه ، الذى لا يأبه برفعة الشرف . والحكيم بحق هو الذى يطرح جانبا جميع الأشياء الأرضية باعتبارها روثة ، حتى يغتم صحبة المسيح .

اهرب عن صخب الناس بأسرع ما تستطيع ، لأن معالجة الأمور

الدينيوية عائق عظيم . والواقع أن من التعاسة أن نعيش على هذه الأرض ..
وأنة لأمر عظيم أن نلتزم الطاعة في الحياة ، وأن يكون فوقنا رئيس
والأنا نكون مخبرين بمشيئتنا . وأمن لنا أن نطيع من أن نحكم ... وبذلك
تبدو الصومعة التي نساكنها جميلة .

وفي « محاكاة المسيح » بلاغة رقيقة ، تعكس البساطة العميقة لعظات
المسيح وأمثاله . وهو رادع ضروري دائم لما في العقل الرخو والفسفسط
الجوفاء من غرور ذهني . فنحن عندما نكل من مواجهة أعباء حياتنا
فلأننا نعتمد بالإنجيل الخامس لتوماس اكيبس . ولكن من ذا يعلمنا ونحزن
في خضم العالم وأعاصيره كيف نكون مسيحيين ؟

٣ - برجنديا المشرقة ١٣٦٣ - ١٤٦٥

أخذت الولايات الخاضعة للحكم البرغندي على الرغم من أمثال هذا
الاستغفارات التوماسية ، تنغمس في نشاط عقلي ملحوظ . فلقد جمع الدوق
أنفسهم - وفيليب الطيب أكثرهم في ذلك - المكتبات وشجعوا الأدب
والفن . وكثرت المدارس ، وسرعان ما أصبحت جامعة لوفان التي أسست
عام ١٤٢٦ ، مركزا من مراكز التعليم في أوروبا . ولقد سرد جورج
كاستيلان في « تاريخ دوقات برجنديا » تاريخ الدوقية في كثير من البلاغ
الناصعة وقليل من الفلسفة ، وإن كان قد عرضه بلغة فرنسية قوية
فأسهم به مع فرواسار وكومين في إيجاد تلك الوسيلة المحببة من النثر الواضع
الرشيق . وأقامت جماعات خاصة ، قاعات للخطابة للتدرب على الخطابة
والشعر وتمثيل المسرحيات . وتنافست لغتا المملكة - الفرنسية أورو مانسي
والوالون في الجنوب واللهجات الألمانية التي كان نتكلم بها الفلمنكيون
والألمان في الشمال - في إظهار الشعراء ، الذين أسدل النسيان عليهم ستاره
وكان التعبير الأرفع للدوقية يتجسم في الفن . وبدأت أنتورب عا

١٣٥٢ كاتدرائيتها الكبيرة ذات الممرات الكثيرة وأتمتها عام ١٥١٨ ،
 وشيدت لوفان كنيسة سانت بيير الحميلة في تناسبها - وهي ضحية أخرى.
 للحرب العالمية الثانية . وكان الناس والمدن من الغنى بحيث أصبح من
 المستطاع أن يقدموا القصور ومباني البلديات ، في البهاء نفسه الذي كان
 يشيد به الكنائس لله . واتخذ الأساقفة الذين حكموا لياج ، لأنفسهم ورجال
 إدارتهم ، سكنا في أعظم قصر وأجمله في الأرض المنخفضة . وأنشأت جنت
 دارها النقاية عام ١٣٢٥ . وبروكسل قاعة بلديتها في عام ١٤١٠ - ١٤٥٥
 لوفان من عام ١٤٤٨ - ١٤٦٣ ، وأضافت بروجي دار بلديتها بين عامي
 ١٣٧٧ ، ١٤٢١ ، وتوجتها ببرج ناقوس عالمي الشهرة (١٣٩٣ - ١٣٩٦)
 والذي استخدم كعلم من المعالم للملاحين الضاربين بعيداً في البحر . وبينما
 عبرت هذه المباني القوطية النبيلة عن كبرياء المدن والتجار ، فقد أنفق
 الدوقات وأفراد الطبقة الأرستقراطية الأموال على تزويد قصورهم وقبورهم
 بفسر وب كثيرة ناصعة من النحت والتصوير والزخرفة الخطبة . ولما كان
 الفنانون الفلمنكيون ، قد أخافتهم الحرب من فرنسا ، فقد تراحوا عائدين
 إلى مدنها . وحشد فيليب الجسور نجوما ساطعة من العبقريات ، ليزين
 مقره الصيني في شارتريز دي شامبول - وهو دير أرتوزي في الحقل
 الهادي المجاور لريجون .

وأوفد فيليب عام ١٣٨٦ جان دي مارفي ، لكي يصمم له ضريحاً في
 شارتريز . ولما توفي مارفي (١٣٨٩) أتم عمله كلوز ساوتر الهولندي ،
 ولما توفي ساوتر بدوره (١٤٠٦) واصل العمل تلميذه كلوز ، وانتهى
 الضريح آخر الأمر (١٤١١) فاستقبل رفات الدوق ، الذي كان قد مات ،
 قبل ذلك بسبع سنوات . وفي عام ١٧٩٣ أمر مجلس ثوري في ريجون
 بهدم الضريح العظيم ، فنثر حطامه أو أتلف . وفي عام ١٨٢٧ ، جمع رجال
 الدين في المقاطعة ، بعد أن تنفسوا نسيم الحرية ، القطع الباقية منه

وأودعوها متحف ريجون . ورقد الدوق وزوجته الدوقة مارجريت أميرة
فلاندرز في تابوت مرمرى جميل على منصة ضخمة من الرخام ، وتحتهما
رسوم أربعين شخصا يكون - وهى التى بقيت وحدها من النقوش التسعين -
موت الدوقين في حزن صامت رائع . أما باب الكنيسة في شارتريز فإن
ساوتر وتلاميذه (١٣٩١ - ١٣٩٤) نقروا خمسة رسوم فاخرة . العذراء
تلقى ولاء فيليب ومارجريت ، يقدمها إليها يوحنا المعمدان وكاترين
القديسة الاسكندرية . وأقام سارتر في الصحن أروع أعماله وهو بئر موسى .
- وهى قاعدة تحمل تماثيل لموسى وداود وارميا وزكريا واشعيا ودنيال ،
وفوقها مشهد الصلب ، ولم يبق منه إلا رأس نبيل مهموم للمسيح تتوجه
الأشواك . ولم تشهد أوروبا مثل هذا النحت الذى تبدو فيه القوة الفائقة
والجراحة الفريدة ، منذ أزهى عصور الفن الرومانى .

وكانت للمصورين دولة عظيمة كالمثاين . وظل رسامو المنمنمات
يحظون برعاية الكبراء . . فلقد دفع كونت وليام أمير هانو ، بسخاء من
أجل تزيين « أبجل صلوات العذراء » (حوالى ١٤١٤) (*) . ووضع عبقرى
مجهول (لعله هوبير فان ايك) نموذجا ومستوى لألف رسام من الأرض
الواطئة للمناظر الطبيعية وذلك بالتقاطه بدقة مجهرية ، ثغرا فيه سنن تاتى
مراسيها أو تحجز عباب البحر ، والركاب يصعدون والملاحون ورجال
الشاطئ يقومون بأعمالهم المختلفة ، والأمواج تتكسر على شاطئ هلالى ،
والسحب البيضاء تسير خفية عبر السماء - كل هذا في حجم بطاقة الصورة
الشمسية . وفى ١٣٩٢ زين ملكيور برويد رلام اليرسنى دير شارتريز دى
شامبول بأقدم لوحة حائطية باقية معبرة خارج إيطاليا . ولكن برويد رلام

(*) وتعرف كذلك باسم صلوات تورين . وذهبت بعض هذه المنمنمات في حريق المكتبة
الأهلية بتورين عام ١٩٠٤ ، ولكن صوراً فوتوغرافية منها قد بقيت ، وبقت أصول متعددة
في متحف مدينة تورين .

والفنانين الذين نقشوا الحوائط وتماثيل الدير ، قد استعملوا أمزجة ألوان تقليدية — خلطوا ألوانهم ببعض المواد الغروية ، وقلما يتحقق بهذه الوسائل التدرج في الظلال والصفاء في الألوان الخفيفة ، وقد تقضى الرطوبة على العمل بعد تمامه . وفي فترة مبكرة أى عام ١٣٢٩ قام جاك كومبير من جنّت بتجربة خلط الألوان بالزيت . وطور الفلمنكيون بعد قرن من المحاولة والخطأ هذا التطبيق الفنّي بالحديد ، وأحدث ذلك في الربع الأول من القرن الخامس عشر ، ثورة في فن التصوير . فعندما صور هوبرفان أليك. وأخوه الأصغر جان « تمجيد الحمل » لكاتدرائية سانت بيفن في جنّت ، لم يؤكدوا تفوق الزيت كمطية للون فحسب ، ولكنهما أنشأ ، إحدى روائع الفن في تاريخ التصوير ومن أجلها أصبحت سانت بيفن مقصدا للزائرين. منذ ذلك الوقت .

أما من ناحية الشكل فإن هذا الأثر الذي يعد أعظم آثار الفن التصويري. في القرن الخامس عشر ، والذي يصفه جيته بأنه « محور تاريخ الفن » ، عبارة عن طية من ست لوحات جدارية ، مصورة على الخشب ، على كل جانب اثنتا عشرة صورة وعندما تفتح الطية ، يبلغ طولها إحدى عشرة قدما ، وعرضها أربع عشرة قدما ، وفي وسط الصف الأسفل ، منظر خيالي لاريف ، مع مدينة ذات أبراج عالية — بيت المقدس — ترتفع في المساحة التي وراء التلال ، وفي الأرض الأمامية عين « ماء الحياة » وأبعد من هذا إلى الخلف مذبح وعنده حمل يرمز إلى المسيح يتدفق منه دمه القرباني ، بينما يتجمع حوله البطارقة والأنبياء والرسل والشهداء والملائكة والقديسون في عبادة خاشعة . وفي الوسط العلوي شخص يجلس على عرش ، يشبه شخصية خيرّة لشرلمان له ملامح سامية ، ولقد رسم على أله الإله الأب — وهو تمثيل غير مطابق للربوبية وإن كان تصورا نبيلًا لحاكم رشيد وقاض عادل . ولا يتفوق عليه في هذه الصورة إلا شخصية واحدة — هي شخصية

العذراء ، لها قسمات لطيفة ، شقراء تيوتونية ، لا تمثل الجمال ، بقدر
ما تمثل الطهارة والوداعة ، وبدأت العذراء السستينية أقل نبلا . وعلى يسار
السيدة مريم جمع من الملائكة ، وفي أقصى اليسار آدم عارى الجسد . نخيل
حزين ، يتذكر في بوّس فترة سعيدة من الزمن . « وإلى يمين الإله الأب ،
يوحنا المعمدان ، وهو في زى أكثر ترفا من راع ، يعظ في البرية . وفي
أقصى اليمين تقف حواء عارية ، مكتئبة غير جميلة ، تندب الفردوس
المفقود ، ولقد ظلت صورتها فترة من الزمن ، مثلها في ذلك مثل آدم في
الطرف الآخر ، تصدم الفنلندرى الذى ترتعد فرائصه من البرد ولم يألف
العرى في الحياة أو الفن . وأعلى صورتها قابيل يقتل أخاه كمدخل رمزى
للتاريخ .

والجانب الخلفى من هذه المجموعة يهبط عن الطراز المتسامى للوحات
الداخلية . فنجد في الصف الأوسط ملاكا إلى اليسار ومريم إلى اليمين ،
تفصلهما مسافة ، يصوران البشارة — الوجهان عاريان ، والأيدى جميلة إلى
حد ظاهر ، والأزياء كأروع ما تكون في التصوير الفلمنكى . وفي الأسفل
مقطوعة شعرية لاتينية من أربعة أبيات ، ذهبت القرون ببعض كلماتها ،
أما الباقي فهي « بدأ هوبرت فان أيك ، هذه المهمة الصعبة ، وهو العظيم
الذى لا يضارعه في حذقه أحد ، وجوهانس الذى يليه في الفن . . . شجعتهما
وصية « جودوكس فيد . وهذا الشعر في السادس من مايو ، يدعوكم لمشاهدة
العمل وقد تم » ، وفي البيت الأخير حروف معينة ، مجموعها في حساب
الحمل ١٤٣٢ ؛ وهى السنة التى أنجز فيها هذا الأثر الفنى . وكان فيد وزوجته
هما الواهبان . ونحن نتساءل : ما هو المقدار الذى رسمه هوبرت ، والذى رسمه
جان ؟ إنها مشكلة تستعصى على الحل لحسن الحظ ، ومن ثم فقد تظل

الدراسات تكتب في الموضوع حتى يحتفى (*) أثر للصورة .

وربما كان في هذه الصورة التي تعد بداية مرحلة جديدة في الفن إسرافاً في الأشخاص والمنمنمات : فقد أظهر كل رجل وامرأة وملاك وزهرة ووغصن وفرار وحيوان وحجر ودرة بصبر وإخلاص بطوليين - وقد أتمعت « ميشيلانجلو » الذي رأى ، في الواقعية الفلمنكية ، نصيحة بالتعبير الأساسي ، في سبيل التفاصيل العارضة غير المتصلة بالموضوع . ولكن لا يوجد شيء في إيطاليا المعاصرة ، يضارع هذه الصورة في المجال والفكرة والتأثير ، ولم يتفوق عليها في فترة متأخرة من تاريخ التصوير ، إلا سقف الكنيسة السستينية لميشيلانجلو وضوروفائيل الجدارية في الفاتيكان ، وربما صورة « العشاء الأخير » لليوناردو ، قبل أن تدخل في تحللها الطويل . بل أن أوربا المتعلمة كلها كانت تتحدث عن صورة « تمجيد الحمل » لبان الفراع من إنشائها . ولقد ناشد الفونسو الهام ، الفنان جان فان أليك ، أن يذهب إلى نابلي ، ويصور له ، أمثال أولئك الرجال والنساء ، ذوى الشعر الذهبي الذين كثروا في هذه الصورة وإن قل وجودهم في إيطاليا الجنوبية .

وخرج هيوبرت فان إيك من محيط علمنا بعد عام ١٤٣٢ (***) ، وليكننا

(*) لقد بقيت صورة « عبادة الحمل » برغم كثير من الإصلاحات والأحداث - حُرمت في الأعوام ١٥٥٠ ، ١٦٦٣ ، ١٨٢٥ ، ١٨٢٩ ، ١٨٥٩ ، ١٨٣٩ ، ١٩٥١ . ولقد تفككت الأجزاء الرئيسية بواسطة جيش الثورة الفرنسية إلى باريس عام ١٧٩٤ ، ثم أعيدت عام ١٨١٦ . وبيع الجانبان (من غير آدم وحواء) إلى بائع صور فنية (١٨١٦) ، واشترأها متحف برلين (١٨٢١) ، وأعيدا إلى جنّت بمعاودة فرساي (١٩١٩) ، ونقلت المجموعة في الحرب العالمية الثانية إلى فرنسا حماية لها ، وأخذها الألمان عام ١٩٤٢ ، وأخفيت عام ١٩٤٤ ، في مناجم الملح النموية ، وأعيدت إلى كنيستها عام ١٩٤٦ ، بواسطة جيش الولايات المتحدة الأمريكية .

(**) وينسب إليه بغير تحقيق خمس صور : (نيويورك) ، ومريمات الثلاثة عند القبر (مجموعة فير هوتن فان بوتجن) وصورة صغيرة للعلماء في فرنكفورت ، وجانباين الملح (نيويورك) تمثل الصلب والمحاكمة الأخيرة وفيه بوتشيان ؟ .

نستطيع أن نتتبع جان في حياة عاملة مزدهرة . فقد جعله فيليب الطيب حاجباً له (وكان إذ ذاك منصباً له جلاله وسلطانه) وأرسله إلى الخارج في سفارات وكأنه جوهرة من تاج برجنديا . وينسب إليه ما يقرب من أربع وعشرين صورة لا تزال باقية إلى الآن ، وتكاد تكون كل واحدة منها عملاً فنياً كبيراً . وفي درسدن صورة للعذراء وطفلها ، وهي تلى « عبادة الحمل » في إنتاج فان أليك ، وتمتدح بولين « الرجل ذا الزهرة » - وجدها دميم غير متناسب إلى حد عجيب مع الزهرة الجميلة ، وفي حيازة مدينة ملبورن صورة العذراء وطفلها في بلدية إنس « وهي لا تكاد تتجاوز تسع بوصات في ست ، ومع ذلك تقل قيمتها بخمس وعشرين ألف دولار ، وتكتنز بروجز صورة العذراء والكاهن بايل - وفيها العذراء رائعة من شعرها المنساب إلى هدبة ودائها المتشبي في روعة . والكاهن سمين أصلع طيب وهي من أعم صور الأشخاص في القرن الخامس عشر ، وتعرض لندن الزوجين حديثاً ، جيوفاني أو فلفين ومعه عروسه في قاعة داخلية يتلأل بمرآة وشمعدان ، وحصلت مجموعة فريك في نيويورك ، حديثاً بشعر كبير لم يذكر ، على صورة للعذراء وطفلها زاهية الألوان ومعها القديسة يربارا وإليزابث ، وفي واشنطن صورة بشاردة تمتاز بخداع يوهم بعمق الفراغ وفخامة ثياب جبرائيل ، وهما يحولان البصر على مريم ، وفي حوزة اللوفر صورة العذراء والحاجب رولان . وفيها مشهد أخاذ لنهر تتلوّى عليه جسر يزدحم بالناس ومدينة ذات أبراج وحدائق مزدهرة ، وسلسلة تلال ترتفع مريحة بالشمس . ونجد في هذه الصور كلها ، إلى جانب الألوان التي تستوعبها إصرار على تصوير الواهين كما كانوا يبدو للعين ، بحيث يتوجه الوجه على الحياة التي عاشها صاحبها ، والأفكار والأحاسيس التي صاغت على مر السنين الملامح ، لتجعل منها ، اعترافاً يفصح عن الشخصية ولقد طرحت جانباً في رسوم الأشخاص هذه الروح المثالية التي اتسمت بها

القرون القرون الوسطى ، وبدأت تظهر طبيعة حديثة — لعلها تعكس الاتجاه الدينى للطبقة الوسطى — بكل مقوماتها .

ولقد حصل فنانون كثيرون آخرون على الشهرة فى هذه البيئة وذلك العصر الخصيين أمثال : بتروس وكريستوس وجاك دارت ووبرت كامين (أستاذ فلپال) ونحن نحن رؤوسنا لهم خاشعين ثم فواصل السير إلى تلميذ كامين وهو روجر دى لا باستير . ولما أن بلغ روجر السابعة والعشرين من عمره ، ذاع صيته ، فى مسقط رأسه تورناى ، فأحرز مرتين الدرجات الثلاث ، أو قناني النيد الثلاث ، التى رصدها لجان فان إيك ، ومهما يكن من شيء ، فقد لبى الدعوة ليكون مصوراً رسمياً فى بروكسل ، ومن ثم جعل لاسمه الصيغة القلمنية روجيه فان درويدن . وفى عام ١٤٥٠ وكان قد بلغ الواحدة والخمسين ، رحل إلى روما للاحتفال بعيدة الخمسينى ، ولقى المصورين الإيطاليين ، واحتفل به بوصفه أحد مشاهير العالم وربما كان تقدم التصوير بالزيت فى إيطاليا بتأثيره . ولما توفى عام ١٤٦٤ فى بروكسل ، كان أشهر فنان فى أوروبا بأسرها .

وبقى فنه فى آثار كثيرة . ولقد صور أيضاً فيليب الطيب ، ورولان — وزير خليب لمدة أربعين سنة — وشارل الجسور وغيرهم من الشخصيات الباززة . وتنقسم « صورة سيدة » بجمال يفرق الوصف فى المتحف القومى بواشنطن — وهى تجسم المشاكسة والتقوى والتواضع والكبرياء . وكان روجر فى فن تصوير الأشخاص رومانسيا لا يبلغ شان جان فان إيك ، ولكنه أظهر فى صورته الدينية، دقة وإحساساً مرهفاً ، وعمقاً فى الانفعال وهو ما يفقر إليه فن جان القوى الواقعى ، وربما كانت الروح الإيطالية أو الفرنسية ، تتوسل فى التعبير بالشكل القلمنى ، وتبعث بذلك منهج القرون الوسطى .

ولقد سجل روجيه ، مثله فى ذلك مثل الإيطاليين ، الأحداث الحيوية المثيرة ، فى قصته مريم وابنها : فإن جبريل يعلن فتاة مفرزة أنها ستكون

أم الرب ، والطفل في المزود ، وعبادة المحوس ، وصورة القديس لوقا وفيها العذراء وهي ترعى طفلها ، وزيارة مريم لإليزابيث ، والأم تتأمل طفلها في سعادة ، والحضور إلى الهيكل ، والصلب ، والنزول عن الصليب ، والقيامة ، ويوم الحشر . وبلغ روجيه في هذا المشهد الأخير أوجه ، في مجموعة لوحات لعلها صممت لتضارع « عبادة الحمل » ولكنها غير جديدة بذلك تماماً . ولقد صورت لرولان ، وهي الآن في المستشفى الفخم ، الذي أسسه الوزير العظيم في بوين . وفي اللوحة الجدارية الوسطى ، يجلس المسيح للمحاكمة ، وتغلب الرحمة عليه عما في صورة ميشلانجياو ، ويقف في كلا الجانبين الملائكة بملابسهم البيضاء الناصعة : يحمانون وسائل عذابه وموته ، ويظهر تحتهم ميكائيل رئيس الملائكة : يضع في الميزان الحسنات والسيئات : وإلى اليسار تركع مريم في خشوع وضراعة ، وفي أحد الجانبين يجثو الأبرار في صلاة شكر ، وفي الجانب الآخر يقع الأشرار فزعين في الجحيم ، وهناك ثلاثية في أشورب تكاد تباع في شهرتها هذه الصورة وهي تصور الأسرار المقدسة السبعة في مشاهد رمزية . وأراد روجيه ألا نتمثله ، مستغرقاً في وجد ديني ، فصور حسناء تغتسل ، وشابين يسرقان النظر لهما من خلال شق في الحائط ، بفضول تشرىحى نهم لا يشيع أبداً .

٤ - شارل الجسور : ١٤٦٥ - ١٤٧٧

تبخر هذا الفوران كله بفضل حدة مزاج شارل المتهور ، الملقب خط بالجسور . وهو الذي صور روجيه فان درويدن ، في صورة كونت شاروليا الفتي الجميل الحاد ذى الشعر الأسود ، الذى قاد جيوش أبيه ، في انتصارات دامية ، وعرك سلطان أبيه منتظراً وفاته . ففي عام ١٤٦٥ أحس فيليب الطبيب بنفاذ صبره ، فسلم إليه مقاليد الحكم ، وأشبع بذلك طموح الشاب ونشاطه .

وأبى شارل تقسيم موقته إلى ولايات شمالية وأخرى جنوبية تتفرق مكات

وتتعدد لغة ، وأبى فوق ذلك الولاء الإقطاعى الذى يدين به عن بعض هذه الولايات للملك فرنسا ، وعن بعضها الآخر لإمبراطور ألمانيا . وكان مشوقاً لتحقيق برجنديا العظمى ، مثل لوثرينجيا (لورين) فى القرن التاسع ، لتكون مملكة وسطى بين ألمانيا وفرنسا ، سوحدة من الناحية الطبيعية ، ذات سيادة من الناحية السياسية . ولقد فكر أحياناً ، فى أن وفیات بعض أولياء العهود الذين يتدخلون فى نسبه فى اوقت المناسب ، قد تسامحه العروش الفرنسية والإنجليزية والإمبراطورية ، وتسموبه إلى مصاف أرفع الشخصيات فى التاريخ مكانة . ولقد نظم ، تحقيقاً لهذه الأحلام ، أحسن جيش عامل فى أوروبا ، وفرض على رعاياه من الضرائب ما لا نظير له فى الماضى ، وكيف نفسه لمكابدة كل عناء وتجربة ، ولم يمنح عقله وجسمه ، ولا أصدقاءه وأعداءه ، فترة من الراحة والسلام .

مع ذلك : فقد فكر لويس الحاددى عشر ، فى برجنديا باعتبارها إقطاعة من ملك فرنسا ، وحارب تابعه الفنى متفوقاً فى الخطط والدسائس . فانضم شارل إلى النبلاء الفرنسيين ضد لويس ، وغنم مدناً أخرى ، والعداوة الدائمة للملك عنيد . وفى هذا الصراع انتقضت دينان ولييج على برجنديا ، وأعلننا ولاءهما لفرنسا ، كتب بعض المتحمسين فى دينان Dinant ، على صورة معلقة لشارل ، إنه ابن سفاح لقنيس مستهتر . فهدم شارل أسوار المدينة بالمدافع ، وأباحها لجنوده ثلاثة أيام ينهبونها ، واسترق جميع رجالها ، وشرد كل نساءها وأطفالها ، وأحرق جميع مبانيها حتى أصبحت أثراً بعد عين ، وألقى بثمانمائة من الثائرين مقيدة أيديهم وأرجلهم من خلاف فى نهر الموز (١٤٦٦) ومات فيليب فى شهر يونيو التالى ، وأصبح كونت شاروليه ، شارل الجسور . فأعاد الحرب مع لويس ، وأجبر لياج التى ثارت مراراً بمحاصرتها ، على أن تؤيده وتعاونه فى هذه الحرب . وقدم سكان المدينة المتصورون جوعاً ، جميع ما يمتلكون ثمناً لحياتهم . . فرفض العرض ،

وأباح المدينة ، ولم ينج من النهب بيت أو كنيسة ، وانزعت كوؤس القربان من أيدي القساوسة وهم يقومون بالصلاة ، وأغرق جميع الأسرى الذين عجزوا عن دفع الدية الباهظة (١٤٦٨) .

والعالم ، وإن تردى ، طويلاً في أعمال العنف ، لا يستطيع أن يغتفر لشارل قسوته ، وخروجه على تقاليد الإقطاع في حبس ملوكه وإذلاله . فلما غزى جلدبراند ، وحصل على الأكراس ، وتقدم بخطى إمبراطور ليتدخل في كولونيا ومحاصرة نيس Neuss . بادر جميع جيرانه إلى الوقوف في وجهه وأسطح بيتر فان هاجنباك ، الذي عينه والياً على الأكراس ، الناس لفظاً وجوره وقسوته ، فشقوه ، وأعلن الاتحاد السويسري عارية شارل إلى الموت (١٤٧٤) ذلك لأن التجار السويسريين كانوا من ضحايا بيتر ، والذهب الفرنسي كان يوزع من الناحية العسكرية في سويسرا ، والولايات السويسرية كانت تحس بأن اتساع سلطان شارل خطريهدد حريتها . فترك شارل نيس واتجه ناحية الجنوب ، فغزا اللورين - موحداً لأول مرة طرفي وقته - سويسر جيشه عبر جورا ، إلى فود . وكان السويسريون أشجع الجنود في عصرهم ، فهزموا شارل بالقرب من جرانسن Oranson ، ثم دحروا بالقرب من مورات (١٤٧٦) وهكذا اكتسح البرجنديون ، وبلغ الحزب بشارل أن أشرف على الجنون . فاغتصمت اللورين الفرصة وانتفضت عليه وأرسل السويسريون الرجال وبعث لويس الذهب لمعاونة الثورة ، وألقوا شارل جيشاً جديداً ، وحارب الحلفاء بالقرب من نانسن ، وهزم في المعركة ولقى الموت (١٤٧٧) . وفي الغداة التهمت الغيلان قطعاً من لحمه العاري ووضع غارقاً إلى النصف في مستنقع ، ووجهه متجمد ملتصق بالجليد . وكان في الأربعة والأربعين من عمره . وهكذا اندلجت برجنديا في فرنسا

٥ - الفن فى الأراضى الواطئة

١٤٦٥ - ١٥١٥

اضمهحت فلاندرز البخنوية فترة من الزمن بعد فيليب الطيب ، ودفعت الاضطرابات السياسية بكثير من النساكين إلى إنجلترا ، وكانت صناعة النسيج البريطانية النامية تحصل على تجارتها ومواردها الخامة من المدن الفلمنكية ، وما إن جاء عام ١٥٢٠ ، حتى كان النسيج الإنجليزي يزحم أسواق فلاندرز نفسها . وازدهرت بروكسل وميشلان ، وفالزيين بالتفوق فى صناعة الشرائط والسجاجيد والفرش والحلى ، ونامور بفضل صناعة الجلود ، ولوفان بفضل جامعتها وجمعتها . وحوالى عام ١٤٨٠ ، بدأت القناة التى تصل بروجس بالبحر ترسب الطمى فى مجراها ، وبذلت جهود جبارة لتطهيرها ، وقضت الرمال والرياح على هذه الجهود ، ولم تعد السفن التى تمر عبر باب البحر ، تستطيع الوصول إلى بروجس بعد عام ١٤٦٤ . وسرعان ما هجر تجارها ، ثم صناعتها المدينة إلى أنتورب ، التى كانت السفن ذوات الغاطس الكبير ، تدخلها من طريق مصب نهر شلد . وعقدت أنتورب اتفاقيات مع المصلدين الإنجليزي ، وشاركت كاليه فى تجارة إنجلترا مع القارة الأوروبية .

ولقد بقيت الحياة فى هولندة بفضل السلود ، التى ينبغى أن يعاد بناؤها مراراً ، وقد تنهار فى أى وقت ، ولقد اختل بعضها عام ١٤٧٠ فأغرق عشرين ألفاً من السكان . وكانت الصناعة الرئيسية الوحيدة هى صيد سمك الرنجة وتجفيفها . وأخرجت هولندة كثيرين من أشهر المصورين فى ذلك العصر ، ولكنها كانت أفقر من أن تحفظ بهم ، فهاجروا جميعاً إلى فلاندرز ما عدا جيرتين الذى شرب نخب سنت جاتز .

وهناك ، حتى فى المدن الآفلة ، كان الأغنياء من نواب المقاطعات يرتدون الملابس الفاخرة ، ويسكنون بيوتاً من الآجر المتين بها أساس فخم - علقوا

على جذرائها حوراً على النسيج من أراس وبروكسل ، وزودوها بآنية متألثة من النحاس الأصفر من دينان . وشيدوا كنائس رائعة مثل كنيسة نوتردام دى سالبون فى بروكسل ، وكنيسة سانت جاك فى أنتورب ، وأقاموا برج واجهة كاتدرائية أنتورب حجراً حجراً ، وبدأوا فى تشييد قاعة البلدية العظيمة فى جنت . وأمدوا المصورين بالمال ، وجلسوا أمامهم لتصوير أشخاصهم ، وتقربوا إلى السموات بفن يقوم على النذور ، وسمحوا لنسائهم بقراءة الكتب . وربما كانت نزعتهم الدنيوية ، هى التى حفزت فن التصوير الفلمنكى ، فى الفترة الثانية من ازدهاره ، إلى التركيز على الواقعية والمناظر الطبيعية حتى فى الصور الدينية ، والبحث عن موضوعات جديدة فى الدور والحقول .

واستهل ديرك بوتس الاتجاه الواقعى بمبالات طبيعية عند أصحاب البدع . ولقد جاء إلى بروكسل من مسقط رأسه هارلم ، ودرس هناك على يد روجيه فان درويذن ، وأقام فى لوفين ، وصور لكنيسة سانت بيير مجموعة لوحات جدازية هى « العشاء الربانى الأخير » ، ومعها لوحة حائطية موضوعها — عيد الفصح فى أسرة يهودية — ويبدو أنها توحى بأن العشاء الربانى الأخير ، كان احتفالاً بعشيرة يهودية سنيّة ، يقوم بها يهود لا يزالون مؤمنين باليهودية . وصور للكنيسة ذاتها « استشهاد القديس إيرازس » تصويراً حرفياً مذهلاً ، جلاذان يديران دولاباً ، يخرج ببطء ، أمعاء القديس المتجرد من الثياب . وفى « استشهاد القديس هيبوليتوس » أربعة جياذ تساق فى أربع اتجاهات تنفصل ذراعى الفريسة ورجليها . وفى « قطع رأس الفارس البرى » نجد فارساً اتهمته إمبراطورة فاشلة فى حبه انتقاماً منه ، بأنه حاول هتك عرضها ، فأمرت بقطع رأسه ، وفيها انبطحت الجثة الدامية على الأرض ، واطمأن الرأس المنفصل فى حجر الأرملة ، وكان بوتس يتفادى عنفه ، فى الغالب ، بإظهار الطمأنينة الراضية عند المحتضر أو الميت — وفى هذه الصور

ألوان حية ، ونجد بين حين وآخر منظرًا طبيعيًا حسنًا أو رسمًا منظوريًا ، بيد أن رسومها المتقنة وشخصها الجامدة والوجوه التي لا حياة فيها ، توحى بأن الزمن ليس حكيمًا في انتقائه على الدوام .

وقد يكون هوجوفان درجوز ، أخذ نسبه من جوز في زيلنده ، وهو شاهد آخر على عبقرية هولنده الحصية الآفلة . وفي عام ١٤٦٧ سمح له بأز ينضم إلى نقابة المصورين في جنت . وكان ذلك إرهاباً بشهرة التصوير الفلمنكي ، حتى إن تاجرًا إيطاليًا في فلاندوز ، وقع اختياره عليه ، لكي يصور ثلاثية كبيرة لمستشفى سانتا ماريا نيوبا في مدينة فلورنسا التي كانت تعج بالفنانين . وانتخب هوجو لموضوعه هذه العبارة « إن من حملته قد عذته » . وصورة العذراء بالحجم الطبيعي ، يغمرها الخشوع ، وهي من الروعة بمكان ، وإلى اليسار راع يتنبأ بروعة رفائيل وتيتيان ، وبعد المنظر الطبيعي الشتوي ، عملاً جديداً ، من ناحية الحب المخلص للطبيعة . وأن ما اتسم به فان دوجوز من الواقعية العاتية ، والأداء الأصيل ، والرسم الدقيق والتحديد المضبوط للشخصية ، قد وضعه على قمة المدرسة الفلمنكية في الربع الثالث من القرن الخامس عشر . ولقد دخل أحد الأديرة بالقرب من يروكسل (حوالي ١٤٧٥) ، أما ليجد مزيداً من الهدوء يعينه على العمل ، وأما ليتخلص من المخاوف الدينية التي اعترته . وهناك واصل التصوير وأمعن في تعاطي الحمر ، (كما يقول راهب زميل له) . واستولت عليه فكرة ، إن الله قد كتب عليه اللعنة الأبدية ، فأظلمت حياته ودفعته إلى الجنون .

ويخبرنا فاسباسيانودا بستيش ، أن الدوق فيديريجو صاحب أوربينو Urbino ؛ قد أرسل حوالي عام ١٤٦٨ ، إلى فلاندرز يطلب مصوراً ، يزين غرفة مكتبه ، لأنه « لا يعرف أحداً في إيطاليا ، يفهم كيف يصور بالألوان الزيتية » . فلبى فان فاسنهوف الدعوة ، وهو صديق فان درجوز ،

وأقام في أرينو ، وعرف منذ ذلك باسم جوستس فان جنت . فصور للنو
العالم ثمانى وعشرين صبرة لطائفة من الفلاسفة كما صور لفريق من الإخوان
الرهبان في أرينو مذبجاً « تناول الأسرار المقدسة » . ومع أن هذه الآثا
فلمنيكية الأسلوب إلا أنها تسجل تأثيراً متبادلاً بين فلاندرز وإيطاليا ، فف
تأثر المصورون الإيطاليون بالفن الفلمنيكي في الإقبال المتزايد على استعمال
الزيت والزعة إلى الواقعية ، كما تسربت المثالية والحرفية الإيطالية في الفن
الفلمنيكي .

ونحن نجد أن هاتر مملنج ، وإن كنا لم نعر على خبر يفيد زيارته إيطاليا
قد أدخل في تصويره رشاقة ورقة ، لعله اكتسبها من مصوري كولونيا
أو من روجيه فان درويدن ، أو لعل هذا التأثير قد جاءه من البندقية وعلى
طول الرين إلى مينز . ولقد ولد بالقرب من مينز ، وبما اكتسب نسبة
من مسقط رأسه مرملمنج ، ثم رجل من ألمانيا إلى فلاندرز وبروجس حوالي
عام ١٤٦٥ . وهناك ، وبعد ثلاث سنوات ، طلب إليه سير جون دن ، وهو
ذائر إنجليزى ، أن يصور له « العنراء على العرش » . فكانت صورة تقليدية
في المنهج والآراء . ولكنها تظهر في الوقت نفسه اقتداره الحرفى ، ورهافة
حسه ، وتفردته للعبادة . ولقد أبرز القديس يوحنا المعمدان ، في واقع
فلمنيكية والقديس يوحنا الإنجيلي في مثالية ملائكية ، وكشفت الفردية النامية
في الفن ، من نفسها في صورة « مملنج » وهو يختلس النظر متلفتاً حول عمود

وكان مملنج يشبه بروجينو ، الذى جاء بعده بقرن من الزمان في رسم
مئات الصور للعنراء ، في رقة الأمهات ومسكينة الأبرار وهذه الصور معلقة
على جدران المتاحف ، تراها العين أينما اتجهت في برلين وميونخ وفيينا وفلورنس
ولشبونة ومليد ، وباريس ولندن ونيويورك ووشطن وكليفلند وشيكاغو
وتوجد اثنتان من أحسن هذه الصور بمسشفى سانت جون في بروجس ، ونجد
أن مريم تسيطر على صورة « زواج القديسة كاترين الصوفى » ، حيث تبد

الفخامة في كل شخصية ، وهي تتصل مرة أخرى « صورة عبادة الطفل »
ويلفت النظر فيها المجوسى - وهو شخصية تشبه جوته المستشار الخاص - وفي
صورة رجة الأفق في ميونخ ، رسم مملنج جميع الأحداث الرئيسية في حياة
المسيح المملونة . وسرد في صورة أخرى بتورينو « قصة » الآلام « وعرض فيها
أخطا من الرجال والنساء ، حتى إن « بروجل » وجد عناء في التفوق عليه
في كثرة العدد . وصور من أجل صلتوق أرغن في دير بمدينة ناهيرة بأسبانيا ،
ثلاثية للسيد المسيح تحيط به الملائكة ، تضارع صورة « الملاك الموسيقى » للرسام
ميلوزد دافورلى التى رسمت قبل ذلك بأعوام ، ولم يرمتحف أنتورب أنه
مغبون عندما دفع مائتين وأربعين ألف فرنك ثمناً لهذه الصورة عام ١٨٩٦ .
يرسم صورة متعددة الأجزاء للمذبح مرضوعها ، « يوم الحساب »
لأياكوبوتانى وهو وكيل لورتزودى مدينتى في « بروجس » ، ووضعت في سفينة
مبحرة إلى إيطاليا ، ولكن ربانا هانسياتيا استولى على السفينة ، فاحتفظ
لنفسه بما كان فيها من أموال وترك الصورة تذهب إلى كنيسة العنراء
في دنزج .

ولقد صور مملنج في هذه الآثار الرئيسية وفي اللوحات الخاصة بالأفراد ،
بعض الرسوم الرائعة للأشخاص : مارتن فان نيومنيوف و « امرأة »
- في مظهر فخم تحت قبعها العالية وفي أصابعها خواتم كثيرة - وكلا
الصورتين في إحدى مستشفيات بروجس ، وصورة « شاب » في معرض
لندن للصور ، و « عجوز » في نيويورك ، وحامل السهم في وشنطن . وهى
لا تبلغ الإلهام والعمق اللذين اتسم بهما فن تيتيان أوفائيل أوهوليين ،
ولكنها تبلغ السطوح البسيطة بخلق صناع . أما الصور العادية غيو الأساسية
مثل آدم وحواء ، وأم سليمان في الحمام فلا تفتن الناظرين .

وزين مملنج في ختام حياته العملية تقريباً ، ضريحاً قوطياً ، في مستشفى
بروجس ، وقد صمم لكى يستقبل ، آثار القديس أورسولا . قصص في ثانى

لوحات حائطية ، كيف أن السيدة الوردية ، خطيبة الأمير كونون ، أجلت زواجها حتى تجمع إلى روما ، وكيف أبجرت ، مع أحد عشر ألف عذراء ، في نهر الرين إلى بازل ، وقادتهن في رحلة فوق جبال الألب ، واعتصمت ببركات البابا وكيف أن هؤلاء الـ ١١,٠٠١ قد استشهدن على يد الهون في كلونيا . وبعد ذلك بتسع سنوات (١٤٨٨) ، قص كارياكشيو في صورة ، هذه القصة الرائعة المستحيلة في آن واحد ، برسم أدق ، وألوان أزهى ، وذلك لمدرسة القديس أرسولا في البندقية .

وليس من الإنصاف لمملنج ولا لأى مصور آخر ، أن ننظر إلى صورته ، نظرة كلية ، فكل واحدة منها لزمان ومكان معينين ومنهما تحمل خصيسته الغنائية . ونحن إذا نظرنا إليها نظرة عريضة فس نجد لتونا حدوده — ضيقة في الأفق والأسلوب ورتابة شخوصه ، حتى رسومه المتواضعة للعذراء بما فيها من شعر ذهبي مرسل ، والسطح محجب أو صادق ، ويضئ بألوان لامعة ، ولكن الريشة قلما تنفذ إلى أعماق النفس تحت هذا السطح ، إلى سر العزلة ، والدهشة ، والطموح والهموم . وصور النساء عند مملنج لا حياة فيهن ، وكلما جردهن عن ثيابهن ، فإننا نصاب بالحزن ، عندما نجد أن كل واحدة منهن عبارة عن معدة كبيرة وصدر رقيق . وربما كان الطابع الغالب في تلك الشئون مختلفاً عما هو عليه الآن ، بل أن رغباتنا قد تلقن المبادئ . ومع ذلك فيجب أن نعرف أن مملنج عندما مات (١٤٩٥) كان زعيم مصورى شمالى جبال الألب بإجماع أوليائه ومنافسيه . فإن أحسر فنانون آخرون بأخطائه أكثر من إحساسهم بأخطائهم . فإنهم لا يستطيعون أن يبلغوا مبلغه في رقة الأسلوب وصفاء إحساسه وروعة تلوينه . ولقد ظل تأثيره عظيماً قرناً كاملاً على المدرسة الفلمنكية .

وواصل جيرار ديفيد مذهبه . فلقد جاء إلى بروكس من هولنده حوالي عام ١٤٨٣ ، وفتنته رقة مملنج الغنائية ، وصوره عن العذراء تكاد تماثل

صور مملنج ، ولعلمها اقتسما فيما بينهما نموذجاً يصدران عنه . وهى فى بعض الأحيان كما فى صورة « الراحة أثناء الفرار إلى مصر » (وشنطن) ، فإنه يتساوى مع مملنج فى إظهار وصيانة جمال العذراء ، وتفق عليه فى تحديد رسم الطفل . وتحول فى كهولته إلى التجارة ورحل إلى أنتورب ، وبه انتهت مدرسة بروجس ، بينما بدأت مدرسة أنتورب على يد كونن ماسيس .

وكان ماسيس ، ابن خداد فى لوفان واستقبل فى نقابة سانت لوك للمصورين بـ أنتورب عام ١٤٩١ ، بالغاً من العمر خمسة وعشرين عاماً . ومن العسير مع ذلك ، أن يوافق سانت لوقا على صورة « مأدبة هيرود » حيث كان هيرود يأمر بحز بسكين رأس المعمدان المفصول عن جسده ، أم على « دفن المسيح » حيث كان يوسف الأريماش ، يندف لطح الدم عن شعر الجثة التى لا دم فيها . وتزوج ماسيس مرتين ، ودفن سبعة أطفال ، فكانت له صلابة فى نسج لوحاته ، وحموضة فى زيوته . وبذلك استطاع أن يصور فاجرة أرادت أن تخدع مراييا عن نقوده ، وأظهر فى حالة نفسية أهدأ ، اضيرفاً يعد ذهبه ، بينما تنظر زوجته إليه نظرة يختلط فيها التقدير بالغيرة ، أما صور ماسيس للعذراء فهى أكثر إنسانية من صور مملنج ، إحداها (فى برلين) تقبل وتداعب طفلها كآى أم ، وألوان ملابسها التى تتراوح بين الزرقة الناصعة والأرجوانية والحمرة تبرز جمالها . ولما تحول إلى فن تصوير الأشخاص ، فإننا نجده ينفذ فى ملامح الوجه إلى الشخصية وكان بذلك أكثر توفيقاً من مملنج ، كما فى الصورة الرائعة « دراسة من أجل صورة شخص » فى متحف جاكيار أندريه فى باريس ، ولقد لجأ إليه بيتر جيليليس Gillis (١٥١٧) عندما أراد أن يرسل إلى توماس مور ، صورة صادقة لشخصه وأخرى لأرازمس . وأحسن ماسيس مع تصوير جيليليس ، ولكن صورته لأرازمس كانت سيئة الطالع ، إذ أعقبتها الصورة التى رسمها هلبين .

ولما ذهب « دورد » (١٥٢٠) وهلين (١٥٢٦) إلى أنتورب قدما إلى ماسيس أسمى آيات الإجلال باعتباره عميد الفن الفلمنكى .

ومع ذلك فقد ظهر فى الوقت نفسه فى برابانت ، أكثر الفنانين أصالة وعبثاً فى التاريخ الفلمنكى . ونحن نجد فى آثار ماسيس - كما فى الغوغاء بنظراتهم الشنراء فى « إظهار المسيح للناس » (ملريد) أو الوجوه اللعينة فى صورة « عبادة المجوس » (نيويورك) - الوجوه الشوهاء القاسية كالتى صورها ليوناردو فى عبثه الساخر بقلمه . ووفق هيرونييمس بوش فى استغلال هذه الأضاحيك . ولقد ولد ، وأنفق الشطر الأكبر من حياته فى بو - ل - ديك (فى شمالى برابانت ، وهى الآن هولنده الجنوية) ، وأصبح يعرف بصفها الفلمنكية « هيرتوجنبوش » واختصر أخيراً إلى بوش . وظل يصور الموضوعات الدينية المألوفة فترة من الزمان ، واقترب فى بعضها كما هو الحال فى « عبادة المجوس فى ملريد » من العادية . ولكن إحساسه بالمضحك أخذ يسيطر على خياله وفنه . ولعله ارتاع فى طفولته من حكايات القرون الوسطى عن العفاريت والأشباح ، وعن الشياطين تخرج من وراء كل صخرة ، أو تبرز من كل شجرة ، وأضحى الآن يستطيع أن يرسم هذه المردة رسماً كاريكاتوريا ، فى هجاء يشفى نفسه منها . ويبعدها عن عقله بالضحك منها . وأنكر بحساسية الفنان وصحات الإنسانية - الشاذ أو اللعيم أو المشوه - والتقطهم فى مزيج هستيرى من الغضب والسرور . بل إنه فى المشاهد الرعوية كما فى صورة « المولد » (كلونيا) ، فإنه يجعل الصدارة لأنف بقرة ، وفى « عبادة المجوس » (نيويورك) يجتلس الفلاحون النظر من النوافذ ومن الطرقات المسقوفة تحت القناطر ، إلى العذراء وطفلها . ومع ذلك فقد رسم فى هذه الصورة الأخيرة بحذق يبلغ حد الكمال ، صورة جلييلة للقديس بطرس . وملكاً زنجياً ، يضع وقاره المهيب سائر الأشخاص تحتضائل . ولما كان بوش قد بدأ بقصة المسيح ، فقد أظلم صورته بوجوه

بهيمة وعيون وحشية ، متوحشة ، وأنوف ضخام وشفاه ممطوطة سمجة نهمة .
ولما تحول إلى قصص القديسين ، فقد أظهر القديس يوحنا الإنجيلي في صورة
رقيقة إلى حد عجيب ، في مهاد غير عادي من المشاهد الطبيعية بين جزر
وبحر ، بيد أنه وضع في أحد الأركان شيطانا يتأمل — له قلنسوة قسيس
وذنب فار وأرجل حشرة — وينتظر في صبر أن يرث الأرض — وفي صورة
« إغراء القديس أنطوني » أحاط الناسك المتوحد اليائس ، بفاجرات مبتهجات
وتخيلات سحرية — « قزم غرست رجلاه في كتفيه وطائر له ساقا ماعز
وقرد له أرجل بقرة وفأر تتخطاه عليه ساحرة ومنشد متجول يضع على
رأسه جمجمة حصان . وأخذ « بوش » العجائب من الكاتدرائيات القوطية
وجعل منها عالماً قائماً برأسه .

كان أبعد ما يكون عن الواقعية . ولكنه كان ينقل بين حين وحين
مشهداً من الحياة ، كما في « الابن السفیه » ، إلا أنه بالغ هنا في إظهار
الدمامة والفقر والخوف . وليست صورته « ركبة الدريس » نسمة في أوائل
الربيع ، ولكنها تصوير مرير لعبارة « كل الحشائش لحم » وكل شيء مثالي
فوق الحمل : شاب يعزف الموسيقى لفنائة تغنى ، وخلفهما عشيقان يتبادلان
القبلات وملاك يجثو على ركبتيه ، وفوقهما يرفرف « المسيح » في السحاب .
بيد أنه يصور على الأرض قاتلاً ، يطعن عدوه المترنح ، وقوادة تغوى فناة
على الفجور ، ودجالاً يبيع الدواء لكل داء وقسيساً بديناً يتسلم النذور من
الراهبات ، وعجلات العرب تدهس بعض المحبطين غير المكترئين . وإلى
اليمن ، فريق من الشياطين ، تعاونهم قردة ، يسحبون الأشرار إلى الجحيم .
ولقد علق فيليب الثاني ملك أسبانيا الذي غلبت الكتابة عليه هذه القطعة الفنية
في الاسكوريال . ووضع بالقرب منها ، زميلة لها هي « مباحج الدنيا » .
وفيها نرى غديراً ، يغتسل فيه العرايا من الرجال والنساء ، وحوله موكب
راكب من العرايا على متون حيوانات نصفها طبيعي ونصفها الآخر من

تهاويل الخيال ، وبرز الشوك والحسك من كل جانب في الصورة ، وفي مقدمتها ، عريانان يتعانقان في رقصة فالس ، بينما يحدق إليهما طائر ضخم في نشوة فلسفية . ويظهر قطاع منها خلق حواء لتكون أصل جميع الشرور ، ويظهر قطاع آخر تعذيب الأشرار . وهي معجزة في الإبداع والحدق في الرسم والخيال المريض - وتمثل بوش خير تمثيل .

وقد يتساءل البعض : هل وجد ، حتى في فجر التجديد الحديث ، ملايين المسيحيين البسطاء الانفعاليين ، المصابين بكابوس مثل هذا ؟ وهل كان بوش واحداً من هؤلاء ؟ من العسير أن نقول ذلك ، فنحن نرى في صورة له تمثله في مكتبة أراس ، وقد بدأ في الشيوخوخة ، تام القوة العقلية والحدة البصرية ، كان رجلاً حقيقياً ، تجاوز غضبه الهجاء ، واستطاع أن ينظر إلى الحياة بمرح امرئ سرعان ما يخرج من الحلبة . ولم يكن من الممكن أن يصور هذه الأخيلة الخاذقة ، إذا ظلت مستولية عليه . لقد تغلب عليها ، وهو أدنى إلى الغضب منه إلى السرور ، لأن الإنسانية احتضنتها غلى الدوام . ومما يؤكد أن معاصريه استمتعوا بآثاره ، على أنها مرح تصويري ، أكثر منها مفازع دينية ، رواج صورته المنقولة بالحفر والمطبوعة ، وجاء « بيتر بروجل » بعد جيل واحد فاستطاع أن يدرب هذه الشياطين ، ويحول أولئك الغيلان إلى حشد مرح سليم ، وبعد ذلك بأربعة قرون عكس الفنانون العصايون ، أمراض عصرهم العصبية ، بتصوير أخيلة ساخرة تعبق ، معبودهم بوشى .

ويختتم هذا الفصل في تاريخ التصوير الفلمنكى بظهور شخصية ، أدخل في المنهج التقليدى . ولقد ولد صاحب هذه الشخصية في « موييج » ، ومنها أخذ نسبته « مابوس » ، واسمه « جان جوساير » ولقد رحل إلى أنتورب عام ١٥٠٣ ، ومن المحتمل أن يكون ذلك ، بعد أن ثقف الفن على يده دافيد في بروجس . ودعى عام ١٥٠٧ إلى بلاط الدوق فيليب البرجندى وهو

أحد ثمرات عشق فيليب الطيب ، وصحب جان الدوق إلى إيطاليا ، وعاد بشيء من الصقل أضيف إلى ريشته ، وشوق إلى تصوير العاريات والأساطير الوثنية ، ونحن نجد في صورته « آدم وحواء » أنه جعل الجسم العارى جذاباً لأول مرة في الفن الفلمنكى . وفي صورتيه مريم والطفل والملائكة والقديس لوقا يرسم العذراء ، أصدقاء لما في إيطاليا من أطفال سمان ومهاد معمارية تتسم بطابع عصر النهضة ، وقد يرجع الفضل إلى إيطاليا ، فيما نراه في صورة « العذاب في الحديقة » من العرض الرائق لضوء القمر . ولكن قوة « جوساير » تركزت في فن تصوير الأشخاص . ولم يصدر عن مصور فلمنكى ، منذ جان فان إيك ، هذه الدراسة للشخصية التي نجدها في صورة « جان كاروندليه » في متحف اللوفر ، ففيها يركز الفنان على الوجه واليدين ، ويكشف عن الغنى الموروث ، ويميط اللثام عن الإدارى الذى لا يتزعزع ، المهوم بأعباء السلطة ، وعلى يد ماسيس انتهى الرعيل الأول في التصوير الفلمنكى وهو الذى بلغ حد الكمال في الصور التي أبدعتها مدرسة « فان إيك » . وقبس جوساير من إيطاليا ، تلك التجديدات الحرفية ، والأناقة في الزخرف ، والرشاقة في الخطوط ، والحذق في إظهار الجلى والقائم على السواء ، وتصوير الأشخاص ، وهى السمات التي نجدها في القرن السادس عشر (إذا استثنينا بروجل) تحول التصوير الفلمنكى ، عن براعته وعبقريته في حلود وطنه وتتركه ثابتاً في تفوقه ، حتى بلغ أوجه على يد روبنز وفان ديك .

ولم ينجب شارل الجسور ابناً ، ولكن ابنته مارى كانت مخطوبة إلى مكسيميليان صاحب النمسا ، أملاً أن يحمى آل هابسبرج برجنديا من فرنسا . ومع ذلك عندما ضم لويس الحادى عشر الدوقية فرت مارى إلى جنت حيث دفعت الثمن لتكون الملكة الدستورية بموافقة فلاندرز وبرابانت وهانو وهولنده ، وهو توقيعها على « قرار امتياز جروت » (فبراير ١٤٨٨) ، الذى ناشدها أن لا تتزوج ، وألا تفرض ضريبة أو تعلن حرباً ، إلا بموافقة

(المقاطعات) أو مجالس الأقاليم الموقعة على القرار . وبهذا المرسوم وغيره من المراسيم الصادرة بعد ذلك ، بما فيها المدونة السعيدة كما أطلقت برابانت على تصريحها الخاص بحريتها المحلية ، بدأت الأراضي المنخفضة قرناً طويلاً من الصراع في سبيل الاستقلال . ولكن زواج ماري من مكسميليان (أغسطس ١٤٧٧) جاء بآل هابسبرج الأقوياء إلى الأراضي الواطئة « حتى إذا توفيت ماري (١٤٨٢) أصبح مكسميليان نائباً عن الملك . ولما انتخب مكسميليان إمبراطوراً (١٤٩٤) أسلم منصب نائب الملك في الأراضي المنخفضة إلى ابنه فيليب . ولما مات فيليب (١٥٠٦) عينت أخته ، مارجريت أميرة النمسا ، حاكمة عامة بوساطة الإمبراطور . ولما أعلن أن ابن فيليب ، وهو شارل الخامس المقبل ، قد بلغ سن الملك (١٥٢٥) ببلوغه الخامسة عشرة ، أصبحت الأراضي المنخفضة جزءاً من الإمبراطورية الهابسبرجية الشاسعة في ظل واحد من أكثر الحكام دهاء وطموحاً في التاريخ . ولهذا قصة .

الفصل السابع

أوروبا الوسطى

١٣٠٠ - ١٤٦٠

١ - الأرض والعمل

ما دام الإنسان يعيش تحت رحمة الجغرافية الطبيعية ، فقد كتب عليه أن ينقسم بوساطة الجبال والأنهار والبحار ، إلى جماعات تتطور في شبه عزلة ، مختلف لغاتها وشرائعها ، وملائمها التي تتحكم فيها الظروف المناخية وعاداتها وأزيائها . ودفع الافتقار إلى الأمن الإنسان إلى الشك في الغريب ، فأصبح يكره ويختصم الملامح الأجنبية المستهجنة ، وطرائق العيش للجماعات الأخرى غير جماعته . وهذا التنوع الأخاذ في الأرض - من جبال وأودية وأزقة بحرية ومضايق ، وخلجان وغدران - الذي يجعل أوروبا منظرًا جامعًا لمباهج شتى ، قد مزق ، سكان قارة صغيرة إلى عشرات من الأقوام ، يجتثرون خلافتهم ، ويحبسون أنفسهم في تراث أحقادهم . وهناك فتنة في هذا الخليط من النشأة المختلفة ويستطيع المرء أن يطلب الغوث لعالم من الناس ، محصور في أساطير بذاتها وأزياء بأعيانها . ومع ذلك ، فإن فوق هذه الخلافات وتحتها . . الخلافات في الزى والعادة والعقيدة واللغة ، فقد فرضت الطبيعة والحاجة على الإنسان ، وحدة اقتصادية وارتباطا ، يزداد وضوحهما وسلطانهما كلما حطم الاختراع والمعرفة الحدود . وتستطيع العين المنصفة الشاملة أن ترى ، من النرويج إلى صقلية ومن روسيا إلى أسبانيا ، الناس لا يختلفون كثيراً في الزى واللغة ، وإنما تراهم مشغولين في مهن مماثلة ومصبوبين في قوالب أخلاقية متشابهة ، كالفلاحة والتعدين ونسج الملابس

وبناء المنازل والهياكل والمدارس ، وتربية الناشئين والتجارة بالفائض عن حاجتهم ويشكلون النظام الاجتماعى باعتباره أقوى وسيلة للدفاع والبقاء . وسنتأمل لحظة أوروبا الوسطى باعتبارها وحدة على هذا الأساس .

فقد كان الشغل الشاغل للإنسان فى اسكنديناوه ، أن يقهر البرد ، وفى هولنده أن يتغلب على البحر ، وفى ألمانيا الغابات وفى النمسا الجبال ، وتوقف مصير الزراعة وهى أساس الحياة على مدى الانتصارات . وما إن جاء عام ١٣٠٠ حتى كانت دورات المحاصيل قد أصبحت عامة فى أوروبا مضاعفة غلة الأرض . ولكن نصف سكان أوروبا الوسطى بين عامى ١٣٤٧ ، ١٣٨١ ، قد هلكوا بالطاعون ، فعطل موت الفلس خصوبة الأرض . ولقد فقدت ستراسبورج فى عام واحد ١٤٠,٠٠٠ نسمة وكراكا و ٢٠,٠٠٠ وبرسلو ٣٠,٠٠٠ . ولبثت مناجم « هارز » بلاعمال قرناً من الزمان . وواصل الناس الأعمال القديمة معتمدين على صبر الحيوان الأعجم ، فى حفر الأرض وخرثها . وتوسعت السويد وألمانيا فى استخراج الحديد والنحاس ، كما كان الفحم يستخرج من آخن ودرتمند والزنك من سكسونياه والقصدير من هارز والفضة من السويد والبتروول . والذهب من كارنثيا وترانسلفانيا

وعمل هذا الفيض من المعادن على تغذية الصناعة النامية التى غدت بدورها تجارة رائجة . وكانت ألمانيا إماماً فى التعديل فأصبحت بطبيعة الحال ، رائدة فى علم المعادن . وظهرت أفران صهر المعادن هناك فى القرن الرابع عشر ، فغير تشغيل المعدن بمساعدة المطرقة المائية والطاحونة الدوارة وغدت نورمبرج ، عاصمة تجار الحديد واشتهرت بموقعها وأجراسها . وجعلت التجارة والصناعة نورمبرج واجزبرج ومينز وسبير وكلونيا ، مدناً ذوات حكومة مستقلة تقريباً . وبوأت أنهار الرين ومين ولش والدانوب ، مدن ألمانيا الجنوبية ، مكان الصدارة فى المواصلات البرية ، مع إيطاليا والشرق . ونشأت بيوت تجارية ومالية ، لها أسواق وعملاء إلى مدى بعيد ، على طول

هذه الطرق ، وتفوقت في القرن الخامس عشر على الحلف الهنسياني اتساعاً وقوة . وكان هذا الحلف لا يزال قوياً في القرن الرابع عشر . مسيطراً على التجارة في مجرى الشمال والبلطيق ، ولكن الأقاليم الاسكنديناوية اتحدت عام ١٣٩٧ لتحطم الاحتكار ، وسرعان ما بدأ الإنجليز والهولنديون بعد ذلك ينقلون سلعهم بأنفسهم . بل إن سمك الرنجة قد تأمر على الهانس ، إذ قرر أن يتكاثر في بحر الشمال ، بدلا من البلطيق ، ففقدت لوبك وهي من عمد الحلف تجارة الرنجة وأفل نجمها ، وغنمت أمستردام هذه التجارة وازدهرت .

وغليت مراحل حرب الطبقات تحت هذا التطور الاقتصادي - بين الريف والمدينة وبين السلدة للملاك وعبيد الأرض وبين النبلاء ورجال الأعمال وبين الغرف التجارية ونقابات العمال وبين الرأسماليين والصناع وبين الكهنوت والعلمانيين وبين الكنيسة والدولة . وكان رق الأرض في السويد والنرويج وسويسرا أخذاً في الزوال أو زال بالفعل ، ولكنه اتخذ حياة جديدة في المناطق الأخرى من أوروبا الوسطى ، أما في الدنمارك وبروسيا وسيليزيا وبوميرنيا وبرندنبرج ، حيث نال الفلاحون حريتهم بتمهيد البراري للزراعة ، فقد أعيد رق الأرض في القرن الخامس عشر على يد أرستقراطية عسكرية ، ونحن نستطيع أن ندرك مدى الفظاظة التي اتسم بها هؤلاء الفتيان النبلاء الألمان من مثل سائر رده فلاحو برندنبرج ، وهو يدعو بطول البقاء لحياد السيد المالك ، حتى لا يحل العبيد محلها في الركوب . وقع البارونات والفرسان الثيوتون ، في أراضي البلطيق أول الأمر ، باسترقاق أهل البلاد التي غزوها من الصقالبة ، وحملهم ، نقص الأيدي العاملة بسبب الطاعون والحرب البولندية عام ١٤٠٩ ، على أن يسترقوا جميع « الكسالى الذين يتسكعون في الطريق أو في المدن » ، وعقدت المعاهدات مع الحكومات المجاورة بشأن تسليم الهاربين من رقيق الأرض .

وقرب الأباطرة ، الطبقة البرجوازية التجارية ، لتحد من غلوا
البارونات ، فحكم هؤلاء التجار البلديات تماماً ، حتى صارت دار البلدية في
كثير من الأحيان ، هي بعينها الغرفة التجارية . وضعف سلطان النقابات
المهنية وأخضعت للقواعد التي تضعها المجالس البلدية تحديداً للأجور ، ومنعت
من العمل المشترك ، وتحول العمال الحاذقون للمهن ، المعتزون بنجرتهم
هنا ، كما حدث في إنجلترا وفرنسا إلى عمال يدويين بلا حول ولا قوة . وحلول
العمال الثورة حيناً بعد حين . وفي عام ١٣٤٨ استولى عمال مدينة نورمبرج
على المجلس البلدي وحكموا المدينة مدة عام ، ولكن جنود الإمبراطور أعادوا
التجار الأشراف إلى السلطة . وصدر في بروسيا عام ١٣٥٨ مرسوم يقضي
بصلح أذن ، كل عامل يضرب عن العمل . واندلعت ثورات الفلاحين في
الدمرك (١٣٤٠ ، ١٤٤١) ، وسكسونيا وسيلزيا وبرندنبرج وأراضي
الرين (١٤٣٢) والنرويج والسويد (١٤٢٤) ، ولكن هذه الثورات
كانت منحلة العرى في التنظيم فلم ينتج عنها غير أعمال عنف عارضة . وانتشرت
الأفكار الثورية في المدن والقرى . ولقد كتب عام ١٤٧٨ متطرف مجهول ،
رسالة يعرض فيها « لإصلاحاً يقوم به القيصر سيجيسموند » وهو شخصية
خيالية ، وذلك على أسس اشتراكية . وهكذا مهد المسرح ببطء لحرب الفلاحين
عام ١٥٢٥ .

٢ - إقرار النظام

النظام أبو الحضارة والحرية ، والفوضى هي القابلة التي تولد الدكتاتورية ،
ومن ثم فإن التاريخ يمتدح حيناً بعد حين الملوك . وكانت وظيفتهم في
القرون الوسطى أن يحجروا الفرد من السيطرة المحلية وأن يركزوا في يد
واحدة ، سلطة التشريع والقضاء والعقاب وإصدار السكة وإعلان الحرب .
ونباكي البارون الإقطاعي على فقدان الاستقلال المحلي . بيد أن المواطن

البسيط رأى الخير في أن يكون هناك سيد واحد وعملة واحدة وقانون واحد ،
وقلما أمل الناس في تلك الأيام التي فشت فيها الأمية ، أن الملوك أنفسهم قد
يخضعون من الوجود ، ولا يخلفون وراءهم ساطاناً غير القوانين والأخطاء التي
اقترفها الناس بحرية .

ولقد حكم اسكنديناوه بعض الملوك الأفذاذ في القرن الرابع عشر فوحد
ماجنوس الثاني ملك السويد ، قوانين مملكته المتعارضة في مجموعة قوانين
منسجمة قومية (١٣٤٧) . ونظم أريك الرابع في الدنمرك البارونات ودعم
السلطة المركزية ، وأضعفها كريستوفر الثاني وأعادها ولدنمار الرابع ، وجعل
ببلاده ، إحدى الدول الرئيسية في السياسة الأوروبية . ولكن أعظم شخصية
في الدول الحاكمة الاسكنديناوية في ذلك العصر ، هي شخصية ، مارجريت
ابنة فالديمار ، ولقد زوجت وهي في العاشرة (١٣٦٣) من هاكون السادس
ملك النرويج ، وهو ابن ماجنوس الثاني ملك السويد ، وبدأ أنه قد كتب
عليها ، بفضل الزواج والدم ، أن توحد العرشين اللذين تربط بينهما القرابة ،
ولما قضى أبوها (١٣٧٥) أسرعت إلى كوبنهاجن ومعها ابنها أولاف وعمره
خمس سنوات ، وأقنعت الناخبين في البارونات ورجال الدين أن يقبلوا ابنها
ملكاً على أن تكون هي نائبة الملك . وبموت زوجها (١٣٨٠) ورث
أولاف تاج النرويج ، ولما كان لا يزال في العاشرة من عمره فقد أصبحت
مارجريت هناك أيضاً نائبة ملك ، وكانت إذ ذاك في السابعة والعشرين من
عمرها . وأذهلت حكمها وحياتها وشجاعتها معاصريها ، الذين ألفوا عدم
الكفاءة . أو العنف في الحكام من الرجال ، وأبد السادة الإقطاعيون في
الدنمرك والنرويج مفاخرين ، هذه الملكة الرشيدة الحرة ، وهم الذين تسلطوا
على ملوك كثيرين قبل ذلك . حتى إذا بلغ أولاف سن الرشد (١٣٨٥)
غنمت له دبلوماسيتها ، حق الجلوس على عرش السويد . ولكنه مات بعد
ذلك بسنتين ، فظهر أن خططها التي وضعتها في فراصة وبعد نظر ، لتوحيد

اسكنديناوه قد حبطت بموته : ولكن المجلس الملكي في الدنمارك ، لم يجد
وريثاً ذكراً يضارع « مارجريت » في القدرة على إقرار الأمن والسلام .
فتجاوز القوانين الاسكنديناوية ، التي تعارض بحكم المرأة ، وانتخبها نائبة
ملك (١٣٨٧) . وتقدمت إلى أسلو ، فاختيرت نائبة ملك النرويج مدى
الحياة (١٣٨٨) ، وبعد ذلك بعام ، أقصى النبلاء السويديون ملكاً
لم يرضوا عنه ، ونصبوها ملكة عليهم . وأقنعت العروش الثلاثة كلها بأن
تبايع أريك أكبر أبناء أخيها ، ولياً لعهودها . واستدعت عام ١٣٩٧ مجلس
الدول الثلاث إلى كالمر في السويد ، وهناك أعلن أن السويد والنرويج
والدنمرك قد اتحدت إلى الأبد ، تحت سلطة حاكم واحد ، على أن تحتفظ
كل واحدة منها بعاداتها وقوانينها . وتوج أريك ملكاً ، بيد أنه كان لا يزال
في الخامسة عشرة ، فاستمرت مارجريت نائبة ملك إلى أن ماتت (١٤١٢)
ولم يحظ حاكم أوربي آخر في ذلك العصر بمملكة متسعة كهذه ، أو بحكم
موفق كحكمها .

ولم يرث ابن أخيها حكمها ، فجعل أريك الاتحاد ، يصبح في الحقيقة
إمبراطورية دنمركية ، بمجلس في كوبنهاجن يحكم الدول الثلاث .
واضمحلت النرويج في هذه الإمبراطورية ، وفقدت زعامتها الأدبية التي
احتفظت بها من القرن العاشر إلى القرن الثالث عشر . وفي عام ١٤٣٤ تزعم
انجلبركت انجلبركسن ثورة السويد على سيادة الدنمرك ، وجمع في أربوجا
(١٤٣٥) مجلساً قومياً من النبلاء والأساقفة وملاك الأراضي وممثلي
المقاطعات ، وأصبح هذا المجلس المتوسع في تكوينه ، وقد استمر خمسمائة
سنة ، ريفخستاج السويد الحالي . وانتخب انجلبروكس وكارك كنتسن نائبي
ملك . واغتيل بطل الثورة بعد ذلك بعام ، وحكم كنتسن السويد نائب ملك ،
ثم ملكاً ، إلى أن مات (١٤٧٠) .

وبدأ في الوقت نفسه كريستيان الأول (١٤٤٨ - ١٤٨١) أسرة

الدنبرج الحاكمة ، التي حكمت الدنمرك إلى عام ١٨٦٣ والنرويج إلى عام ١٨١٤ . ودخلت أيسلنده في حكم الدنمرك إبان نيابة مرجريت عن الملك (١٣٨١) . وقد ولى مجد تاريخ الجزيرة وأدبها ، ولكنها استمرت تقدم إلى أوروبا التي تمزقها الفوضى ، درسا لم يلتفت إليه عن كفاءة الحكومة ونظامها .

وكانت أقوى ديمقراطية في العالم وقتذاك مستقرة في سويسرا . ونجد أن البطولة في تاريخ هذه البلاد المنيعة كانت مجسمة في الولايات ، وفي عام ١٢٩١ بذأت الولايات التي تكتنفها الغابات ، ويتحدث أهلها الألمانية وهي أورى وشوتز وانترفالدين ، تولف اتحاداً من أجل الدفاع المشترك . وأحرز الفلاحون السويسريون انتصاراً تاريخياً على جيش آل هابسبرج في مورجارتن (١٣١٥) ، فاحتفظ الاتحاد باستقلال حقيقى بينما اعترف بالسيادة الإسمية للإمبراطورية الرومانية المقدسة . وأضيفت إلى الاتحاد ولايات جديدة : لوسون (١٣٣٢) وزيورخ (١٣٥١) وجلاروس وزج (١٣٥٢) وبرن (١٣٥٣) ، وأصبح اسم ولاية شوتز يطلق على الجميع عام ١٣٥٢ . وشجعت الحدود الجغرافية على الاستقلال الذاتي وقبل الاتحاد اللغات الفرنسية أو الألمانية أو الإيطالية وطرائق كل منها تبعاً لاتحاد أوديتها ومجارى أنهارها ، فاحتفظت كل ولاية بإصدار قوانينها بواسطة مجالس ينتخبها المواطنون . وتراوح تمثيل الحرية بين ولاية وأخرى ومن عصر إلى عصر ، ولكن جميع الولايات خضعت لسياسة خارجية موحدة وحل منازعاتها بواسطة مجلس اتحادى . ومع أن الولايات يحارب بعضها بعضاً ، فإن دستور الاتحاد أصبح وظل مثلاً موحياً بالاتحاد — اتحاد أقاليم تستمتع بالحكم الذاتى تحت أجهزة وقوانين اختيرت بحرية .

وتطلب دفاع الاتحاد عن جريته تدريباً عسكرياً لجميع الذكور وخدمة عسكرية عند الطلب ، يتقدم بها جميع الرجال بين العاشرة والستين وأصبح

المشاة السويسريون ، المسلحون بالحراب والمدربون على النظام الدقيق ، أكبر جيش مخوف باهظ التكاليف في أوروبا . ورأت الولايات أن تقتصد في دخلها ، فأجرت فرق جيشها للدول الأجنبية ، وجعلت « البسالة السويسرية حينا من الزمن سلعة تجارية . ولبث الأمراء النمسيون ، يدعون لأنفسهم حقوقا إقطاعية في سويسرا ، وحاولوا الحصول عليها أحيانا ، فقضى على هذا الادعاء في سمباتش (١٣٨٦) وتافلس (١٣٨٨) ، بمعارك تستحق الذكر في تاريخ الديمقراطية . وأكدت معاهدة كنستانس عام ١٤٤٦ مرة أخرى ، حرية سويسرا الفعلية وولاءها الأسمى للإمبراطورية الفعلية .

٣ - ألمانيا تتحدى الكنيسة

كانت ألمانيا أيضا اتحاداً ، ولكن الأجزاء التي تألفت منها ، لم تكن تحكم بواسطة مجالس ديمقراطية ، وإنما بواسطة أمراء مدنيين أو دينيين ، يعترفون بولاء محدود ، فقط لرأس الإمبراطورية الرومانية المقدسة . وحكم بعض هذه الولايات مثل بفاريا ووتنبرج وثورنجا وهى وناسو وميس رسكومونيا وبرندنبرج وكارنثيا والنمسا والبلتنيان - دوقات أو كونتات ، أومرغريفات(*) أو غيرهم من السادة المدنيين ، بينما خضعت ولايات أخرى - مثل مجدبرج ومينز وهال وبامبرج وكولونيا وبريمن وستراسبورج وسالزبورج وترييه وبازل وهلدشين - من الناحية السياسية بدرجات متفاوتة ، لأساقفة أورويساء أساقفة ، وما وافت سنة ١٤٦٠ ، حتى كانت حوالى مائة مدينة قد حصلت على موثائق تحررها بالفعل من حكامها المدنيين أو الدينيين . ويوجد في كل إمارة مندوبون عن الطوائف الثلاث - النبلاء ورجال الدين والعامّة - يجتمعون بين حين وآخر في مجلس إقليمي ، يحدد عن طريق المال سلطة الأمير . وأرسلت الإمارات والمدن الحرة ممثلين لها إلى الريخستاج أو المجلس الإمبراطوري . وكان يدعى مجلس خاص هو كرفير ستنتاج

(*) المرغريفات : لقب ألماني .

أو مجلس المنتخبين ، لاختيار الملك ، وجرى العرف أن يتألف من ملك بوهيميا ودوق ساكسونين ومارجريف Margrave براندنبرج وكونت بلاتين وروضاء أساقفة مينز وترير وكلونيا . وكان اختيارهم يسفر عن تنصيب ملك ، ويصبح رأس الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، عندما يتوجه البابا ، ومن ثم فلقبه قبل التتويج هو « ملك الرومان » والأصل أن يتخذ عاصمة في نورمبرج ، وكثيراً ما يتخذها في مكان آخر ، حتى في براغ . وارتكز سلطانه على العرف والسمعة ، أكثر من اعتماده ، على الممتلكات أو القوة ، وليست له من الأرض سوى أملاكه الخاصة باعتباره أميراً إقطاعياً مثل كثيرين غيره ، وكان يعول على رينخستاج أو الكوفيرستنتاج للحصول على الأموال لإدارة حكومته أو شن الحرب ، ولقد فرض هذا التعويل على رجال قادرين من أمثال شارل الرابع أو سيجسمند ، سقوطاً مهيناً في الشؤون الخارجية . وقضى الباباوات الأقوياء في القرن الثالث عشر على أسرة هوهنشتوفن ، فأنهك ذلك الإمبراطورية الرومانية المقدسة التي أنشأها (٨٠٠) البابا ليو الثالث وشارلمان . أما في عام ١٤٠٠ فقد كانت ارتباطاً واهياً من ألمانيا والنمسا وبوهيميا وهولنده وسويسرا .

وبعث الصراع بين الإمبراطورية والبابوية ، عندما أختار يوم واحد من عام ١٣١٤ ، فريقان متنازعان من المنتخبين لويس أمير بافاريا وفردريك صاحب النمسا ، ملكين متنافسين واعترف البابا يوحنا الثاني والعشرون ، من مقره البابوي في الأفنيون بالاثنتين كملكين ، ولم يجعل أحدهما إمبراطوراً ، واحتج بأنه ما دام البابا ، لا يملك إلا أن يتوج الملك إمبراطوراً ، فيجب أن يسمح له ، أن يحكم على صحة الانتخاب ، وقال الحبر الطموح أكثر من ذلك ، بأن إدارة شئون الإمبراطورية يجب أن تسند إلى البابوية بين وفاة إمبراطور وتتويج آخر . وآثر لويس وفردريك الاحتكام إلى الحرب . وانتصر لويس على غريمه وأسره في موهلدورف (١٣٢٢) ومن ثم ادعى

نفسه السلطة الإمبراطورية الكاملة . فأمره يوحنا أن يجرد نفسه من جميع الألقاب والسلطات ، وأن يمثل أمام المحكمة البابوية ليتلقى الحكم بعصيان الكنيسة . فأبى لويس وأصدر البابا قراراً بحرمانه (١٣٢٤) وطلب إلى جميع المسيحيين في الإمبراطورية أن يخرجوا عن طاعته ، وحكم بحرمان كل إقليم يعترف به ملكاً عليه . فتجاهلت معظم ألمانيا هذه المراسيم ، لأن الألمان كانوا كالأнгليز ، يعدون باباوات أفينيون ، خدامها وحلفاء لفرنسا . ولقد بدأ الناس يرون أنفسهم ، إبان ضعف العقيدة والبابوية المضطرد ، وطنيين أولاً ومسيحيين بعد ذلك . وازمحلث الكاثوليكية ، التي تتجاوز لقومية ، ونشأت القومية وهي بروتستانتيية .

وحصل لويس في هذا المأزق على المعونة والتأييد من حلفاء متباينين . ووسمت نشرة البابا يوحنا «Pope John's bull Cam inter nonnulla» (١٣٢٣) بالهرطقة ، القول بأن المسيح والرسول أبوا تلك العقار ، وأنه وجه محكمة التفتيش ، لتستدعى أمام جلساتها «الفرنسيسكان الروحانيين» الذين أكدوا هذا الرأي . . ورد كثير من الإخوان الرهبان ، الاتهام بالهرطقة على البابا ، وعبروا عن فزعهم المقدس من ثروة الكنيسة ، ووصف بعضهم الخبر العجوز بأنه خارج على المسيحية ، وقاد ميكل سيزينا ، رئيس الروحانيين ، أقلية كبيرة منهم ، إلى التحالف الصريح مع لويس ملك بافاريا (١٣٢٤) فتشجع لويس بتأييدهم ، وأصدر في مدينة ساشزينها وزن منشوراً ضد «يوحنا الثاني والعشرين» ، الذي يدعى أنه بابا ، واتهمه بأنه سفاح نصير للظلم ، صمم على أن يقوض أركان الإمبراطورية ، وطالب بأن يعقد مجلس عام ، يحاكم البابا بتهمة الهرطقة .

ومما شجع الملك أكثر من ذلك ، ظهور أستاذين من جامعة باريس ، في بلاطه بنورمبرج وهما مرسينيوز من بادوا وجون من جانندان — وليس من شك في أن كتابهما «دفاع عن السلام» قد هاجم بابوية أفينيون ، في عبارات

أدخات السرور على الملك : « ما الذى تجده هناك غير حشد من تجار الرتب
الدينية من كل صقع ؟ وماذا غير صخب المتلاعبين بالقضايا ، . . . وامتهان
الرجال الشرفاء ؟ أما إنصافهم الأبرياء فيسقط في الحضيض ، إلا إذا اشترى
بالمال ، وردد المؤلفان أقوال الوعاظ الألبجنيين والولدينزين في القرن
الثالث عشر ، وسبقا لوثر بمائتي سنة ، وكانت حجتهما أن تعتمد المسيحية ،
كلية على الكتاب المقدس . ويجب أن يدعى مجلس عام للكنيسة لا بوساطة البابا
ولكن بوساطة الإمبراطور ، وينبغي أن يحصل على موافقة الأخير في انتخاب
أى حبر ، والبابا مثله فى ذلك مثل أى شخص آخر ، عليه أن يخضع
للإمبراطور .

وابتهج لويس بذلك ، وصمم ليذهبن إلى إيطاليا ، وليتوجن إمبراطوراً ،
بوساطة أهل روما . وخرج فى أوائل عام ١٣٢٧ على رأس جيش صغير ،
وبعض الفرنسييسكان والفيلسوفين ، اللذين استخدمهما فى تأليف تصريحاته
العامة . وأصدر البابا فى أبريل نشرات جديدة ، تقضى بالحرمان على جون
ومارسيليز ، وأمر لويس أن يترك إيطاليا . ولكن الفيكونت الحاكم رحب
به فى ميلان ، وتسلم التاج الحديدى ، باعتباره الملك الاسمى للمبارديا . وفى
السابع من يناير عام ١٣٢٨ ، دخل روما ، وسط تهليل ، جمهور ينكر إقامة
البابا فى أفنيون . واستقر فى قصر الفاتيكان ، واستدعى مجلساً شعبياً للاجتماع
فى الكاينبول . وظهر أمام الجمع الحاشد مرشحاً لتقلد التاج الإمبراطورى
وأبدى الجمع موافقته الصاخبة ، وفى السابع عشر من يناير وضع على رأسه
التاج المنشود ، وكان الذى وضعه هو المأمور سكبارا كولونا - عدو البابوية
العنيد ، الذى حارب قبل ذلك بربع قرن تقريباً بونيفاس الثامن وتوعده
بالموت ، والذى رمز ثانية فى لحظة ، إلى تحدى الدولة الناشئة ، للكنيسة
الآخذة فى الضعف .

ولم يدرك فى خلد البابا يوحنا قط ، وقد بلغ الثامنة والسبعين - أن يهزم -

فأعلن حرباً صليبية ليجرد لويس من كل سلطة ، وأمر الرومان ، أن يطرده ،
من مدينتهم ؛ حتى لا يقعوا تحت طائلة قرار الحرمان ، وأن يعودوا إلى طاعة
البابوية . فأجاب لويس بعبارات تذكر بسلفه هنري الرابع المحروم من غفران
الكنيسة ، فعقد اجتماعاً شعبياً آخر ، وأصدر أمام الجمع مرسوماً إمبراطورياً ،
يتهم البابا بالهرطقة والطغيان ، ويحرده من منصبه الكهنوتي ، وحكم عليه
بعقوبة ، تقرر لها السلطات الزمنية . وتألفت لجنة ، من رجال الدين ومن
العلمانيين ، بتوجيه لويس ، فعينت بيتر الكورفاري منافساً على كرسي البابوية .
وعكس [لويس] تقاليد ليو الثالث وشارلمان ، فوضع التاج البابوي المثلث على
رأس بيتر ، ونادى به بابا نيقولاس الخامس (١٢ مايو ١٣٢٨) . ودهش
العالم المسيحي ، وانقسم إلى معسكرين ؛ " على نفس الأسس تقريباً التي
قسمت أوروبا بعد الإصلاح الديني .

وقلبت الأحداث المحلية الصغيرة الموقف رأساً على عقب . فقد عين
لويس مارسيوز من بادوا مديراً روحانياً للعاصمة ، فأمر هذا الرجل ،
القساوسة القليلين الذين بقوا في روما ، أن يحتفلوا بالقداس كالمعتاد ، على
الرغم من قرار الحرمان ، ثم عذب بعض الذين رفضوا ، وعرض راهباً
أوغسطينياً لحب الأسود على الكايتول ؛ فأحس كثير من الرومان بأن هذه
الأعمال تحمل الفلسفة فوق طاقتها . ولم يتعلم الإيطاليون قط ، حب
التبوتون ، فلما اغتصب بعض الجنود الألمان ، الطعام من الأسواق ،
دون أن يدفعوا له ثمناً ، شبت الفتن . واحتاج لويس إلى المال لينفق على
جنده وحاشيته ، ففرض جزية مقدارها عشرة آلاف فلورن على المدنيين ،
ومبالغ مماثلة على رجال الدين واليهود . وبلغت المعارضة حداً من الخطورة
جعل لويس يرى أن الوقت قد حان ، ليعود إلى ألمانيا . فبدأ في الرابع من
أغسطس عام ١٣٢٨ ، انسحابه عبر إيطاليا . وفي اليوم التالي احتلت الكتائب
لبابوية روما ، وخربت قصور الذين أيدوا لويس من الرومان ، وصودرت

أملأهم لحساب الكنيسة . ولم يبد الناس مقاومة ، بل عادوا إلى عباداتهم وجرائمهم .

واطمأنت نفس لويس في بيزا بلقاء نصير جديد ، هو أشهر فيلسوف في القرن الرابع عشر . فقد فر وليام الأوكهامي من سجن بابوي في أفينيون ، وعرض على الإمبراطور خدماته قائلا (عن رواية غير محققة) « دافع عنى بسيفك وسأدافع عنك بقلمى » . فأصدر كتابات قوية ، ولكنه لم يستطع أن يتخذ الموقف . فقد أقصى لويس ، جميع العناصر الحاكمة في إيطاليا ، وكان أنصاره من الجيلايين ، يأملون أن يحكموا شبه الجزيرة لمصلحتهم باسمه ، فأحزنهم أن يجدوه يزعم لنفسه السلطات والمصالح جميعها ، يضاف إلى ذلك أنه جعلهم يقرضون ضرائب باهظة لخزائنه . وكانت قواته ضئيلة لا تناسب مزاعمه ، فانصرف عنه كثير من الجيلايين حتى للفيكونت ، وعقدوا مع البابا صلحاً بالشروط التي قدروا عليها . وترك منافس البابا ، لموارده فاستسلم لضباط البابا الذين قبضوا عليه ، وسبق أمام يوحنا الثاني والعشرين ، وحبل المشنقة حول عنقه ، فألقى بنفسه على قدمي البابا مستغفراً (١٣٢٨) . فعفى عنه يوحنا ، وعانقه كضال يعود إلى الكنيسة ، وحبسه مدى الحياة .

وعاد لويس إلى ألمانيا ، وأرسل الوفود مراراً إلى أفينيون ، تعلن سحبه لقراراته السابقة واعتذاراته ، من أجل عفو البابا واعترافه . فرفض يوحنا ، واستمر في الحرب إلى أن مات (١٣٣٤) . واستعاد لويس بعض نفوذه ، عند ما بدأت إنجلترا حرب المائة عام ، ورغبت في محالفته ، واعترف إدوارد الثالث بلويس إمبراطوراً ، وحيا لويس بدوره ، إدوارد ، باعتباره ملكاً لفرنسا . فاغتنم مجلس من الأمراء والمطارنة الألمان (في ١٦ يوليو سنة ١٣٣٨) فرصة محالفته دولتين كبيرتين ضد البابوية ، وقرر ، أن اختيار ملك ألماني بواسطة الناجحين الألمان ، لا تبطله سلطة أخرى ، وأعلن مجمع في فرنكفورت الموافقة على المين (٣ أغسطس ١٣٣٨) أن قرارات البابا ضد لويس

ملغاة وباطلة . وحكم بأن لقب الإمبراطور وسلطته ، متحفاً من الناحيتين الإمبراطوريتين ، ولا يحتاجان إلى إقرار من البابا . وتجاهلت ألمانيا وإنجلترا احتجاجات البابا بنذكت الثاني عشر ، وبذلك سارا خطوة نحو الإصلاح الديني .

وتمثل لويس بالنجاح ، فقرر أن يطبق إلى أقصى حد نظريات مارسليوز ، وأن يمارس السلطة الدينية والدنيوية معاً ، فصرف من عينهم البابا عن صدقات الكنيسة ، وعين رجاله في مكانهم ، ووضع يده على الأموال التي جمعها جباة البابا من أجل حرب صليبية ، ونسخ زواج مارجریت أميرة كارينثيا - وهي وارثة معظم التيرول - وزفها إلى ابنه ، على الرغم مما بينه وبينها من قرابة تجعل الزواج منها من ناحية الشريعة الكنسية باطلاً . فأقسم الزوج المرفوض وهو أخوه الأكبر شارل كما أقسم أبوهما جون ملك بوهيميا بأن ينقما منه ، ورأى كليمنت السادس ، الذي أصبح بابا عام ١٣٤٢ ، في هذا فرصة ، ليخلص من العدو العنيد للسدة البابوية . واستطاعت الدبلوماسية البارعة أن تكتسب نجاحاً بعد آخر ، إلى الرأي الذي يقول ، إن السلام والأمن ، لا يعودان إلى الإمبراطورية ، إلا بخلع لويس وتنصيب شارل ملك بوهيميا إمبراطوراً ، وتعهد شارل بطاعة أوامر البابا ، في مقابل تأييده . وفي يوليو عام ١٣٤٦ اجتمع مجلس ناخبين في رنر ، وقرر بالإجماع ، أن يكون شارل ملكاً على ألمانيا . وأخفق لويس في أن يجد ، أذنًا صاغية في أفنيون لإلحاحه بالخضوع للبابا ، فأعد العدة للحرب حتى الموت دون عرشه ، وكان أثناء ذلك مشغولاً بالصيد وقد بلغ الستين من عمره ، وسقط عن جواده وقتل (١٣٤٧) »

وأحسن شارل الخامس الحكم ، ملكاً وإمبراطوراً . وكرهه الألمان لأنه جعل براغ عاصمة الإمبراطورية ، ولكنه أصلح الإدارة في ألمانيا ، كما فعل في موطنه ، وأمن التجارة والمواصلات ، وأنقص الضرائب ، واحتفظ بعبادة

مستقرة ، وأمد الإمبراطورية كلها بجيل من الناس ينعم بسلام نسبي . وفي عام ١٣٥٦ ، نال شهرة فيها قدر من المغالطة في التاريخ ، بإصدار سلسلة من القوانين عرفت « بالذئبة البابوية الذهبية » — وإن كانت قليلا من كثير من الوثائق تحمل الخاتم الإمبراطوري الذهبي . لعله اقتنع بأن غيابه الطويل عن ألمانيا يتطلب مثل هذا الإجراء ، فقد منح الناخبين السبعة سلطات تكاد تمحو سلطة الإمبراطور . وكان على الناخبين أن يجتمعوا سنوياً ليصدروا التشريعات الخاصة بالمملكة ، والمملك أو الإمبراطور ، مجرد رئيس لهم ويدهم المنفذة . وكانوا في ولاياتهم يملكون السلطة القضائية الكاملة ، وملكية المناجم والمعادن الكامنة في الأرض ، والحق في ضرب السكة الخاصة بهم ، وزيادة الدخل إلى جانب الحق المقيد في إعلان الحرب وإبرام معاهدات السلام . وكانت هذه الذئبة بمثابة إقرار ثانوي للحقائق الواقعة ، فحاول شارل أن ينشئ بوساطتهم اتحاداً تعاونياً من الإمارات . ومع ذلك فقد شغل الناخبون بشؤونهم الإقليمية ، وأهملوا مسئولياتهم باعتبارهم يؤولفون مجلساً إمبراطورياً ، حتى أن ألمانيا ظلت إمبراطورية بالاسم فقط . وقد هيا الاستقلال المحلي للناخبين على هذا النحو لناخب سكسونيا أن يحمي لوثر ، وما أعقب ذلك من انتشار المذهب البروتستانتي .

وحافظ شارل في شيخوخته على ولاية العهد الإمبراطوري لابنه بوساطة الرشوة بالحملة (١٣٧٨) وتحلى ونسلوس الرابع ببعض الفضائل ، ولكنه كان يدمن الشراب ويحب موطنه الأصلي ، فكره الناخبون منه ذلك وخلعوه (١٤٠٤) . مؤثرين عليه روبرت الثالث الذي يخلف أثراً يذكر في التاريخ . واختير سيجموند أمير لكسمبورج ملكاً على المجر (١٣٨٧) وهو في التاسعة عشرة من عمره ، وانتخب عام ١٤١١ ملكاً على الرومان وسرعان ما حصل على لقب الإمبراطور . وكان رجلاً ذا ملكات متنوعة ، جذاباً ،

جميلاً مغروراً وكريماً محبوباً وقاسياً في بعض الأحيان وثقفاً لغات متعددة .
وكلّف بالأدب لا يفضل عليه سوى النساء والسلطان . وربما مهدت نيّاته
الطيبة له موضعاً صغيراً في جهنم ، ولكن شجاعته كانت تخونه في الأزمات .
ولقد حاول مخلصاً أن يصلح مساوئ الحكومة الألمانية ويقضى على أسباب
ضعفها ، وأصدر بعض القوانين الصالحة ، ونفذ القليل منها ، بيد أن الناجين
أحبّطوا مساعيّه ، باستقلالهم الذاتي ومحافظةهم على ما ألفوه وعدم رغبتهم في
الإسهام بنصيبهم في نفقات صد هجمات الترك المتقدمين . وأوقف في أعماله
الأخيرة ماله ونشاطه على مجاربة الهوسيين في بوهيميا . ولما توفى (١٤٣٧) ،
بكت أوروبا فيه ، رجلاً كان يمثل التقدم الأوربي فترة من الزمن وإن أخفق
في كل شيء إلا الكرامة .

ولقد أوصى شارل الناجين في بوهيميا والمجر وألمانيا أن يختاروا زوج
ابنته ، ألبرت أمير هبسبورج . ونعم ألبرت الثاني بالتيجان الثلاثة ، ولكنه
مات بالدوسنطاريا قبل أن تتفتح قدراته ، في حملة ضد الأتراك (١٤٤٠) .
ولم يخلف ابناً ، ولكن الناجين ، اختاروا للناجين الملكي والإمبراطوري ،
شخصاً آخر من آل هبسبورج هو فريدريك أمير ستيريا ، ومنذ ذاك وقع
اختيارهم مراراً على أمير من آل هبسبورج ، حتى أصبح السلطان
الإمبراطوري في واقع أمره ، ملكاً وراثياً ، في هذه الأسرة الموهوبة الطموح .
وجعل فريدريك الثالث ، النمسا ، دوقية كبرى ، واتخذ آل هبسبورج فيينا
عاصمة لهم ، وأصبح المفروض أن يكون ولي العهد ، هو الدوق الأكبر
لنمسا ، ودخلت الصفة الوراثية في الأخلاق النمساوية والفييناوية كقوم نسائي
رشيق يمتزج بنخشونة الشمال المذكورة في النفس التيوتونية .

٤ - المتصوفة

لقد غرس القرنان الرابع عشر والخامس عشر بذور الإصلاح الديني : وكابد لويس ملك بافاريا وويكيليف في انجلترا وهس في بوهيميا ، التجربة قبل لوثر وهنرى الثامن وكالفن ونوكس وأصبحت ثورة رجال الدين المتزايدة في اسكندناوة والمعفاة من الضرائب عبثاً ثقيلاً على الشعب والحكومة وزعم النقاد أن الكنيسة كانت تملك نصف أراضي الدنمرك ، ولها الحق الإقطاعي على كوبنهاجن نفسها . ونظر النبلاء بحسد مشوم ، إلى أملاك لا يحميها إلا العقيدة بل إن المسيحيين المحافظين كانوا ضد الكهنوت . أما في سويسرا فقد كان الاستقلال الأشم للولايات تمهيداً لظهور زونجلي وكالفن . وفي عام ١٤٣٣ طردت مجديبرج ، كبير أساقفتها وكهانها ، وانتقضت بمبرج على حكم الأساقفة ، وحاصرت باسو أسقفها في قلعته . وفي عام ١٤٤٩ ، وجه أستاذ في جامعة أرفورت (حيث قدر للوثر أن يدرس) إلى البابا نيقولا الخامس ، دفاعاً عن مجالس العامة باعتبارها أعلى سلطة من البابوات . وانتشرت أصداًء من ثورة الهوسيين في بوهيميا المجاورة ، إلى ألمانيا بأسرها ، وحافظت الجماعات الولدنيزية ، هنا وهناك ، سرّاً على الهرطقة القديمة والأطباع الشبيهة بالشيوعية . واتجه الورع نفسه إلى تصوف يقترب من الهرطقة .

وأجمع التصوف عند جوهانس إيكهارت ، مذهبا من مذاهب وحدة الوجود ، لا يعبأ بالكنيسة ، ويكاد يتجاهل القانون الديني المحدود . وكان هذا الراهب الدومينيكي على حظ من العلم جعل لقب « أستاذ » جزءاً من اسمه . وصيغت كتاباته الفلسفية بلغة لاتينية متحلقة ، ولو أنها كانت كل آثاره ، لما بلغ حظاً من الشهرة أو الخطر . ولكنه كان يدعو بلغة ألمانية منظومة في ديره في كولونيا ، إلى مذهب الجريء ، وحدة الوجود مما

عرضه لمحكمة التفتيش . واتبع ديونيس الأريوفاغيط (*) وجوهانز سكوتس
 أرجينا ، فجهد للتعبير عن حسه الغلاب بباله موجود في كل مكان . وهذه
 الإله غير المحدود ، لم يتصوره إيكهارت ، شخصا أو روحا ، ولكنه وحدة
 مطلقة خالصة . . . هوة بلا كيفية وبلا شكل ، للإله الصامت الواسع . . .
 حيث لا يرى قط خلاف ، لا أب ولا ابن ولا روح قدس ، حيث لا يوجد
 واحد في داره ، ولكن حيث تكون جذوة النفس في سلام أكثر مما تكون
 مع نفسها . ولا يوجد بصفة أناسية سوى هذا الإله الذي لا شكل له . . .
 ” الله كل شيء ، وكل شيء هو الله . إن الأب ينجبني بلا توقف ،
 فأكون ابنه . وأنا أقول أكثر من ذلك : إنه يُنجبُ في ذاته ، وفي ذاته
 ينجبني . والعين التي أرى بها الله هي العين ذاتها التي يراني الله بها . . .
 وعيني وعين الله عين واحدة “ .

وفي كل فرد قطعة من الله ، وعن طريقها تستطيع الاتصال به مباشرة
 وتستطيع أن تكون ذاته . لا عن طريق شعيرة الكنيسة ، ولا حتى عن
 طريق الكتاب المقدس ، ولكن عن طريق هذا الوعي الكوني وحده تستطيع
 النفس أن تقرب وأن ترى الله . وكلما تجرد الفرد من أغراضه الذاتية
 والديوية ، كلما أصبحت هذه الجذوة الإلهية أكثر شفافية وأحد بصره
 حتى يكون الله والنفس واحد آخر الأمر ، و” نتحول كلية إلى الله “ . فليست
 اللجنة والأعراف والجحيم أماكن ، ولكنها أحوال النفس .. فالافتراق عن
 الله هو الجحيم ، والاتحاد معه هو الفردوس . واشتم كبير أساقفة كلونية
 من هذه الأقوال رائحة الهرطقة ، فدعا إيكهارت للسحاكة (١٣٢٦) فأكد
 الرجل صحة محافظته على العقيدة واقترح أن يحكم على أقواله باعتبارها
 مبالغات أدبية ، ومع ذلك فقد أدانته الأسقف . فاستأنف الراهب الحكم إلى

البابا يوحنا الثاني والعشرين ثم تخلص من المحرقة بالموت في الوقت المناسب (١٣٢٧) .

وانتشر تأثيره على يد تلميذين دومينكيين عرفا كيف يحتفظان بمذهبه في وحدة الوجود في نطاق أمين . فقد عذب هانيريك سوسو نفسه ، ستة عشرة سنة ، في زهادة صارمة ، وحفر اسم المسيح في لحمه على قلبه ، وزعم أنه تلقى في فمه دما من جراح المسيح ، « وألف » كتيبه في الحكمة الخالدة « باللغة الألمانية . لأن الله كما قال ، أوحاه إليه بهذه اللغة . أما جوهانزبولر فقد وصف ديكهارت بأنه « أستاذة الأقدس » ودعا في ستراسبورج وبازل إلى مذهب الاتحاد الصوفي بالله . ونسب لوثر إليه كتابا عنوانه علم اللاهوت الألماني ، وكان تأثير هذا الكتاب ، فيه عميقا ، ببساطة معتقده : الله ، المسيح ، الخلود .

ونظرت الكنيسة بشيء من الاهتمام إلى المتصوفة الذين تجاهلوا أغلب تعاليمها ، وأهملوا شعائرها وزعموا الوصول إلى الله بلا استعانة من القصص أو الأسرار المقدسة . وهنا نجد مبادئ الإصلاح الديني بحكم الفرد على نفسه ، وكل إنسان في ذاته قسيس ، وليس التبرير في الأعمال الطيبة ولكنه في العقيدة السامية . وفي رأى الكنيسة أن الإيحاءات الخارقة قد تأتي من الشياطين والمجاذيب كما تأتي من الله والقديسين ، وأن الأمر يحتاج إلى إرشاد صارم يحفظ الدين من التحلل إلى فوضى تتألف من ديانات وعلوم دين فردية . ولا يزال هذا الخلاف في الرأي يقسم المخلصين .

٥ - الفنون

طال مكث الطراز القوطي في ألمانيا ، بعد أن أخلى مكانه ، في إيطاليا وفرنسا ، لمؤثرات عصر النهضة الكلاسية بأمد طويل . وهو الآن يتوج المدن المزدهرة في أوروبا الوسطى بكنايس ، لم تبلغ في جلالها المهييب ما بلغت المزارات العظيمة في فرنسا ، وهي مع ذلك ترفع الروح بجهاها الهادئ

وروعتها غير المتكلفة . ولقد بدأت إيسالا تشيد كاتدرائيتها عام ١٢٨٧ ،
 وفرايبورج السكسونية عام ١٢٨٣ ، وأولم عام ١٣٧٧ (وبها أعلى برج
 لوطى فى العالم) وشرعت فينا فى بناء كاتدرائية القديس ستيفن ١٣٠٤ ،
 وستروزليند كنيسة السيدة مريم عام ١٣٨٢ ، وديانزج كنيسة أخرى
 للسيدة مريم عام ١٤٢٥ . وأضافت أخن وكلونيا موضع المرتلين فى
 كاتدرائتيهما ، وأتمت ستراسبورج « الموسيقى المحمّدة » الخاصة بكاتدرائتيها
 عام ١٤٣٩ ، وشيدت أكرانتن كنيسة القديس فيكتور الجامعة الأنيقة ،
 وقد خربتها الحرب العالمية الثانية . واعتزمت نورمبرج بأربع كنائس
 مشهورة ، تصقل التقوى بالفن والنق . وتلين كنيسة لورنز (١٢٧٨ -
 ١٤٧٧) إلى القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ببابها الفخم ونافذتها
 المستديرة المتألّثة . وكانت كاتدرائية القليحس (١٣٠٤ - ١٤٧٦) ستيفن
 معلماً محبباً ، فإن سقفها المنحدر يغطى صحن الكنيسة ومماشيها بقنطرة واحدة ،
 وأسقطه إله الحرب عام ١٩٤٥ . وأعيد عام ١٣٠٩ بناء مماشى كنيسة
 سبالدوس وأقيم فيها عام ١٣٦١ مكان جديد للمرتلين ، وتم حوالى عام
 ١٩٤٨ بناء أبراجها الغربية وركب بين عامى ١٣٦٠ ، ١٥١٠ زجاجها
 الملون البديع . وزودت كنيسة السيدة مريم (١٣٥٥ - ١٣٦١) ، بدهليزها
 المزين بكثير من التماثيل ، وأصبحت أثراً يبعد عين فى الحرب العالمية الثانية ،
 ولكنها أعيدت إلى ما كانت عليه ، وفى كل يوم عند الظهيرة تنحني
 يلا كلل تماثيل الناهخين الأربعة ، فى الساعة المشهورة بالواجهة أمام شارل
 الرابع ، اعترافاً بجميل دستورهِ المشهور . وكان فن النحت لا يزال ساذجاً ،
 يبد أن الكنائس فى برسلاو وهالجارتن وكنيسة سيبالدوس فى نورمبرج ،
 كانت تتلقى تماثيل خشبية أو حجرية للعلواء من بعض النبلاء .

ولم تجميل المدن كنائسها فحسب وإنما جلت أيضاً مبانها العامة وحوانيثها
 ودورها . وقامت وقتذاك تلك الدور ، هرمية السقف المعروش نصفها

بالخشب ، التي تكسب المدن الألمانية ، فتنه مشوقة توحى بجو القرون
 الوسطى ، للعيون العصرية المثالية . وكانت « دار المجلس مركز الحياة المدنية ،
 وهي ملتقى النقابات الكبيرة أحياناً ، وقد تحمل حوائطها صوراً جدارية ،
 وكانت أعمال الخشب فيها تحفر عادة بما عرف عن التوتون من عزم وقوة .
 وللهو الكبير في دار المجلس بمدينة بريمن (١٤١٠ - ١٤٥٠) سقف من
 جلوع الخشب المنقوش ، وسلم محوى بأعمدة وحاجز من الخشب المنقوش ،
 وثريات مزخرفة على شكل سفن . ولقد خربت دور المجالس الآتية في
 الحرب العالمية الثانية : مجلس كلونيا (١٣٦٠ - ١٥٧١) عقد فيه الاجتماع
 العام الأول للاتحاد الهنسياني ، ومجلس منستر (١٣٣٥) ، حيث أبرمت
 معاهدة وستفاليا ، ومجلس برنزفيك وهي من دور القرن الرابع عشر من
 المجالس البلدية التي على الطراز القوطي ، وفرנקفورت - على - المين
 (١٤٠٥) حيث دعا المناخبون لإمبراطوراً جديداً لتناول طعام الغداء . وفي
 مارينبورج ، شيد أشياخ الشعب التوتوني قصرهم الألماني الضخم (١٣٠٩ -
 ١٣٨٠) . وقد واجهت دار البلدية كنيسة سيبالدس في نورمبرج ، وشيدت
 (١٣٤٠) لكي تسع جميع أعضاء ريشستاغ الإمبراطورية ، ثم رُمست
 مرات ، فلم يبق منه إلا القليل من طابع القرون الوسطى في الشكل . وأقام
 هيفرثن بارلو ، وهو مثال من براج ، في ميدان السوق أمام كنيسة العذراء ،
 النبع الجميل (١٣٦١) الذي تكثر فيه تماثيل أبطال وثنيين ويهود ومسيحيين
 وتجسم نورمبرج في القرون الثلاثة بين عامي ١٢٥٠ ، ١٥٥٠ بتماثيلها وكنائسها
 وعمارتها المدنية ، الروح الألماني في أوجه وكماله . وكانت طرقاتها الملتوية في
 أغلبها ضيقة غير مرصوفة ، ومع ذلك فقد كتب بابا المستقبل بيوس الثاني
 عن نورمبرج .

« عندما يأتي المرء من فرانكونيا السفلى ، ويرى هذه المدينة المحيطة ،
 فإن فخامتها تبدو عظيمة بحق . فإن دخلها ، تأكدت مشاعره الأولى بجمال

الطرق وتتناسب المنازل ، والكنائس . . . جديرة بالعبادة جدارتها بالإعجاب .
وتسيطر القلعة الإمبراطورية بشموخها على المدينة ، وكأنما بنيت دور نواب
المقاطعة للأمراء . والحق أن ملوك اسكتلندة يسرهم أن يسكنوا بيوتاً مترفة
كالتى يسكنها المواطن العادى فى نورمبرج » .

أما الفنون الصناعية الصغرى والصناعية فى المدن الألمانية ، على الخشب
والعاج والنحاس والبرونز والحديد والفضة والذهب ، فقد بلغت وقتذاك
النضج الكامل لنموها فى القرون الوسطى . وأنتج الفنانون والنساجون أقمشة
مزركشة رائعة تعلق على الحوائط ، كما مهد النقاشون على الخشب الطريق
لديرر وهولبين ، وزين المنمنمون المخطوطات عشية ظهور الطباعة على يد
جوتنبرج ، ونقش العاكفون على زخرفة الخشب ، الأثاث الفخم ، وصاغ
سباكوالحديد ، للكنائس ، فى القرن الخامس عشر ، نواقيس لا مثيل لها
فى رخصة حليها . ولم تكن الموسيقى فناً فحسب ، ولكنها كانت نصف
حياة الفراغ فى المدن . ومثلت نورمبرج وغيرها من المدن حفلات تنكرية
عظيمة تتألف من التمثيلات والأغاني الشعبية . ولقد عبرت الأغنية الشعبية
عن أحاسيس الشعب الدينية أو الغرامية . وشنت الطبقات الوسطى هجوماً
جماعياً على مشكلات تعدد الأنغام ، ونافست النقابات فى تأليف فرق الغناء
الجماعى الضخمة ، وأخذ القصابون والدباغون وثنباكو النواقيس وغيرهم
من الرجال الأقوياء يتبارون للحصول على جائزة المغنى الأول فى دورات
إنشادية صاخبة وأسست أول مدرسة للمغنيين الأوائل فى ميونخ عام ١٣١١ ،
ونشأت غيرها فى ستراسبورج وفرنكفورت على المين وويرزبرج
وزيورخ وأوجزبرج ونورمبرج وبراغ . أما الطسلاّب الذين ينجحون فى
الحصول على الأجازات الأربع وهى دارس وصديق مدرسة وشاعر ومغن
فيمنحون لقب أستاذ . وهبط العنصران الرومانى والمثالى إلى الأرض عند

النسبيين(*) لما حمل نواب المقاطعات الألمان الأغنية ، واقعيته الشهوانية .

وإذا سيطرت الطبقة التجارية على المدن ، فإن جميع الفنون ما عدا عمارة الكنائس ، تتخذ اتجاهها واقعياً . وكان الجوبارداً ورطباً في الغالب لا يشجع على العرى ، ولم تجد عبادة الجسم أو الكبرياء الجسمي موطناً ملائماً هنا كما كان الحال في إيطاليا . إبان عصر النهضة أو في بلاد الإغريق . ولما رسم كونراد وتر الكنستانسي « سليمان وملاكة سبأ » ألبسهما وكأتهما يعيشان على جبال الألب في فصل الشتاء . ومع ذلك فقد كان في حوالى عشرة مئتين مدارس تصوير في القرن الخامس عشر : ألم وسالزبرج وفرنكفورت وأوجزبرج وميونخ ودرستاد وبازل وأخن ونورمبرج وهمبرج وكولبار وكولونيا ، وبقيت إلى الآن نماذج من هذه المدارس جميعاً ونحن نقرأ في أخبار ١٣٨٠ : « كان في كولونيا في هذا الوقت مصور مشهور اسمه ولهم ، لا يوجد له مثل في طول البلاد وعرضها . ولقد رسم رجالاً براءة يخيل للرائي معها أنهم أحياء » وكان الأستاذ ولهم واحداً من كثيرين « على الفطرة » . ولقد أنشأ الأستاذ برترام والأستاذ فرانك وأستاذ سانت فيرونيكا وأستاذ مذبح هسترباكر - تحت التأثير الفلمنكي في الغالب نظاماً للتصوير المشترك في ألمانيا ، ورسموا موضوعات الإنجيل التقليدية بعاطفة دينية ، يمكن إرجاعها إلى إيكهارت والمتصوفة الألمان الآخرين .

وتنتهى بالمصور ستيفن لوكر ، الذى مات في كولونيا عام ١٤٥١ ، هذه المرحلة التمهيدية للتطور ، وبذلك نصل إلى أوج المدرسة الأولى . وتعد صورته « عبادة المجوس » مفخرة كاتدرائية كولونيا ، وهى تضارع معظم الصور التى أنشئت قبل منتصف القرن الخامس عشر ؛ ففيها عذراء جميلة متواضعة معترزة بنفسها في وقت واحد ، وطفل مبتهج وحكام الشرق وهم ألمانيو السحنة ولكنهم حكماء بحق . وتأليفها تقليدى ، وتلوينها ناصع بالأزرق

(*) النسبيين هم الشعراء الألمان الغنائيون الذين شاع مذهبهم من ١١٥٠ - ١٣٥٠ م .

والأخضر والذهبي . وفي « عذراء وردة التكعيبية وعذراء البنفسج » ، صورت
الأمهات الشواب المثاليات الألمانية ، ذوات الجمال الرقيق الرصين . بكل
ما في فن القرون الوسطى من حيرانية ، تتجه بوضوح إلى التجديد . فقد كانت
ألمانيا على عتبة أعظم عصورها .

٦ - جوتنبرج

ما الذي وضع نهاية للعصور الوسطى ؟ أسباب كثيرة أخذت تعمل
خلال ثلاثة قرون : فشل الحروب الصليبية ، وزيادة معرفة أوروبا الناهضة
بالإسلام ، والاستيلاء المحقق على القسطنطينية ، وبعث الثقافة الكلاسية
الوثنية ، وانتشار التجارة بفضل رحلات أسطول هنرى الملاح وكولمبس
وفاسكو دا جاما ، ونشأة الطبقة التجارية التي مولت مركزية الحكومة الملكية ،
وتقدم الدول القومية ، متحدية سلطة الباباوات التي تعلو على القومية ، وثورة
لوثر الموفقة في وجه البابوية ، والطباعة :

ولقد كان التعليم كله تقريباً ، قبل جوتنبرج ، في يد الكنيسة . . .
وكانت الكتب باهظة الثمن ، والنسخ مجهداً وغير معتنى به أحياناً . واستطاع
قائل من الكتاب الاتصال بجمهور كبير ولكن بعد وفاتهم ، وكان عليهم
أن يكسبوا عيشهم من التعليم ، أو الانخراط بفرقة من فرق الرهبان ، أو
بمعاش يعجريه عليهم الأغنياء أو صدقات يحصلون عليها من الكنيسة . ويدفع
ناشرو كتبهم ، النزر اليسير لهم ، أولاً يدفعون لهم شيئاً على الإطلاق ،
بل إذا وجد ناشر يدفع لهم ، فإن حق الطبع لم يكن مكفولاً لهم ، إلا بمنحة
بابوية بين حين وآخر . وكانت المكتبات كثيرة ، وإن تكن صغيرة ،
وكانت للأديرة والكاتدرائيات والكليات وبعض المدن مجموعات متواضعة
قلما تزيد على ثلثمائة مجلد ، وحفظت الكتب عادة داخل الجدران ، وربط
بعضها بالسلاسل في المقارئ أو الأدراج . وكان لشارل الخامس ملك فرنسا

مكتبة مشهورة بحجمها ٩١٠ مجلدات ، ولهمفري ، دوق جلوسستر ٦٠٠ مجلد ، وربما كانت مكتبة الدير بكينيسة السيد المسيح في كنتربري ، تضارع في الكبر أى مكتبة خارج حدود الإسلام ، وضمت ٣٠٠٠ مجلد ، عام ١٣٠٠ . وكانت بخير مكتبة عامة في انجلترا هى مكتبة ريتشارد دى بورى سانت ادموندز ، الذى سجل غرامه بكتبه فى رسالة « حب الكتب » (١٣٤٥) ، وجعل هذه الكتب تشكو من سوء المعاملة التى لقيتها من « ذلك الحيوان من ذوات الساقين الإثنين المسمى امرأة » ، الذى أصر على أن تستبدل بها التيل الرقيق أو الحرير .

وزاد الطلب على الكتب بكثرة المدارس وانتشار القراءة ورأت طبقات رجال الأعمال ، القراءة مفيدة فى شئون الصناعة والتجارة ، وفرنساء الطبقتين الوسطى والعليا ، بواسطة القراءة ، إلى عالم من الخيال ، يستعصن به عن دنيا الواقع ، وما إن جاء عام ١٣٠٠ حتى كان الوقت الذى لا يستطيع فيه القراءة غير رجال الدين قدولى أو كاد ، وأدى هذا الإقبال المتزايد إلى ظهور جوتنبرج أكثر من أى شئ آخر ، حتى عن زيادة مقدار الورق وظهور مداد زيتى . ولقد أحضر المسلمون صناعة الورق إلى أسبانيا فى القرن العاشر ، وإلى صقلية فى القرن الثانى عشر ، وانتقلت إلى ايطاليا فى الثالث عشر ، وإلى فرنسا فى الرابع عشر ، وكانت صناعة الورق قد بلغ عمرها قرناً من الزمان عندما جاءت الطباعة . ولما صار ارتداء التيل مألوفاً فى أوروبا فى القرن الرابع عشر ، اتخذت صناعة الورق مادتها الرخيصة من خرقه المنبوذة ، فهبط سعر الورق وتهاوت سهولة الحصول عليه مع انتشار القراءة ، على تقديم مادة الكتب المطبوعة وتسويقها .

أما الطباعة نفسها فكانت كالأثار المطبوعة ، أقدم من المسيحية فقد طبع البابليون على الآجر حروفاً أو رموزاً ، وطبع الرومان وشعوب كثيرة أخرى على النقود ، والخزانون على أوانهم ، والنساجون على الأقمشة ، ومجلدو الكتب على أغلفتها ، واصطنع كل رجل من الأعيان ، فى العصور

لقديمة أو الوسطى ، الطباعة ، كلما وقع الوثائق بنجائمه ، واستخدمت وسائل مماثلة في الخرائط وأوراق اللعب . ويرجع تاريخ الطباعة الحجرية - وهي كتب من الخشب أو المعدن تنقش عليها كلمات أو رموز أو صور - في الصين واليابان إلى القرن الثامن ، وربما قبل ذلك . ولقد طبع الصينيون بهذه الطريقة ، عملة ورقية ، في القرن العاشر أو قبله . وظهرت الطباعة الحجرية في تبتيز عام ١٢٩٤ ، وفي مصر حوالي عام ١٣٠٠ ، ولكن المسلمين فضلوا النسخ بالخط على الطباعة ، ولم يعملوا في هذه الحالة ، كما في أحوال كثيرة أخرى ، على نقل التقدم الثقافي من الشرق إلى الغرب .

واستعملت طباعة الحروف - وهي الطبع بحرف منفصل متحرك - في الصين منذ عام ١٠٤١ - ولقد استخدم وانج تشن عام ١٣١٤ حوالي ستين ألف حرف خشبي متحرك ، لطبع كتاباً واحداً في الزراعة ، وحاول أول الأمر استخدام حروف طبع معدني ، ولكنه وجد أنها لا تستوعب المداد في بئر كالخشب . وكان الحرف المطبعي المتحرك ، مع ذلك ، قليل التيسير أو الفائدة ، للغة لا أبجدية لها ولكنها تضم أربعين ألف حرف منفصل ، ولذلك ، ظلت الطباعة الحجرية هي المألوفة في الصين إلى القرن التاسع عشر . وفي عام ١٤٠٣ طبع إمبراطور كوري ، عدداً كبيراً من المجلدات ، بوساطة حروف معدنية متحركة ، وكانت الحروف تحفر على خشب صلب ، وصبت نوالب من عجينة الخزف على تلك النماذج ، وفي هذه القوالب صيغت الحروف المعدنية .

أما في أوروبا فربما ظهرت الطباعة بالحروف المتحركة في هولندا أولاً ، هي ليست قبل عام ١٥٦٩ ، طبقاً للروايات الهولندية . وطبع لورنس كستر البارلي ، كتيباً في الدين بالحروف المعدنية المتحركة عام ١٤٣٠ ، بيد أن هذا الشاهد غير محقق . ولم يسمع شيء غير ذلك في هولندا ، عن حروف المتحركة ، حتى عام ١٤٧٣ ، عندما أقام ألماني من كولونيا ، مطبعة

في أترخت : ولكن هؤلاء الرجال كانوا قد تعلموا فن الطباعة في ميوز

وولد جوهان جوتنبرج هناك لأسرة ثرية حوالي عام ١٤٠٠ واسم أبيه جتر فليش ومعناه لحم الأوزة ، وآثر جوهان لقب أمه . وعاش معظم سنواته الأربعين الأولى في ستراسبورج ، ويبدو أنه قام هناك بتجارب في قطع الحروف المعدنية وصبها . وأصبح حوالي عام ١٤٤٨ مواطناً في ميوز . وفي الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٤٥٠ تعاقد مع جوهان فست ، وهو صانع غني ، رهن له بمقتضى ذلك العقد ، مطبعته في مقابل دين مقداره ٨٠٠ جلدر ، بلغ بعد ذلك ١٦٠٠ جلدر « وربما كان جوتنبرج هو الذي طبع صك غفران ، أصدره نيقولا الخامس عام ١٤٥١ ، ولا تزال باقية منه نسخ متعددة ، تحمل أقدم تاريخ طبع وهو عام ١٤٥٤ . وقاضى فست جوتنبرج مطالباً بإياه بسداد الدين عام ١٤٥٥ ، فعجز عن الوفاء وتنازل عن مطبعته . واستمر فست في إدارة المؤسسة مع بيتر سكوفير ، الذي استخدمه جوتنبرج صفاً للحروف . ويعتقد البعض أن سكوفير هو الذي طور وقت ذاك ، الأدوات الحديدية وفن الطباعة : « مجنوب » جامد في الصلب المنقوش لكل حرف ورقم وفاصلة ، وبيت معدني لتلقى الجواب ، وقالب معدني أيضاً لصف البيوت والحروف في سطر ،

وفي عام ١٤٥٦ ، أقام جوتنبرج ، بمال اقترضه مطبعة أخرى ، ومنها أصدر ، في تلك السنة أو التي تليها ، ما اعتبر بصفة عامة أول كتاب له ، مطبوع بالحروف المعدنية المتحركة ، وهو النسخة المشهورة الجميلة المنسوبة لجوتنبرج من الكتاب المقدس - وهي مجلد ضخيم في ١٢٨٢ صفحة من القطع الكبير على عمودين . وفي عام ١٤٦٢ حاصرت جنود أدولف أمير ناسو ، مدينة ميوز ، ففر الطابعون ، فنشروا بذلك الفن الجديد ، في أنحاء ألمانيا . ولما جاء عام ١٤٦٣ كان هناك طابعون في ستراسبورج وكولونيا وبازل وأوجزبرج ونورمبرج والم . أما جوتنبرج ، وكان أحد الفارين ، فقد أقام

فى التفتيل ، حيث واصل طباعته . وجاهد الأزمات المالية المتلاحقة ، حتى
تصدق عليه أدولف (١٤٦٥) بمنحة تضمن له دخلا يحميه غوائل الدين .
ومات بعد ذلك بثلاث سنوات .

وليس من شك فى أن حروف الطبع المتحركة ، كان لابد أن تظهر على
يد غير جوتنبرج لولم يولد ، إذ دعت إليها ، حاجة العصر الملحة ، وهذا
يصدق على معظم المخترعات . ولقد كتب جويوم فيشييه الباريسى ، وهو من
أهل باريس علم ١٤٧٠ ، رسالة يعبر فيها عن الترحيب الحماسى الذى قوبل
به الاختراع وهو يقول : « لقد اكتشفت فى ألمانيا طريقة جديدة مذهشة
لإنتاج الكتب ، ولقد حصل حذاقها فهم ، فى ميز ومنها نشره فى
العالم ولسوف ينتشر نور هذا الاكتشاف من ألمانيا ، حتى يعم جميع
أنحاء الأرض . ولم يرحب به كل الناس . فقد احتج النساخون بأن الطباعة
ستقضى على أسباب معاشهم ، وعارضته الطبقة العليا بحجة أنه ابتدال آلى ،
وخشوا أن يقلل من قيمة مكتباتهم الخطية ، وارتاب فيه رجال السياسة
والدين لاحتمال أن تصبح الطباعة محلية سهلة للآراء الهدامة . ومع هذا كله
فقد شقت لنفسها طريق النصر . وفى عام ١٤٦٤ أقام ألمانيان مطبعة فى روما ،
وفى عام ١٤٦٩ أو قبله افتتح ألمانيان آخران دار طباعة فى البندقية ، وفى عام
١٤٧٠ أدخل ثلاثة من الألمان أيضاً هذا الفن فى باريس ، وفى عام ١٤٧١
وصلت الطباعة إلى هولندا ، وفى عام ١٤٧٢ إلى سويسرا ، وفى عام ١٤٧٣
إلى الحجر ، وفى عام ١٤٧٤ إلى إسبانيا ، وفى عام ١٤٧٦ إلى إنجلترا ، وفى عام ١٤٨٢
إلى الدنمرك وفى عام ١٤٨٢ إلى السويد وفى عام ١٤٩٠ إلى القسطنطينية .
وأصبحت نورمبرج على يد أسرة كوبرجر وباريس على يد الاتيينيين وليون
بفضل دوليه والبندقية بفضل ألدوس مانوتيوس وبازل بواسطة أمرباخ وفروبن
وزيورخ بواسطة فروشاور وليدن على يد الزيفير ، خلايا عامرة بالطباعة
والنشر . وسرعان ما أصبح نصف سكان أوربا من القارئ كما لم يحدث ذلك قط

من قبل » . وأضحت الرغبة في اقتناء الكتب ، إحدى عوامل الفوران في عصر الإصلاح الديني » وإليك ما كتبه دارس من بازل إلى أحد أصدقائه « في هذه اللحظة بالذات ، وصل من البندقية ، حمل عربية كاملة من الكتب الكلاسية ، من خير طبعايات ألدوس . هل تريد شيئاً منها ؟ إن كنت تريد أخبرني في الحال ، وأرسل النقود ، فما نكاد سلعة كهذه تصل ، حتى ينهض إليها ثلاثون شارياً لكل مجلد ، متسائلين عن الثمن ، ويفقأ بعضهم أعين بعض للحصول عليها » واستمرت ثورة الطباعة بالحرف المتحرك .

وإذا أردنا أن نصف نتائجها جميعاً ، كان لزمنا أن نسجل نصف تاريخ العقل الإنساني الحديث . ووصف أرازمس ، في نشوة رواج مؤلفاته ، الطباعة بأنها أعظم المكتشفات ، ولعله بنحس بذلك الكلام والنار والعجلة والزراعة والكتابة والقانون بل لعله قد بنحس وصول الإنسان إلى استعمال الألفاظ النكرات الشائعة . وأحلت الطباعة محل المخطوطات الخفية ، نصوصاً رخيصة الثمن ، تتضاعف بكثرة ، في عدد نسخها ، التي تمتاز بدقتها وخفة حملها عما كانت عليه من قبل ، وتعمل بذلك على التوحيد بين المشتغلين بالعلم ، حتى أن الدارسين في بلاد شتى ، يستطيعون أن يعمل أحدهم مع الآخر بوساطة مراجع إلى صفحات معينة من طبعايات معينة . وكثيراً ما كان كيف ضحية الكم ، بيد أن أقدم الكتب المطبوعة ، كانت في كثير من الأحوال نماذج فنية للطبع بالحرف المتحرك والتجليد . ولقد أذاعت الطباعة — أو بمعنى آخر يسرت للجُمهور — كتيبات رخيصة للإرشاد في الدين والأدب والتاريخ والعلم ، فأصبحت أعظم وأرخص الجامعات كلها ، تفتح أبوابها للجميع . ولم تثمر الطباعة عصر النهضة ، ولكنها مهدت الطريق للتنوير . . . للثورتين الأمريكية والفرنسية . . . للديمقراطية . وجعلت الكتاب المقدس ملكاً شائعاً . وهيات الناس لدعوة لوثر بالتحول من الاحتكام إلى البابوات إلى الإنجيل ، وسمحت بعد ذلك بدعوة العقلين من

الاحتكام إلى الإنجيل ، إلى الاحتكام إلى العقل . وقضت على الاحتكام
الكهنوتي للتعليم ، وسيطرة القساوسة على التربية . وشجعت آداب اللهجات
المحلية ، لأن الجمهور الكبير الذى تتطلبه لا يمكن الوصول إليه عن طريق
اللغة اللاتينية ويسرت الاتصال والتعاون الدوليين بين العلماء . وأثرت فى نمو
الأدب وقوامه بإخضاع المؤلفين لحيوب الطبقات الوسطى وأذواقها ، بدلاً
من إخضاعهم لمن يرفعهم من الطبقتين العليا والكهنوتية ، وأعدت
الحديث المأفوض ، وسيلة ميسرة لاستيعاب الهذر ، أكثر مما عرفنا
إلى زماننا .

قصة الحضارة

ول وايرثيل ديورانت

الإصلاح الديني

وهو يروي تاريخ الحضارة الأوروبية خارج إيطاليا
من وكليف إلى لوثر ١٣٠٠ - ١٥١٧

ترجمة
الدكتور عبد الحميد بونس

الجزء الأول من المجلد السادس



تونس

٢٢



بيروت